



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
«30» 08 20 19 г.  
Протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
И.Н. Козлова  
20 19 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Юный пианист»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
**Сигитова Инесса Юрьевна**  
педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2019.

## Пояснительная записка

**Тип образовательной программы:** Модифицированная. В основу положена авторская программа Смирновой Т.И. «Класс специального фортепиано» для ДМШ и ДШИ. В которую внесены изменения, учитывая особенности образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:**

В нашем обществе есть категория детей, имеющая желание заниматься музыкой, но не имеющая возможность обучаться в школах ДМШ и ДШИ.

Новизна и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, творческой и нравственно здоровой личности, развития ее духовности. Программа нацелена на общемузыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию (игре для себя). В конце учебного года каждый ученик получает объём знаний позволяющий выступать на концертных мероприятиях.

Программа возрождает традицию домашнего музицирования и дает возможность:

- приблизить обучение игре на инструменте к запросам учащихся и их родителей,
- направить музыкальное обучения на концертное исполнительство.

Педагогическая целесообразность.

Программа создаёт условия для самореализации ребёнка, как творческой личности, помогает обрести психологическую устойчивость, развивает музыкальные способности. Программа исключает ситуации, провоцирующие нервное перенапряжение.

**Цель дополнительной образовательной программы:**

-Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы.

Основные задачи:

- Развивать творческие задатки детей
- Воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки
- Развитие основных технических навыков на материале упражнений, этюдов и пьес. (пальцевая беглость, четкость и т.д.)
- Повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических познаний
- Научить детей чувствовать, переживать музыку, вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы.
- Вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания
- Развитие творческих навыков
- Обучение основным исполнительским навыкам игры на фортепиано
- Развитие навыка чтения с листа

-Развитие навыка умения самостоятельно работать

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:**

Программа «Домашнее музицирование» позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, возрождает традицию домашнего музицирования, воспитывает хороший музыкальный вкус, расширяет кругозор, развивает навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - 7-15 лет.

Уровень подготовки детей при приеме в группу 1 года обучения следующий: Дети принимаются без дополнительной подготовки.

Определяется:

При прослушивании наличия музыкального слуха, чувства ритма, состояние музыкальной памяти, координация движения.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы):**

Обучение рассчитано на 5 лет.

**Формы и режим занятий.**

Количество учебных часов в неделю: Программа строится в объеме:

индивидуальные занятия 2 часов в неделю

72 часов в год

Количество учащихся в группе: индивидуальные занятия

Формы и методы обучения: индивидуальные занятия, ансамбли, прослушивания, беседы, лекции, концерты, групповые выезды на экскурсии и концерты.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

- Развитие интереса обучающихся к музыке.

- Учащиеся приобретают самые необходимые практические навыки игры на фортепиано;

-Расширение диапазона знаний, музыкального кругозора эстетической культуры. Дети достаточно свободно владеют навыками игры на фортепиано. Могут самостоятельно работать над разбором и исполнением музыкального произведения, эмоционально точно передавать музыкальный образ.

-Проявление творческой активности, дети принимают участие в учебной и во вне учебной деятельности.

-Повышение уровня самооценки.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).**

-участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;

-оценка учащихся по усвоению знаний, умений и навыков проводится по итогам зачетов, прослушиваний, концертов, в соответствии с программами педагогов;

Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности ученика.

**Этапы педагогического контроля**

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения итогов
1	Ноябрь	Проверка технической подготовки учащихся: - пальцевая беглость - четкость - ровность исполнения	Зачет по этюдам
2	Декабрь	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений - технические навыки	Полугодовое прослушивание
3	Апрель	Навык концертно-исполнительской деятельности - эмоциональное отношение к музыке - художественное восприятие	Отчетный концерт
4	Май	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений - технические навыки	Годовое прослушивание
5	В течение года	- яркое эмоциональное образное исполнение - музыкальная память - общие музыкальные способности - навык концертно-исполнительской деятельности.	Выступление на концертах

6	Декабрь, май.	- познавательная активность в творческой деятельности - навык игры на фортепиано - музыкальность и чувство ритма - координация движения рук - собранность, умение концентрировать свое внимание (См. Диагностику результатов реализации программы учебного курса «Юный пианист»)	Диагностика на каждого учащегося
---	------------------	---	----------------------------------

**Диагностика результатов реализации программы  
«Домашнее музицирование» объединения «Юный пианист»**

Педагог \_\_\_\_\_  
Обучающийся \_\_\_\_\_

Год обучения	Критерии	Показатели					
		I полугодие			II полугодие		
		В	С	Н	В	С	Н
1	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на фортепиано.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
2	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на фортепиано.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
3	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на фортепиано.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						

