



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
И.Н. Козлова  
«30» 08 2019 г.

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
«30» 08 2019 г.  
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Талисман»**  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
**Селифанова Ольга Васильевна**  
педагог дополнительного образования

г. Одинцово  
2019г.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **I год обучения**

Целевое назначение программы – общеразвивающее.

Направленность программы – художественная.

Программа объединяет два вида декоративно-прикладного искусства: бисероплетение и художественная обработка кожи.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений. В ее основе заложено приобщение обучающихся к традиционным народным видам декоративно-прикладного творчества. Также в программу включены элементы современных методик работы с различными материалами. Принципиальным отличием программы является соединение традиционных и современных методов изготовления различных изделий в различных техниках.

Актуальность программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного декоративно-прикладного искусства. В наши дни сохраняется преемственность обучения детей различным видам рукоделия. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Настоящая программа направлена на освоение детьми сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных материалов и обучение различным техникам выполнения изделий. Широкий выбор деятельности и материалов позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии или хобби.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет его творческой самореализации в процессе обучения различным видам рукоделия. Занимаясь по программе, дети не только осваивают различные виды декоративно-прикладного искусства, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в выбранное ими направление.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не только на обучение азам бисероплетения, изготовления изделий из кожи, фильцеванию, декупажу, но и на то, чтобы обучающиеся могли в проектной деятельности реализовать свои творческие фантазии. А из отдельных работ обучающихся создать единую выставочную, конкурсную композицию.

Корректируемость программы обусловлена качественным подбором обучающихся (возраст, начальные навыки, способности). В зависимости от контингента возможны изменения тематики занятий или их перестановка.

### **Программа I года обучения строится в объеме:**

- Для групп 4 часа в неделю  
16 часов в месяц  
144 часа в год

### **Возрастные особенности детей данного возраста:**

В группу входят дети младшего и среднего школьного возраста (7-13 лет), не имеющие навыков работы с бисером, кожей и другими материалами. Обучение ведется в соответствии с уже имеющимися знаниями и умениями. В объединение принимаются дети в течение года. Для привлечения детей используются Дни открытых дверей и выставки изделий обучающихся.

**Цель программы:** гармоническое развитие личности ребенка средствами эстетического образования, нравственное становление личности ребенка, привитие интереса к декоративно-прикладному творчеству, формирование творческой активности обучающихся через их практическую деятельность.

### **Задачи программы:**

- 1) формирование духовно-нравственной личности ребенка;
- 2) содействие в самоопределении и социальной адаптации;
- 3) воспитание трудолюбия, развитие творческих способностей, усидчивости, аккуратности;
- 4) привитие навыков работы с бисером и натуральной кожей, знакомство с основами цветоведения и композиции;
- 5) развитие фантазии, творческого воображения, умения понимать народные традиции;

б)помощь одаренным детям, использование для них более продвинутых творческих заданий.

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- межпредметных связей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- системности и последовательности.

Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В программе большое внимание уделяется индивидуальным творческим разработкам. Результат обучения - изготовление авторских работ. Каждый обучающийся должен выполнить не менее двух авторских работ в год. Он самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, работает с литературой, выбирает материалы. Весь технологический процесс, от замысла до краткого изложения, обучающиеся представляют на защите творческой работы.

#### **Формы и методы обучения:**

Программа включает теоретические и практические занятия, игровые приемы, беседы, обсуждения работ и экскурсии.

Занятия включают показ конкретных приемов работы с различными материалами и инструментами. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, призами, благодарностями.

#### **Формы контроля:**

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. Способами проверки результатов являются

контрольные просмотры выполненных работ по окончании освоения каждой темы, просмотры работ в конце каждого учебного года, а также участие обучающихся в выставках. Текущая проверка результативности усвоения программы осуществляется в процессе выполнения детьми конкретных работ, а также в форме зачета по пройденным темам.

### **Требования к организации контроля:**

- индивидуальный характер контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

### **Оценка эффективности программы**

1. Образовательная программа предусматривает наблюдение за развитием личности воспитанников, осуществляющееся в ходе анкетирования, промежуточных и итоговых просмотров работ.

2. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучающихся и провести воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности.

3. Подведением итогов занятия служат просмотры, где дается анализ работам, обучающиеся учатся сами анализировать свои работы. Итогом каждого года являются выставки, где видно достижения каждого ребенка.

4. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся просмотрах, конкурсах, фестивалях, ярмарках, выставках городских, региональных, международных. Поощрением обучающихся являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, призы.

5. Важная оценка – отзывы обучаемых, их родителей, которые помогают корректировать содержание программы в конце учебного года.

