«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ»

*Сигитова И.Ю. – методист*

*музыкального отдела, педагог*

*дополнительного образования*

*МАУДО Одинцовского Центра*

*эстетического воспитания*

*E-mail: inessaforte@gmail.com*

Аннотация.

Десять лет в Одинцовском Центре эстетического воспитания проходят Музыкальные Абонементы для образовательных учреждений Одинцовского района «Восхождение к искусству».

Мы стараемся  пополнить знания школьников в области искусства , познакомить их с историей русской и зарубежной музыки . Участники проекта воспитывают в слушателях любовь к искусству, расширяют их музыкальный кругозор, развивают эмоциональную отзывчивость, нравственные и патриотические чувства. Они стремятся доступно и увлекательно раскрыть лекционный материал, создать неповторимое ощущение праздника. Творческие проекты «Восхождение к искусству» – это редкое сочетание прекрасной музыки, живого слова, уникальной атмосферы.

Annotation.

Music Subscriptions for educational institutions in Odintsovo region «Ascension to Art» are in Odintsovsky center of aesthetic education for 10 years.

We try to fill up knowledge of pupils in the field of art, to introduce them history of the Russian and foreign music. Participants of the project cultivate love to art in listeners, extend their musical vision, develop emotional responsiveness, moral and patriotic senses. They try to open lecture material in available and exciting maner, to create unique feeling of a holiday. The creative projects «Ascension to Art» are a rare combination of fine music, a living word, the unique atmosphere.

Ключевые слова: технологии; образование; музыка; дополнительное образование; творчество; дети; искусство, проекты; «Восхождение к искусству».

Keywords: technologies; education; music; additional education; creation; children; art; projects «Ascension to Art».

 «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.»
(Аристотель)

Музыка занимает значительное место в системе общего музыкального образования, целью которого является воспитание разносторонней личности, обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром.

Психологи всего мира считают универсальным способом повышения интеллекта занятия музыкой. Музыкальные занятия стимулируют развитие ряда структур мозга, развивают пространственное мышление у ребёнка, а также активно развивают математические и лингвистические способности. Музыка оказывает активное влияние и на процессы физического совершенствования ребёнка.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентация школьников в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками. Многие разновидности современной музыки выполняют в большей степени коммуникативную и фоновую функции, в то время как классическая, народная и современная академическая музыка, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания школьников.

В современном мире, очень важно уметь творчески подходить к любой проблеме. Только творческая личность способна разрешить сложные ситуации в тех случаях, когда они не имеют логического решения. По своей удивительной способности развивать в человеке творческое начало, первенство принадлежит, безусловно, музыке. На занятиях музыкой постепенно, шаг за шагом, формируется творческая личность ребёнка, который в дальнейшем будет способен пересмотреть сложившиеся стереотипы и найти смелые и нестандартные решения. Основным механизмом развития музыкальной культуры личности обучающихся в Одинцовском Центре эстетического воспитания является максимальное обогащение жизненного опыта детей путём включения в культурно-творческие проекты.

Сегодня нужны современные педагогические технологии, особые условия развития ребёнка, особая социальная и образовательная среда, в которой дети осваивают опыт организации своей жизни, учатся творчески жить и ответственно работать. Одним из возможных вариантов достижения результатов может быть, как показывает практика, включение детей в различные виды социального образовательного творчества. Организацию различных программ, коллективных действий, акций, расширяющих поле включенности детей в творчество.

Вот уже десять лет радость человеческого общения и возможность слушать живую музыку дарит творческий коллектив педагогов Одинцовского Центра эстетического воспитания, силами которого успешно работает художественно - творческий музыкальный проект - музыкальный абонемент «Восхождение к искусству».

В течение ряда лет педагоги Одинцовского Центра эстетического воспитания накапливали опыт работы в области художественно эстетического воспитания школьников в условиях каникулярного времени. Сложилась определенная система, появились интересные формы работы. На основе анализа проблемы организации свободного времени, удовлетворения разнообразных интересов детей в профильных разновозрастных объединениях, возникла необходимость создания дополнительной образовательной программы эстетического воспитания школьников «Восхождение к искусству», цель которой - гармоническое развитие личности ребенка средствами эстетического воспитания, формирование духовно богатой, физически здоровой, социально-активной творческой личности. Мы хотели передать школьникам знания и представления в области народной, классической и современной музыки, которые бы позволили формировать их художественно – эстетический вкус, а так же активизировали их творческие способности.

Идея сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями г. Одинцово пришла одновременно и со стороны школ и со стороны Центра, так как элементы сотрудничества уже были. Необходимо было, каким-то образом организовать свободное время школьников. Пришла идея сделать это через погружение в художественно – эстетическую среду.

Десять лет назад мы создали программу музыкального абонемента «Восхождение к искусству», и решили показать на собственном примере, как это можно организовать. Программа «Восхождение к искусству» разработана для учащихся общеобразовательных школ, и позволяет через дополнительное образование приобщить учащихся к шедеврам отечественной и мировой музыкальной культуры, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей , на расширение музыкального кругозора учащихся разных возрастных групп. «Музыкальные абонементы» проводятся согласно плану на основной площадке в ОЦЭВ и на базе школ города.

Чем же мы занимаемся? Кого и чему мы учим?