4	Уровень сформированности развития навыков игры на фортепиано.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
5	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на фортепиано.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						

Примечание: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для индивидуальных занятий
- инструмент (пианино или рояль) в удовлетворительном состоянии, регулярно настраиваемый;
- мебель для занятий: стол для педагога, стулья для педагога и обучающегося;
- подставки для ног;
- аппаратура для слушания музыки.
- библиотека нот и музыкально-справочных материалов.
- наглядные пособия; красочные, эмоциональные рисунки и репродукции картин; нотный стан с нотами, «нотное лото»; длинные и короткие палочки (деревянные) для ритмических упражнений; карточки с графическими символами различных явлений музыкального языка: карточки-пазлы для изучения длительностей;
- музыкальная фонотека: видео- и звукозаписи с песнями и музыкой из детских фильмов и мультфильмов

### **Учебно- тематический план на 1-ый год обучения**

№ Разделате мы	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теор ия	Практи ка	Итог о
1	Развитие технических навыков	3	9	12
2	Полифония	0,5	2,5	3
3	Разнохарактерные пьесы. Современная музыка	6	31	37

4	Чтение с листа	1	5	6
5	Ансамбли	2	12	14

**Учебно- тематический план на 2-ой год обучения**

№ Раздела темы	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практик а	Итог о
1	Развитие технических навыков	2	8	10
2	Полифония	0,5	2,5	3
3	Разнохарактерные пьесы	4	23	27
4	Чтение с листа	1	5	6
5	Крупная форма	2	12	14
6	Ансамбли	1	11	12

**Учебно- тематический план на 3-ий год обучения**

№ Раздела темы	Название раздела, темы.	Количество часов		
		теория	практик а	Итог о
1	Разнохарактерные пьесы	4	26	30
2	Развитие технических навыков	2	8	10
3	Крупная форма	2	8	10
4	Полифония	1	3	4
5	Ансамбли	2	12	14
6	Чтение с листа	1	5	6

**Учебно - тематический план на 4-ый год обучения**

№		Количество часов		
---	--	------------------	--	--

Раздела темы	Название раздела, темы.	теория	практик а	Итог о
1	Разнохарактерные пьесы	3	26	29
2	Развитие технических навыков	2	8	10
3	Крупная форма	2	8	10
4	Полифония	1	3	4
5	Ансамбли	2	12	14
6	Чтение с листа	1	5	6

### **Учебно- тематический план на 5-ый год обучения**

№ Раздела темы	Название раздела, темы.	Количество часов		
		теория	практик а	Итог о
1	Разнохарактерные пьесы	3	26	29
2	Развитие технических навыков	2	8	10
3	Крупная форма	2	8	10
4	Полифония	2	4	5
5	Ансамбли	2	12	14
6	Чтение с листа	1	5	6

## **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Пояснительная записка**

**Возрастные особенности детей данного возраста:** ученик не может самостоятельно решить поставленные задачи, необходима помощь педагога. Разбор произведения происходит на уроке т.к. еще не сформирован навык самостоятельной работы. Не сформировано чувство ритма, ученик не может одновременно решать технические и содержательные задачи. Есть чувство зажатости.



**Цель:** Привить ребенку любовь к музыкальной речи, научить его понимать содержание произведения.

**Задачи:**

- **в воспитании:** воспитание эстетического вкуса на основе восприятия музыки. Посещение концертов с различной тематикой.
- **в обучении:** получение начальных пианистических навыков и усвоение нотной грамоты. Формирование чувства ритма и пульсации.
- **в развитии:** развитии музыкальных способностей и формирования элементарных технических навыков.

К концу первого года дети должны:

- Главная задача 1-го года обучения- организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты.
- В течении года ученик должен пройти 40-50 легких пьес на штрихи *nonlegato*, *staccato*, *legato*.
- Основное количество пьес играет в ансамбле с педагогом.
- Гамма до мажор, ля минор в две октавы отдельно каждой рукой .Аккорды по три звука отдельно каждой рукой.
- Чтение с листа несложных мелодий.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Пояснительная записка

**Возрастные особенности детей данного возраста:** ученик не всегда активен в творческой деятельности, не всегда способен разобрать нотный текст, свободно читать с листа. Исчезает чувство зажатости, более развито ритмическое чувство и пластика движений. Ученик более собран на уроке.

**Цель:** Научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

**Задачи:**

- **в воспитании:** воспитывать активного участника в общественно-полезной деятельности. Выступление на концертах.
- **в обучении:** расширение теоретических знаний, формирование музыкальности и чувства ритма
- **в развитии:** развитии пианистических и технических навыков, навыков чтения с листа.