### **Предполагаемый результат:**

В конце года учащиеся должны уметь самостоятельно читать различные схемы бисерных изделий, освоить методы изготовления изделий из бисера на проволоке и на леске, владеть основными навыками работы с натуральной кожей, шерстью и другими материалами, самостоятельно подбирать цветовую гамму и оценивать качество своей работы.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	всего	
<b>I</b>	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды бисера.	2		2	Опрос, обсуждение
<b>II</b>	Украшения из бисера и натуральной кожи				
<b>1</b>	Браслет из кожи с аппликацией	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Браслет из кожи со шнуровкой		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Браслет из кожи, вышитый бисером	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>4</b>	Кулон из кожи с аппликацией	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>5</b>	Кулон из кожи, вышитый бисером	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>6</b>	Браслет, сплетенный из бисера, «Цветочки»	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение,

					опрос
7	Колье из бисера «Коралл»	1	5	6	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	Кулон из бисера в виде животного	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
9	Серьги из бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>III</b>	<b>Цветы из бисера и натуральной кожи</b>				
1	Осенние листья из натуральной кожи	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	Осенние листья из бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	Ромашка из бисера		4	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
4	Василек из бисера		4	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	Колос из бисера		4	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	Мак из бисера		4	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
7	Цветы из кожи, изготовленные методом термообработки	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	Розы из кожи, изготовленные методом термообработки		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
9	Панно «Цветы» из кожи и бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение,

					опрос
<b>IV</b>	Сувениры из бисера и кожи				
<b>1</b>	Дерево счастья из бисера	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Сумочка из кожи вышитая бисером	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Чехол для мобильного телефона из кожи, вышитый бисером		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>4</b>	Знак зодиака, сплетенный из бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>5</b>	Открытка со знаком зодиака		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>6</b>	Бутылка, обтянутая кожей	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>7</b>	Вазочка из кожи		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>V</b>	Сувениры к Новому году				
<b>1</b>	Дед Мороз из бисера	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Снегурочка из бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Елочка из бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>4</b>	Ангел из бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос



<b>5</b>	Снежинка из бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>6</b>	Новогодняя открытка из бисера		2	2	Наблюдение ,самооценка, обсуждение, опрос
<b>VI</b>	Сувениры ко Дню Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта				
<b>1</b>	Сердце из кожи, вышитое бисером	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Сердце, сплетенное из бисера		2	2	Наблюдение ,самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Валентинка из кожи и бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>4</b>	Орден из бисера к 23 февраля		4	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>5</b>	Открытка к 23 февраля из кожи и бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>6</b>	Букет цветов из бисера к 8 марта		4	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>7</b>	Открытка из бисера и кожи к 8 марта		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>VII</b>	Плетение из бисера на станке				
<b>1</b>	Браслет из бисера с именем	1	5	6	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Браслет из бисера с орнаментом		4	4	Наблюдение, самооценка,

					обсуждение, опрос
<b>VII</b> <b>I</b>	Сувениры к Пасхе				Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>1</b>	Верба из бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Пасхальное яйцо из бисера		6	6	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Открытка «Пасхальная» из бисера и кожи		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>IX</b>	Панно из различных материалов				
<b>1</b>	Панно «Морское дно» из кожи		6	6	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Панно из бисера «Летняя поляна»		6	6	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>X</b>	Экскурсии в музей	4		4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>XI</b>	Самостоятельная работа обучающихся		4	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
	Итого:			144	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Оборудован ие</b>
<b>I</b>	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды бисера.	История бисероплетения и художественной обработки кожи. Техника безопасности при работе бисером и	Демонстрация образцов бисера и натуральной кожи.	Образцы бисера и кожи, различные поделки, литература.

		кожей.		
<b>II</b>	Украшения из бисера и натуральной кожи			
<b>1</b>	Браслет из кожи с аппликацией	Виды кожи. Техника аппликации. Обсуждение учащимися готовых изделий.	Изготовление браслета из кожи средней толщины с аппликацией.	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы, клей, пробойник для кожи, литература.
<b>2</b>	Браслет из кожи со шнуровкой	Виды шнуровок, работа с пробойником. Беседа о правилах поведения и о вежливости.	Изготовление браслета из кожи с одним из видов шнуровок (простой, косой, крестообразный)	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы, пробойник для кожи, литература.
<b>3</b>	Браслет из кожи, вышитый бисером	Традиционная и современная вышивка бисером по коже.	Изготовление браслета из кожи с вышивкой бисером.	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы, пробойник для кожи, бисер различных цветов, мононить, иглы для бисера, литература.
<b>4</b>	Кулон из кожи с аппликацией	Виды шейных украшений. Беседа о вежливости.	Изготовление кулона из кожи средней толщины с аппликацией.	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы, клей, пробойник для кожи, литература.
<b>5</b>	Кулон из кожи, вышитый бисером	Украшения северных народов и их символика.	Изготовление кулона из кожи с вышивкой бисером.	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы,