Создавая наш музыкальный абонемент, мы решили пополнить знания школьников в области искусства.У нас существуют  разные программы абонементов для детей младших, средних и старших классов. Подбирая репертуар для абонементов мы учитываем возрастные особенностей учащихся, их музыкальные предпочтения, интересы, их отношения к музыке (важно учитывать интерес детей не только к классической музыке, но и к образцам так называемой легкой музыки самых различных жанров, и если эта музыка талантлива и представляет собой художественную ценность, то мы используем ее ). Конечно же, мы не забываем тематические и календарные праздники. Так же мы учитываем некоторые особенности учебной программы образовательных учреждений. На этапе разработки проекта мы проводили в образовательных учреждениях анкетирование с целью определения уровня сформированности у детей интереса в области классического и народного музыкального искусства. После обработки результатов вместе с учителями образовательных учреждений, мы смогли выявить музыкальные интересы учащихся, определили целесообразные виды познавательно-практической деятельности учащихся при усвоении материала, и пришли к выводу о необходимости развития музыкальных и творческих способностей детей через восприятие музыки, что способствует общему интеллектуальному развитию, так как помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально – образного содержания. Словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

В подготовке Музыкальных абонементов педагоги используют применяемые в сфере дополнительного образования детей педагогические технологии: сотрудничества, проектирования, игровые, здоровьесберегающие, индивидуального обучения, коммуникативно-диалоговые (дискуссия-диалог ,направленный диалог), коллективного творческого воспитания, информационно- коммуникативные.

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, возникла необходимость интеграции различных направлений деятельности Одинцовского Центра эстетического воспитания. При создании каждого Музыкального абонемента проходит большая подготовка, в процессе которой сочетается групповая и индивидуальная работа:

* Постановка цели и темы абонемента
* Работа над сценарием педагога – ответственного за мероприятие
* Утверждение сценария, работа с режиссером
* Согласование с педагогами объединений Центра, утверждение сценария
* Определение степени участия каждого объединения
* Отбор музыкального материала
* Подготовка в объединениях (индивидуальная работа )
* Подготовка видео и аудио материалов
* Отработка сценария со звукорежиссером
* Просмотр подготовленных номеров для абонемента (отдельно в каждом объединении)
* Репетиции индивидуальные и групповые
* Репетиция с режиссером
* Репетиция ведущих с режиссером и звукорежиссером
* Работа с художником – оформителем по оформлению зала.

В подготовке творческих проектов принимают участие педагоги и обучающиеся нескольких объединений Одинцовского Центра эстетического воспитания.

В самом начале – это было всего два объединения: «Юный пианист» и фольклорный ансамбль «Живая вода». Но постепенно менялись темы, усложнялся репертуар, мы определили для себя наиболее целесообразные виды познавательно – практической деятельности учащихся при усвоение материала. И сейчас в Музыкальном абонементе принимают участие до 10 объединений ОЦЭВ. ( объединение «Юный пианист», фольклорный ансамбль «Живая вода», хореографический коллектив «Конфетти», хореографический коллектив «Кнопочки», вокальная мастерская, вокальная студия «Дети солнца», объединение «Шестиструнная гитара», хореографический коллектив «Магнифико», объединение «Поющие гитары», объединение бальных танцев, театральные объединения «АРТ и Ко», «Вдохновение» и др).

Получается, что создание творчески развивающей образовательной среды обеспечивается комплексным взаимодействием всех направлений ОЦЭВ.

Обучающиеся, которые приходят к нам первый раз, знакомятся с абонементом, который называется «Русская песня русская история”. Во время первого знакомства наша цель проста – познакомить с историей возникновения и развития русской народной песни и ее исполнением.

За 10 лет работы мы создали 25 творческих проектов

* Тематические лекции – концерты «Русская песня – русская история», «Синема, синема, синема, от тебя мы без ума!». «Марш! Марш! Марш!». «В ритме вальса». «Песня не прощается с тобой!», «Русская песня – душа народа».
* Д.Б.Кабалевский «Сердце отдаю детям»
* М.И.Глинка «Музыка – душа моя», «Петр Ильич Чайковский детям»,
* «Моцарт-Солнечный маэстро»
* Театрализованные музыкальные путешествия: «Танцевальная мозаика», «Путешествие в страну музыкальных инструментов»,
* Театрализованные представления: «И бал блестит во всей красе»,
* Игровое театрализованное представление: «Масленица», «Осенняя ярмарка», «Посвящение в казачата», « Приглашаем на Кузьминки».
* Творческая встреча: «Какое счастье жить на свете» ( автор и исполнитель песен Яна Суворова)
* Интерактивная музыкальная программа: «Музыкальный путеводитель» при участии Одинцовского эстрадно-симфонического оркестра под управлением Андрея Балина
* Сказочнаяые, театральные инсценировки: «Шутка в музыке», «Сказка в музыке»
* Юбилейный абонемент: «Музыка в нашей жизни»
* Мюзикл «Снежная королева»

Для получения ожидаемых результатов, и успешного освоения программы образовательный процесс организуется по двум направлениям:

* 1.Организация художественно – эстетического воспитания воспитанников Центра. Данная программа –это коллективное творчество работы педагогов нескольких объединений ОЦЭВ. При подготовке «Музыкальных абонементов» во всех объединениях, которые принимают участие в мероприятии происходит индивидуальная работа по отработке номеров концертной программы.
* 2.Культурно – просветительская деятельность в образовательных учреждениях города. Наши «Музыкальные абонементы» популярны в образовательных учреждениях г. Одинцово.

Такая система работы предполагает тесное сотрудничество всех педагогов Центра, а так же сотрудничество с различными образовательными учреждениями, что можно рассматривать как одну из сторон сближения основного и дополнительного образования. Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы и дополнительного образования, для достижения наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей детей.

Список использованных источников

Митрясов В.М. О некоторых инновационных приемах использования технических средств в музыкальном обучении // Новые технологии в музыкальном образовании (Материалы Всероссийской научно практической конференции) - г.Омск, 2000. ч.1.

Оценка эффективности педагогических технологий в повышении качества дополнительного образования [Текст]: научно – методическое пособие для руководителей органов управления образованием и образовательных учреждений. - Ростов н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО. 2010.