К концу второго года дети должны:

- Пройти 20 легких разнохарактерных пьес (некоторые исполнять по нотам), 2-3 этюда , 3-4 ансамбля, легкие переложения классики.
- Освоить длинные лиги в моторных пьесах и пьесах кантиленного характера.
- Исполнить 1 произведение крупной формы.
- Гаммы До мажор , ля минор в две октавы отдельно каждой рукой , Аккорды с обращениями, арпеджио.. Упражнения Ш.Ганона .
- Чтение с листа легкие переложения классики, исполнение в ансамбле с педагогом.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Пояснительная записка

**Возрастные особенности детей данного возраста:** повышается познавательная активность в творческой деятельности. Разбор произведений происходит в большей части дома. Сформировано внутреннее чувство ритма и пульсации. Сформирована координация рук. Ученик может быть собранным и внимательным

**Цель:** Привить максимальную ответственность за качество исполнения.

**Задачи:**

- в воспитании: формирования чувства ответственности за свое исполнительское искусство.
- в обучении: закрепление знаний первого и второго года обучений, дальнейшее углубление изученных теоретических понятий. Совершенствование пианистических умений и навыков.
- в развитии: развитии пианистических и технических навыков, навыков чтения с листа. Расширение и усложнение репертуара.

К концу третьего года дети должны:

- Исполнить 8-10 разнохарактерных пьес различной сложности, 2-3 этюда, 2-3 ансамбля, легкие переложения классики и популярной музыки.
- Чтение с листа мелодий с несложным аккомпаниментом.
- Исполнение 1 произведения крупной формы.
- Исполнение гамм до 2-х знаков двумя руками. Аккорды, арпеджио.

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Пояснительная записка

**Возрастные особенности детей данного возраста:** ученик может самостоятельно решать задачи в творческой деятельности. Сформированы навыки самостоятельной работы. Ученик способен в общих чертах составлять исполнительный план. Ученик предельно собранный и внимательный.

**Цель:** Развитие навыков самостоятельной деятельности и умения самостоятельно работать.

**Задачи:**

- **в воспитании:** самостоятельная деятельность под контролем педагога
- **в обучении:** формирование навыка самостоятельной работы. Умение свободно разбирать и читать нотный текст
- **в развитии:** дальнейшее развитие пианистических и технических навыков, навыков чтения с листа.

К концу четвертого года дети должны:

- Исполнить 6-7 разнохарактерных пьес различной сложности, 1- 2 этюда, 1-2 ансамбля, легкие переложения классики и популярной музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады.
- Чтение с листа мелодий с несложным аккомпаниментом.
- Исполнение 1 произведения крупной формы.

-Исполнение гамм до 2-х знаков двумя руками в четыре октавы, аккорды, арпеджио.

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Пояснительная записка**

**Возрастные особенности детей данного возраста:** ученик легко и быстро увлекается творческим делом. Сформирован навык самостоятельной работы. Сформировано внутреннее чувство ритма и пульсации. Нет чувства зажатости, пластика движений. Ученик предельно собранный и внимательный.

**Цель:** осознание учеником себя как творческая личность, способный самостоятельно разучить музыкальное произведение, подготовиться к различным выступлениям, обобщение приобретенных знаний и умений.

**Задачи:**

- **в воспитании:** самостоятельная подготовка к выступлениям. Умение применять полученные знания в своем творчестве.
  - **в обучении:** способен одновременно решать технические и содержательные задачи.
  - **в развитии:** обобщение приобретенных знаний и умений за годы обучения
- К концу пятого года дети должны:
- Исполнить 4-5 разнохарактерных пьес различной сложности, 1- 2 этюда, 1-2 ансамбля, легкие переложения классики и популярной музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады.
  - Чтение с листа мелодий с несложным аккомпаниментом.
  - Исполнение гамм до 3-х знаков двумя руками в четыре октавы, аккорды, арпеджио.
  - Подготовка программы к выпускному: 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, различной степени сложности.

