**МАОУ ДОД Одинцовский Центр эстетического воспитания**

**Реферат**

**«Прикоснись к истокам…»**

Ознакомление детей младшего школьного возраста с декоративно- прикладным искусством и русскими народными промыслами в рамках музейной комнаты филиала ОЦЭВ

**Педагог дополнительного образования Козлова Анастасия Юрьевна, творческое объединение «Креатив»**

г. Одинцово

2015

Декоративное искусство – одна из областей пластических искусств. Декоративное искусство вместе с архитектурой формируют окружающую среду человека материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало.

 Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства. Имеет свой особый художественный смысл и свою образность и вместе с тем предназначено служить человеку в быту. В единстве того и другого его сущность и специфика. Произведения декоративно-прикладного искусства могут быть выполнены из самых различных материалов: дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла и т.д.

 Начиная с древности человек создавая бытовые изделия, не только удовлетворял свои насущные утилитарные нужды, но и одновременно делал свой быт красивым. Самым древним видом украшений является орнамент – узор, в ритмическом повторе наносимый на изделие, являющийся его организующей основой.

 Как вид художественного творчества декоративно-прикладное искусство окончательно складывается при выделении ремесла в самостоятельную отрасль производства. До промышленного переворота весь продукт выполнялся вручную мастерами и его подмастерьями, которые и были основоположниками декоративно-прикладного искусства в момент его отделения от ремесла.

 В произведениях декоративно-прикладного искусства видны вкус и фантазия мастера, в них также отражаются материальные и духовные интересы людей, национальные особенности, черты стилевого единства исторических эпох.

 С искусством профессиональных художников-прикладников взаимодействует народное искусство, которое развивается по своим законам. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.

В широком смысле народное искусство – это художественная творческая деятельность народа, базирующаяся на основе коллективного творческого опыта и национальных традиций. Это народная поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Современные дети к этому богатому наследию русского народа могут прикоснуться в стенах музеев, в том числе, созданных на базах образовательных учреждений. Занятия, проводимые педагогом в окружении предметов старины, оставляют в детских душах неизгладимые впечатления. Ведь народное искусство не знает смены художественных стилей, хотя в ходе эволюции появлялись новые мотивы, росла утилизация старых. Народное искусство живет веками, ее методы переходят из поколения в поколение, закрепляясь в сознании и мастерстве художника.

В народном искусстве выделяют два направления: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.

Народное искусство – это огромный мир духовного опыта народа. Произведениями народных художественных промыслов свойственно яркое национальное своеобразие формы, орнамента, цвета и композиции.

Произведения народных промыслов многообразны, они тесно связаны с определенными художественными традициями, приемами и технологиями.

Наша задача показать это разнообразие, ознакомить с основами приемов и технологий, обращая внимание на художественные традиции Подмосковья.

В филиале ОЦЭВ собрана коллекция Сергиево-Посадских матрешек, привлекающих внимание современной детворы. На занятиях обучающиеся знакомятся с историей создания игрушки, особенностями оформления ее в разных губерниях. Изучают цветовую гамму орнаментов. На основе полученных знаний создают свои неповторимые игрушки.

К произведениям лаковой живописи относится жостовская роспись. Расписные металлические подносы с присущей им живой выразительностью, свободной кистевой росписи по праву относятся к числу интереснейших произведений русского народного декоративного искусства. На занятиях мы пошагово знакомим с технологией жостовских мастеров.

Среди народных промыслов большой популярностью пользовались художественные изделия из керамики. Сколько очарования в сочетаниях синих узоров и белого фона в росписи гжельской посуды! Гжель – один из старейших центров русского народного керамического искусства, достигший особого расцвета в XVIII в. Во время экскурсии на фабрику, нам подарили изделия в разных стадиях производства и теперь мы наглядно можем рассказать о технологическом процессе изготовления гжельской посуды, особенно ее росписи.

Знаменитую растительную композицию гжельского узора – с плавными тональными переходами – составляют розы, листья, стебли, спирали усиков растений. Для изделий Гжели характерно органическое единство орнамента и формы. Мы хотим, чтобы наши дети тоже это хорошо знали, умели применять их в своих работах. У нас разработан мастер-класс «Голубая сказка». Дети, приходя к нам на экскурсию, могут принять участие в нем, и на бумаге реализовать свое видение гжельской росписи.

Народная глиняная игрушка – это целая область народного творчества. Это и забава и одновременно бытовая скульптура. В ней выражены эстетические и этические идеалы русского народа. Глиняную игрушку отличают объемные формы, яркие цветовые сочетания и контрасты, разнообразие ритмов и острая выразительность образов. Центры этого промысла - слобода Дымково (близ города Вятки), город Каргополь (Архангельская обл.), деревня Филимоново (Тульская обл.). Особой яркостью, нарядностью декоративностью отличались дымковские игрушки.

У нас представлены все виды этих промыслов. А дети всегда остаются детьми, даже в нашем компьютеризированном XXI в., они с удовольствием рассматривают эти игрушки, сравнивают, очень жалеют, что таких нет в магазинах и нельзя просто с ними поиграть, как это делали раньше. Малыши изучают различия цветовой гаммы и орнаментов игрушек разных центров, самостоятельно раскрашивают глиняные заготовки.

С XVIII в. Удивительно красивой, декоративной, деревянной расписной посудой славилось торговое село Хохлома Нижегородской губернии, давшее название этому промыслу. В хохломской росписи преобладают растительные мотивы, ее цветовая гамма – красная и черная с золотом. Предметы хохломской посуды разнообразны: ложки, ковши, блюда, чаши, вазы и т.д. мастера создавали не только отдельные предметы, но и наборы посуды.

Наша коллекция небольшая, но она позволяет показать красоту и мастерство данного промысла. На занятиях дети получают основы изображения элементов росписи на бумаге. Учатся самостоятельно составлять эскизы будущих работ и только потом приступают к росписи деревянных заготовок. Для детей, не занимающихся в ОЦЭВ, организуются экскурсии с мастер-классом «Золотая хохлома». Таким образом, через работу, сделанную своими руками, ребята приобщаются к русским народным промыслам, открывают для себя огромный мир творчества, и становятся нашими воспитанниками.

Развитие современного общества обусловлено уровнем его отношения к культуре. Введение в культуру как осуществление социального наследования - важнейшая функция, смысл образования. Причем культура представляется не как линейный процесс необратимой временной последовательности, а как система, в которой существует прошлое, настоящее и будущее.

Народная культура донесла до нас древние традиции, которые не должны быть забыты. Но культура не может жить одной традицией, она постоянно поддерживается новым временем и новым поколением, вступает в несколько изменившиеся исторические условия. Мы с вами на данном отрезке времени является проводниками русских традиций и должны приложить максимум усилий, чтобы наши дети не выросли «Иванами не помнящими родства…»

**Используемая литература:**

1. Бесчаснов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 г.
2. Генчук Ю.А. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., Галарт,1998 г.
3. Голубева О.Л., «Основы композиции», М., «Изобразительное искусство», 2001 г.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., Просвещение, 1991 г.
5. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» 5 класс М., Просвещение, 2003