				пробойник для кожи, бисер различных цветов, мононить, иглы для бисера, литература.
<b>6</b>	Браслет, сплетенный из бисера, «Цветочки»	Плоское плетение. Умение читать схемы по бисероплетению.	Плетение бисерного браслета.	Бисер разного цвета, мононить, ножницы, иглы для бисера, застежки для браслета, литература.
<b>7</b>	Колье из бисера «Коралл»	Самостоятельное составление схемы изделия.	Плетение колье из бисера.	Бисер разного цвета, мононить, ножницы, иглы для бисера, застежки для колье, литература.
<b>8</b>	Кулон из бисера в виде животного	Беседа о природе. Плоское плетение на проволоке.	Плетение кулона из бисера на проволоке.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>9</b>	Серьги из бисера	Обсуждение готовых работ.	Плетение серег из бисера на проволоке.	Бисер разного цвета, ножницы, дужки для серег, проволока, литература.
<b>III</b>	Цветы из бисера и натуральной кожи			
<b>1</b>	Осенние листья из натуральной кожи	Беседа об осени. Термообработка кожи.	Изготовление листьев из кожи методом термообработки	Кожа различных цветов средней толщины, канцелярский нож, кафельная плитка, клей, свечка, пинцет, ножницы.
<b>2</b>	Осенние листья из бисера	Обсуждение готовых работ.	Изготовление листьев из бисера на	Бисер разного цвета, ножницы,

			проволоке.	проволока, литература.
<b>3</b>	Ромашка из бисера		Изготовление ромашки из бисера на проволоке.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>4</b>	Василек из бисера	Беседа об отношениях девочек и мальчиков.	Изготовление василька из бисера на проволоке.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>5</b>	Колос из бисера		Изготовление колоса из бисера на проволоке.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>6</b>	Мак из бисера		Изготовление мака из бисера на проволоке.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>7</b>	Цветы из кожи, изготовленные методом термообработки	Различные виды изготовления цветов из кожи.	Изготовление мелких цветов из кожи методом термообработки	Кожа различных цветов средней толщины, канцелярский нож, кафельная плитка, клей, свечка, пинцет, ножницы.
<b>8</b>	Розы из кожи, изготовленные методом термообработки	Правила дарения цветов и подарков.	Изготовление розы из кожи методом термообработки	Кожа различных цветов средней толщины, клей, свечка, пинцет, ножницы.
<b>9</b>	Панно «Цветы» из кожи и бисера	Цветовые сочетания в композиции.	Изготовление панно из кожи и бисера.	Кожа различных цветов средней толщины, клей, свечка, пинцет, ножницы.
<b>IV</b>	Сувениры из бисера и кожи			
<b>1</b>	Дерево счастья из бисера	Виды деревьев. Способы изготовления листьев из бисера.	Изготовление дерева счастья из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>2</b>	Сумочка из кожи	Виды сумок.	Изготовление	Бисер разного

	вышитая бисером	Составление выкройки сумки.	сумочки из кожи, вышитой бисером.	цвета, ножницы, моно-нить, иглы для бисера, кожа разных цветов, литература.
<b>3</b>	Чехол для мобильного телефона из кожи, вышитый бисером	Составление выкройки чехла для мобильного телефона.	Изготовление чехла для мобильного телефона.	Бисер разного цвета, ножницы, моно-нить, иглы для бисера, кожа разных цветов, литература.
<b>4</b>	Знак зодиака, сплетенный из бисера	Беседа о знаках Зодиака.	Изготовление знака Зодиака из бисера на проволоке.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>5</b>	Открытка со знаком зодиака		Изготовление открытки со своим знаком зодиака.	Бисер разного цвета, ножницы, цветной картон, проволока.
<b>6</b>	Бутылка, обтянутая кожей	Традиционная кожаная посуда. Способы ее изготовления.	Изготовление бутылки, обтянутой кожей.	Кожа различных цветов средней толщины, бутылка, клей, свечка, пинцет, ножницы, литература.
<b>7</b>	Вазочка из кожи		Изготовление вазочки способом формирования во влажном виде.	Кожа различных цветов средней толщины, клей, свечка, пинцет, ножницы, основа для вазочки, литература.
<b>V</b>	Сувениры к Новому году			
<b>1</b>	Дед Мороз из бисера	Объемное плетение из бисера на проволоке.	Изготовление Деда Мороза из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.