Содержание изучаемого курса на 1-ый год обучения

N	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение
1	Развитие технических навыков	<p>- Основные теоретические понятия: этюд, гамма аккорд, арпеджио</p> <p>- Объяснить ученику важность работы над упражнениями для преодоления технических трудностей: развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости ит.д.) способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.</p> <p>- Одна из основных задач - чёткое осознание, что игра гамм не является самоцелью. Она служит решению проблем технического характера, встречающихся в исполняемых произведениях: ровности и активности пальцев в пассажах, синхронности и объёмности в аккордах (аккорды по 3 звука), пластике и незаметном подкладывании 1 пальца в арпеджио и др.</p> <p>- Выбор этюдов зависит от способностей ученика и задач, стоящих перед ним на данном этапе обучения. Музыкальный язык выбранных этюдов должен быть ярким, лаконичным, фактура - легко запоминающейся.</p> <p>Основными моментами при разборе этюда должны являться:</p> <p>а) подробный позиционный и ритмический анализ фактуры</p> <p>б) поиски путей преодоления технических трудностей (выбор приёмов, наметка опорных точек, работа над</p>	<p>1) Упражнения для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук, для развития координации движений, пластичности, беглости пальцев.</p> <p>2) Гаммы в 1-2 октавы каждой рукой отдельно, трезвучия</p> <p>3) Этюды с различными техническими задачами</p>	<p>Беркович И.</p> <p>Маленькие этюды №1-14</p> <p>Гнесина Е.</p> <p>Маленькие этюды для начинающих №1-3, 9-13, 15, 19.</p> <p>Шитте А.</p> <p>Легкие этюды</p>

		экономией движений и др.) в) выявление (совместно с ученик.) особенностей фразировки.		
2	Полифония	1.Объяснение понятия полифония (многоголосие). 2.Изучение контрастирующих штрихов .стаккато в басовом голосе (Сглаживается некоторая грузность нижнего регистра). . Острое и звонкое стаккато – в произведениях светлого и праздничного характера , а также при исполнении оживленных имитаций. . Более продленный штрих (nonlegato) в задумчивой, плавной мелодии. . Нон легато, которое обладает максимально возможной для данного штриха продленностью. Тоны едва заметно отделены один от другого.	-Работа над пьесам с элементами полифонии.  -Овладеть элементарными навыками исполнения двух контрастных голосов в легких произведениях различного характера	Моцарт В. Менуэт. Буре.  Бах И. Менуэт
3	Разнохарактерные пьесы.  Современная музыка	-подбирать ученикам пьесы удобные и не сложные в исполнении, они помогут развить технические и исполнительские навыки юных музыкантов. - технических – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков - художественно-исполнительных – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой - теоретических – знакомство с тональностью, анализ произведения, знакомство с интервалами, наиболее чаще встречающихся в произведениях - исполнение малоизвестных произведений, но при этом разнохарактерных, выигрышных при исполнении, вызывающих интерес у юного пианиста.	Разучить 15-18 пьес (классических и джазовых) различных по характеру и форме для решения различных учебных задач.	Школа игры на фортепиано. Под редакцией А.Николаева (по выбору)- пьесы для исполнения двумя руками nonlegato и staccato .  Юный пианист. Вып.1 (по

		<p>- многие произведения имеют образные названия, которые помогут исполнителю наиболее точно передать тот или иной характер пьесы</p>	<p>выбору) )- пьесы для исполнения двумя руками legato .  Александров А.6 маленьких пьес для фортепиано   ГедикеА. .Зайка, Колыбельная, Танец.   Гречанинов А. Детский альбом. Мазурка   Майкапар С.   Бирюльки  Моцарт Менуэт №13  Жилинский А. Веселые ребята</p>
--	--	---	---

				ТетцельЭ.Прелюдия Беркович И.Мазурка
4	Чтение с листа	<p>-расширяется музыкальный кругозор учащихся, концентрируется внимание.</p> <p>Ученик должен уметь анализировать нотный текст:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-охватить мелодическую фразу</li> <li>-осмыслить лад и тональность</li> <li>-уловить метроритм</li> <li>-заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки</li> <li>-внимательное отношение к аппликатуре.</li> <li>- развивать технику чтения нот с листа на основе «графического видения» текста</li> </ul>	- исполнять дома и на уроке несложные народные попевки и песенки, изложенные на одной строчке.	-сборник ансамблей подготовительный класс сборник сольфеджио для 1 и 2 классов. Ж. Пересветова Школа игры в ансамбле
5	Ансамбли	<p>-Игра в ансамбле развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения</p> <p>-участие в смешанных ансамблях, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма( этого не хватает ученикам, занимающимся индивидуально)</p>	-Исполнить 1 – 2 ансамбля -читать с листа простые ансамблевые произведения	Моцарт В. Тема с вариациями  Калинников В. Тень-тень

### Содержание изучаемого курса на 2-ой год обучения

N	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение
1	Развитие технических навыков	<p>Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.).</p> <p>Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.</p>	<p>Различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.).</p> <p>Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины.</p> <p>Ощущение опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.</p> <p>Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.</p> <p>В арпеджио воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони».</p>	<p>Гедике А. Маленькие этюды для начинающих</p> <p>Гнесина Е. этюды на скачки №1-4</p> <p>Лемуан А. Легкие этюды № 1,2,6,10.</p> <p>Упражнения Ш. Ганона</p> <p>Игра гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в 2-е октавы.</p> <p>Трезвучия и их обращения, арпеджио</p>
2	Полифония	<p>Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.</p> <p>Музыка Баха – школа полифонии.</p> <p>Подголосочная полифония</p> <p>Рассказать о том, как исполнялись песни</p>	<p>Предложить учащемуся исполнить пьесу “хоровым” способом, разделив роли: ученик на уроке играет выученную партию запевалы, а педагог, лучше на другом инструменте, так как это придаст каждой мелодической линии большую рельефность,</p>	<p>Полифонический репертуар составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию.</p>



	<p>подголосочного склада, в народе: начинал песню запевала, затем ее подхватывал хор (“подголоски”), варьируя ту же мелодию.</p> <p>В русской, украинской, белорусской народной музыке сложился тип хорового многоголосия, в котором основная мелодия разветвляется на варианты-подголоски. В основе подголосочного вида полифонии, свойственного в первую очередь многоголосной русской песне, лежит развитие главного голоса (в песне — запева). Остальные голоса, возникающие обычно как его ответвления, обладают большей или меньшей самостоятельностью. Иногда они лишь повторяют с небольшими изменениями основную мелодию, развиваясь параллельно с ней. В других случаях подголосок больше отличается от главного голоса, сближаясь с ним лишь в общих контурах развития (в кульминационных звуках, в кадансах). И в том и в другом случае подголоски способствуют увеличению общей распевности мелодического развития.</p>	<p>“изображает” хор, который подхватывает мелодию запева. Через два-три урока “подголоски” исполняет уже ученик и наглядно убеждается в том, что они не менее самостоятельны, чем мелодия запевалы.</p>	<p>«Во поле береза стояла» -Малыш за роялем.  Пьесы подголосочного склада можно найти во многих сборниках для начинающих, например: “Я музыкантом стать хочу”, “Путь к музицированию”, “Пианист - фантазер”, “Школа игры на фортепиано” под редакцией А. Николаева, “Сборник фортепианных пьес” под редакцией Ляховицкой, “Юным пианистом” В. Шульгиной.</p>
--	--	---	--

3	<p>Разнохарактерные пьесы.</p> <p>Современная музыка</p>	<p>В течение года подготовить 5-6 пьес (классические, эстрадные, джазовые). Постоянно объяснять новые приемы звукоизвлечения и приемы исполнения технически трудных мест.</p>	<p>Работа над произведениями включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организация пианистического аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.;</li> <li>- работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр.</li> <li>- работа над техническими сложностями произведения;</li> <li>- работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа;</li> <li>- работа над звуком (педализация, артикуляция, агогика);</li> <li>- целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии);</li> <li>- подготовка к эстраднему выступлению и воспитание культуры сценического поведения.</li> </ul>	<p>Гречанинов А. Детский альбом. (пьесы по выбору) Жилинский А. Танец Лукомский Л. Полька Моцарт В. Аллегретто Чайковский П. Детский альбом: Болельщик куклы Шостакович Д Грустная сказка Шуман Р. Альбом для юности: Мелодия</p> <p>Мордасов Джазовые пьесы (пьесы по выбору)</p>
---	--	---	---	--

4	Крупная форма	<p>Вариацио́нная фо́рма, или вариации, тема с вариациями, вариационный цикл, — музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века).</p> <p>Тема может быть оригинальной или заимствованной, обычно из народной музыки.</p> <p>Варьирование может быть фактурным, тембровым, полифоническим, гармоническим и жанровым.</p>	<p>Исполнение вариационных циклов (умение переключаться с одной художественной задачи на другую, умение достигнуть единства целого и выявить характерные особенности отдельных образов).</p>	<p>Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»</p>
5	Чтение с листа	<p>Чтение с листа. Это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.</p> <p>Необходимо воспитывать в учениках осмысленное отношение к тексту, приучать не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия «графического» текста и ритмических структур.</p>	<p>Ж. Пересветова Школа игры в анамбле</p> <p>О.Геталова Веселый слоненок Ансамбли</p>

6	Ансамбли	<p>Технически грамотное ансамблевое исполнение предусматривает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синхронное звучание всех партий (единство темпа и ритма партнеров).</li> <li>2. Уравновешенность в силе звучание всех партий (единство динамики).</li> <li>3. Согласованность штрихов всех партий (единство приемов, фразирования).</li> </ol>	<p>Аансамбль ученика и педагога, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются : простейший аккомпанемент поручается самому ученику, для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки :</p> <p>“солирования” - когда нужно ярче выявить свою партию, и</p> <p>“аккомпанирования” - умения отойти на второй план ради единого целого.</p>	<p>Бетховен Немецкий танец</p> <p>Глинка М. Ходит ветер у ворот</p>
---	----------	--	--	---