<b>2</b>	Снегурочка из бисера		Изготовление Снегурочки из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>3</b>	Елочка из бисера		Изготовление елочки из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>4</b>	Ангел из бисера	Беседа о Рождестве.	Изготовление ангела из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>5</b>	Снежинка из бисера		Изготовление снежинки из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>6</b>	Рождественская открытка из бисера и кожи		Изготовление открытки из бисера и кожи.	Бисер разного цвета, кожа различных цветов, клей, цветной картон, ножницы, проволока, литература.
<b>VI</b>	Сувениры ко Дню Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта			
<b>1</b>	Сердце из кожи, вышитое бисером	Традиция празднования Дня Святого Валентина.	Изготовление сердца из кожи, вышитого бисером.	Бисер разного цвета, ножницы, моно-нить, иглы для бисера, кожа разных цветов, литература.
<b>2</b>	Сердце, сплетенное из бисера		Изготовление сердца из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>3</b>	Валентинка из кожи и бисера		Изготовление валентинки из	Бисер разного цвета,

			кожи и бисера.	ножницы, моно-нить, иглы для бисера, кожа разных цветов, литература.
<b>4</b>	Орден из бисера к 23 февраля	Беседа о наградах.	Изготовление ордена из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>5</b>	Открытка к 23 февраля из кожи и бисера	Беседа о российской армии.	Изготовление открытки из кожи и бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, моно-нить, иглы для бисера, цветной картон, клей, кожа разных цветов, литература.
<b>6</b>	Букет цветов из бисера к 8 марта		Изготовление букета цветов из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>7</b>	Открытка из бисера и кожи к 8 марта		Изготовление открытки из бисера и кожи.	Бисер разного цвета, ножницы, моно-нить, иглы для бисера, цветной картон, клей, кожа разных цветов, литература.
<b>VI I</b>	Плетение из бисера на станке			
<b>1</b>	Браслет из бисера с именем	Ознакомление со станком для бисера. Способ плетения на станке.	Изготовление браслета из бисера с именем на станке.	Станок для бисероплетения, цветной бисер, иглолка



				для бисера, леска.
<b>2</b>	Браслет из бисера с орнаментом		Изготовление браслета из бисера с орнаментом.	Бисер разного цвета, ножницы, моно-нить, иглы для бисера, кожа разных цветов, литература.
<b>VI II</b>	Сувениры к Пасхе			
<b>1</b>	Верба из бисера	Беседа о Пасхе.	Изготовление вербы из бисера на проволоке.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>2</b>	Пасхальное яйцо из бисера		Изготовление пасхального яйца из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, моно-нить, иглы для бисера, проволока, литература.
<b>3</b>	Открытка «Пасхальная» из бисера и кожи		Изготовление открытки из бисера и кожи.	Бисер разного цвета, ножницы, моно-нить, иглы для бисера, цветной картон, клей, кожа разных цветов, литература.
<b>IX</b>	Панно из различных материалов			
<b>1</b>	Панно «Морское дно» из кожи	Беседа о народных промыслах.	Изготовление панно из кожи, состоящего из отдельных элементов в виде рыб и морских обитателей.	Ножницы, свечка, цветной картон, клей, кожа разных цветов, литература.
<b>2</b>	Панно из бисера «Летняя поляна»		Изготовление различных цветов из бисера и составление	Разноцветный бисер, проволока, цветной

			панно.	картон, клей, ножницы, литература.
<b>X</b>	Экскурсии в музеи	Посещение различных музеев.		
<b>XI</b>	Самостоятельная работа учащихся		Изготовление учащимися самостоятельной работы	Различные материалы.

#### **IV. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ РАБОТА**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Посещение музеев	4
<b>2</b>	Участие в выставках и фестивалях детских работ	20
<b>3</b>	Проведение «Огоньков» к Новому году и 8 марта	4
<b>4</b>	Проведение бесед на воспитательные и познавательные темы	10

#### **V. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ**

<b>№</b>	<b>Сроки</b>	<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Декабрь	Навыки работы с бисером и натуральной кожей. Первые работы.	Выставка работ в школах и ОЦЭВ
<b>2</b>	Март	Проверка расширенных навыков работы с бисером и натуральной кожей.	Выставка работ в школах и ОЦЭВ
<b>3</b>	Апрель	Контроль и проверка практической части занятий.	Выставка в ОЦЭВ и участие в районных выставках
<b>4</b>	Май	Общая проверка теоретических и практических знаний учащихся.	Отчетная годовая выставка в ОЦЭВ

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с демонстрацией готовых изделий, иллюстраций, инструментов, посещение выставок, музеев, участие в фестивалях детского творчества и конкурсах. Практическая деятельность является основой декоративно-прикладного искусства, поэтому основная часть занятий направлена на освоение учащимися различных приемов изготовления конкретных изделий. Изделия изготавливаются либо по готовым схемам и выкройкам, либо ребенок сам предлагает свое изделие и совместно с педагогом разрабатывает способ его изготовления. Часто на занятиях используются игровые формы для того, чтобы переключиться на другой вид деятельности, или просто отдохнуть. Дидактический принцип построения материала – «от простого к сложному».