**Содержание изучаемого курса на 3-ий год обучения**

N	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение
1	Развитие технических навыков	Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Пьесы и этюды, в которых используются гаммообразное движение и аккордовые построения. Понятие позиции.	Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технич. сложностей.	Гедике А. Мелодические этюды для начинающих №23, 29-32  Черни К.Избранные этюды № 10, 11, 13  Шитге А. 25 маленьких этюдов
2	Полифония	Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. Темп и стилевые традиции. Проблемы определения темпа. Проблемы обозначения темпа. Сравнительные темповые таблицы. Динамика. Проблемы инструментальной принадлежности,	Работа над точностью штрихов. Особенности сопровождения, фактуры, педализация, артикуляция.	Моцарт Менуэт Бах Бурре Бетховен Контрданс

		<p>выбор исполнителем динамического плана произведения.          Функции динамики.          Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции.          Орнаментика. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.</p>	<p>Возможна подготовка мероприятия для участия всего класса «Старинные танцы»</p>	
3	<p>Разнохарактерные пьесы.</p> <p>Современная музыка</p>		<p><u>Работа над произведениями</u> включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация пианистического аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.;</li> <li>- работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр.</li> <li>- работа над</li> </ul>	<p>Бетховен Л.          Экосез Соль мажор          Волков В          Вечерняя песня          Гайдн И          Менуэт Соль мажор          Гречанинов А.          Детский альбом (пьесы по выбору)          Дварионас Б.</p> <p>Прелюдия          Кабалевский Д.          Старинный танец          Чайковский П.          Детский альбом:          Старинная французская</p>

			<p>техническими сложностями произведения;</p> <p>- работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа;</p> <p>- работа над звуком (педализация, артикуляция, агогика);</p> <p>- целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии);</p> <p>- подготовка к эстраднему выступлению и воспитание культуры сценического поведения.</p>	<p>песня Шуман Р. Альбом для юношества: Марш</p> <p>Шмитц Р. Джазовые пьесы (пьесы по выбору)</p>
--	--	--	---	---

4	Крупная форма	<p><u>Сонáтная фóрма</u> — музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция с тональными (и, возможно, иными) изменениями.</p> <p>Главная партия, связующая партия, побочная партия</p>	Исполнение классических сонатин, (воспитание чувства классической формы, ритмической устойчивости исполнения).	Беркович И.  Сонатина Соль мажор
5	Чтение с листа	<p><u>Самыми распространёнными ошибками учащихся при чтении нот с листа являются:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков</li> <li>-игнорирование на протяжении произведения ключевых знаков;</li> <li>-потактовое чтение, т.е. остановка после каждого такта;</li> <li>-невнимательность к динамическим знакам;</li> <li>-пренебрежение знаками агогики.</li> </ul>	Продолжать развивать навыки, приобретенные за 1 и 2-ой годы обучения	Т. Юдовина-Гальперина Большая музыка-маленькому музыканту
6	Ансамбли	<p>Игра в 4 руки как можно лучше развивает ансамблевые навыки у ученика-пианиста: дисциплинирует ритмику (учит считать паузы, "пустые" такты, своевременно вступать; помогает преодолеть такие недостатки, как неумение держать один темп, вялый или слишком чеканный ритм; развивает тонкость "ритмичного слуха". В ансамбле возникает сложная система взаимоотношений главного и второстепенного.</p> <p>В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функции дирижера, он обязан иногда показывать</p>	В начале с каждым участником ансамбля нужно проучить его партию. При работе над ансамблевым исполнением, педагогу необходимо обратить внимание на то, чтобы ясно прослушивалась основная мелодическая	Градески  Мороженое  Моарт В. Менуэт



		<p>вступления, снятия, замедления. Сигнал к вступлению - небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх (ауфтакт) и затем - четкого, довольно резкого (раз) движения вниз. Последнее служит сигналом к вступлению.</p>	<p>линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас служил хорошей метроритмической основой. Очень важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Как правило, всеми отклонениями темпа “руководит” ученик, исполняющий первую партию.</p>	
--	--	---	---	--

**Содержание изучаемого курса на 4-ый год обучения**

N	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение
1	Развитие технических навыков	Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-пианистов. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.	Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».	Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих  Черни К . Избранные фортепианные этюды  Бюргмюллер Сборник этюдов
2	Полифония	Работа над контрастной полифонией: В отличие от подголосочной полифонии, контрастная полифония основана на развитии таких самостоятельных линий, для которых общность происхождения от одного мелодического источника уже не является характерным и определяющим признаком. Контрастной полифонии этого типа свойственна переменная концентрация мелодического	Работая над отдельными голосами, необходимо добиваться выразительного и певучего исполнения их учеником. Очень полезно при этом выучить каждый	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.» «Маленькие прелюдии», сюиты Баха

		<p>начала в различных голосах, вследствие чего то один, то другой из них выступают на первый план.</p> <p>1. Соединение двух мелодий, каждая из которых несёт в себе достаточно своеобразное художественное содержание</p> <p>2. Обогащение мелодической темы контрапунктом, который сам по себе не такой яркий, как мелодия, но в качестве элемента полифонического целого играет существенную роль</p> <p>Работа над голосами учениками нередко недооценивается; она проводится формально и не доводится до той степени совершенства, когда ученик действительно может исполнить отдельно каждый голос как мелодическую линию</p>	<p>голос наизусть.</p> <p>. Играя с педагогом в ансамбле попеременно обе партии, ученик не только отчетливо ощущает самостоятельную жизнь каждой из них, но и слышит всю пьесу целиком в одновременном сочетании обеих голосов, что очень облегчает наиболее трудный этап работы – переход обеих партий в руки ученика.</p>	
3	<p>Разнохарактерные пьесы.</p> <p>Современная</p>	<p>Подготовить 5-7 пьес.</p> <p>Разбирая пьесу, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере этой пьесы новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать творческие способности детей. Объяснять стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.</p>	<p>- организация пианистического аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.;</p> <p>- работа над текстом, то</p>	<p>Глинка М.</p> <p>Чувство</p> <p>Глиэр Р.</p> <p>Маленький марш</p> <p>Дварионас Б.</p> <p>Прелюдия</p> <p>Гуммель</p>

	Музыка		<p>есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над техническими сложностями произведения;</li> <li>- работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа;</li> <li>- работа над звуком (педализация, артикуляция, агогика);</li> <li>- целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии);</li> <li>- подготовка к эстраднему</li> </ul>	<p>Шесть легких пьес (по выбору) Кабалевский Д. Токкатина, Клоуны.</p> <p>Селиванов В.</p> <p>Шуточка Хачатурян А.</p> <p>Андантино Жилинский А.</p> <p>Мышки Бетховен Л. Аллеманда Джазовые пьесы (по выбору)</p>
--	--------	--	--	--

			выступлению и воспитание культуры сценического поведения.	
4	Крупная форма	Подробная остановка на анализе произведения.	<p>Исполнение 1 произведения крупной Фомы (соната или вариации).</p> <p>При исполнении сонат – умение выявить контрастные образы и наряду с этим соблюдение единства целого.</p> <p>При работе над вариационным циклом – подробно остановиться на теме – ее характере, строении.</p> <p>Добиваться тематического единства. Умение находить в каждой вариации тему или ее элементы.</p>	Моцарт В. Сонатина фа мажор
5	Чтение с	Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием ребёнка.	Продолжать развивать навыки «графического восприятия нотного	Т. Юдовина-Гальперина

	листа	Даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.	текста» - зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, секвенции, определять тип постепенного движения	Большая музыка-маленькому музыканту Вып. 1.
6	Ансамбли	<p>Воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии. К основным ансамблевым навыкам можно отнести “чувство партнера”, умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий</p> <p>Одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения – именно эти требования являются важнейшими для совместной игры. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.</p>	<p>Достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания.</p> <p>Созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения.</p>	<p>Мусоргский М. Гопак</p> <p>Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»</p>

**Содержание изучаемого курса на 5-ый год обучения**

N	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудование, оснащение
1	Развитие технических навыков	Значение самостоятельной технической работы. Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнение технической задачи.	Принципы построения упражнений Вычленение и многократное повторение элемента: а) на одном месте с перерывом между повторениями б) на одном месте без перерыва между повторениями с) с переносом руки по октавам Образование секвенции на основе вычленяемого элемента	Беренс. Г. 32 избранных этюда  Черни К Избранные фортепианные этюды  Бюргмюллер Сборник этюдов
2	Полифония	Работа над имитационной полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д.	Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций	И.С.Бах инвенции

		<p>Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.</p> <p>Имитационная полифония основана на последовательном проведении в различных голосах либо одной и той же мелодической линии (канон), либо одного мелодического отрывка — темы (фуга). Несмотря на то, что в имитационной полифонии в целом все голоса равнозначимы, все же в различных построениях отдельные голоса играют различную роль. В фуге и ее разновидностях (фугетта, инвенция) ведущая роль обычно принадлежит голосу, исполняющему тему, в каноне — голосу, содержащему Наиболее индивидуализированную часть мелодии.</p>	<p>и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтالي» и «вертикали» и т.д.</p>	
3	<p>Разнохарактерные пьесы.</p> <p>Современная музыка</p>	<p>Разучить 5-6 разнохарактерных пьес различных направлений (классическая, джазовая, эстрадная). Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность, а так же учат ученика самостоятельно работать над произведением.</p>	<p><u>Работа над произведениями включает:</u></p> <p>- организация пианистического аппарата, в том числе формирование гибкой и округлой, легкой руки, цепкости пальцев, правильной постановки локтей, плеч, прямой спины, правильной посадки и т. д.;</p>	<p>Бетховен Л. Элегия Глиэр Р. Русская песня Григ Э.Вальс Кабалевский Д. Кавалерийская</p> <p>Ребиков В. Грустная песенка Чайковский П. Полька Шостакович Д.</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над текстом, то есть техническое освоение мелодической линии, сопровождения и фактуры в целом, фразировки, штрихов, динамических оттенков и пр.</li> <li>- работа над техническими сложностями произведения;</li> <li>- работа над выразительным исполнением, целостным выражением художественного образа;</li> <li>- работа над звуком (педализация, артикуляция, агогика);</li> <li>- целостный анализ произведения (композитор, форма, фразировка, интонационная семантика мелодии);</li> <li>- подготовка к эстраднему</li> </ul>	<p>Лирический вальс Шуман Р.  Маленький романс  Джазовые пьесы по выбору</p>
--	--	--	---	--

			выступлению и воспитание культуры сценического поведения.	
4	Чтение с листа	<p>Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения пианиста.</p> <p>Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.</p>	Для чтения нот с листа использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы	Т. Юдовина- Гальперина Большая музыка- маленькому музыканту Вып. 1,2,3.
5	Крупная форма	Подробная остановка на анализе произведения.	1 произведение крупной формы. Знакомство с более легкими образцами сонатного творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена и др. композиторов	Клементи М. Сонатина фа мажор
5	Ансамбли	Когда в сольной игре ученик выступает неуверенно, заикаясь, поиграв в ансамбле - он уже увереннее начинает играть. Более слабые учащиеся начинают подтягиваться до уровня более сильных, от продолжительного общения друг с другом каждый становится лучше как человек, как личность, поскольку воспитываются такие	ощущение метро-ритма- главный фактор ансамблевого единства Ощущение сильных и слабых долей такта, с одной стороны, и ритмическая	Глинка М. Вальс из оперы “Иван Сусанин”  БородинА. Полька

	качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, чувство коллективизма.	определенность «внутри такта», с другой. Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля. При рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу вместе, как играть вместе и как закончить произведение вместе.	
--	---	---	--

## **Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей:**

(Разработка планов занятий, подготовка учебных материалов, использование методики работы других педагогов, подготовка рефератов, метод.пособий)

- корректировка, уточнение индивидуальной программы
- составление индивидуального программного репертуара на каждого учащегося
- проведение диагностики результатов реализации учебного курса «Юный пианист» - на каждого ученика 2 раза в год
- разработка тематических программ
- разработка сценариев концертов и праздников
- посещение занятий педагогов музыкального отдела
- обмен педагогический опытом
- изучение новинок методической литературы
- планирование методической работы музыкального отдела (см. план методической работы)

## **Список используемой литературы для педагога:**

- 1 Беспятова «Программа педагога дополнительного образования»
- 2 Петрушин «Музыкальная психология»
- 3 Яковлев «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования»
- 4 Смирнова Т.М. «Программа класс специального фортепиано .Интенсивный курс.»
- 5 Медведь «Эстетическое воспитание школьников»
- 6 Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано»
- 7 Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»
- 8 Коган «Работа пианиста»
- 9 Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». СПб: «Композитор», 2005 г.
- 10 Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М. «Гос. Муз. Издательство» 1961 г.
- 11 Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз» - Союз художников 1996 г.
- 12 Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках и картинках» - М. «Владос», 2001 г.
- 13 Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» - М. «сов. Композитор» 1979 г.
- 14 Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» - М. «Музыка» 1978 г.

## **Список литературы(для детей и родителей)**

Гиталова О., Визная И. «В музыку с радостью. Школа для фортепиано» - СПб. «Композитор» 2005 г.

- Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - СПб. «Композитор» 2005 г.
- Гиталова О., Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради по импровизации» - СПб. «Композитор» 2005 г.
- Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» - М. 1993г.
- Милич Б. «Маленькому пианисту» - Киев «Музыка» Украина 1989 г.
- Хереско Л. «Музыкальные картинки» - Л. «Советский композитор» 1988 г.