Пример: первое практическое занятие по бисероплетению начинается с изготовления «коврика» - это простое прямое плетение на проволоке прямоугольника из бисера. При помощи этого изделия объясняется принцип прямого плоского плетения. Затем оказывается, что все остальные плоские и объемные изделия из бисера выполняются точно так же.

Часто применяется принцип коллективного творчества, когда дети исполняют отдельные элементы изделия, а затем оно компануется и все чувствуют свою сопричастность к общей работе.

Большое внимание в педагогическом процессе уделяется созданию условий для реализации творческого потенциала ребенка, самостоятельной деятельности, приобретению навыков и умений. Важно выявить детей с повышенными способностями и давать им задания повышенной сложности, поощрять их участие в различных конкурсах и фестивалях, оказывать помощь в создании портфолио учащегося.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребенок», реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом, включается в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, принимая активное участие в творческом процессе.

## **IX. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **II год обучения**

Целевое назначение программы – общеразвивающее.

Направленность программы – художественная.

Структура программы – сквозная. Программа объединяет несколько видов декоративно-прикладного искусства: бисероплетение, художественная обработка кожи, фильцевание, декупаж.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений. В ее основе заложено приобщение обучающихся к традиционным народным видам декоративно-прикладного творчества. Также в программу включены элементы современных методик работы с различными материалами. Принципиальным отличием программы является соединение традиционных и современных методов изготовления различных изделий в различных техниках.

Актуальность программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного декоративно-прикладного искусства. В наши дни сохраняется преемственность обучения детей различным видам рукоделия. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Настоящая программа направлена на освоение детьми сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных материалов и обучение различным техникам выполнения изделий. Широкий выбор деятельности и материалов позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии или хобби.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет его творческой самореализации в

процессе обучения различным видам рукоделия. Занимаясь по программе, дети не только осваивают различные виды декоративно-прикладного искусства, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в выбранное ими направление.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не только на обучение азам бисероплетения, изготовления изделий из кожи, фильцеванию, декупажу, но и на то, чтобы обучающиеся могли в проектной деятельности реализовать свои творческие фантазии. А из отдельных работ обучающихся создать единую выставочную, конкурсную композицию.

Корректируемость программы обусловлена качественным подбором обучающихся (возраст, начальные навыки, способности). В зависимости от контингента возможны изменения тематики занятий или их перестановка.

### **Программа II года обучения строится в объеме:**

- Для групп 4 часов в неделю  
16 часов в месяц  
144 часов в год

### **Возрастные особенности детей данного возраста:**

В группу входят дети младшего и среднего школьного возраста (7-13 лет), имеющие начальные навыки работы с различными материалами. Обучение ведется в соответствии с уже имеющимися знаниями и умениями. В объединение принимаются дети в течение года. Для привлечения детей используются Дни открытых дверей и выставки изделий обучающихся.

**Цель:** гармоническое развитие личности ребенка средствами эстетического образования, нравственное становление личности ребенка, привитие интереса к декоративно-прикладному творчеству, формирование творческой активности обучающихся через их практическую деятельность.

### **Задачи:**

- 1) формирование духовно-нравственной личности ребенка;
- 2) содействие в самоопределении и социальной адаптации;
- 3) воспитание трудолюбия, развитие творческих способностей, усидчивости, аккуратности;

4)привитие навыков работы с бисером, натуральной кожей, шерстью и другими материалами;

5) знакомство с основами цветоведения и композиции;

6)развитие фантазии, творческого воображения, умения понимать народные традиции;

7)помощь одаренным детям, разработка для них индивидуальных творческих маршрутов.

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- межпредметных связей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- системности и последовательности.

Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В программе большое внимание уделяется индивидуальным творческим разработкам. Результат обучения - изготовление авторских работ. Каждый обучающийся должен выполнить не менее двух авторских работ в год. Он самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, работает с литературой, выбирает материалы. Весь технологический процесс, от замысла до краткого изложения, обучающиеся представляют на защите творческой работы.

#### **Формы контроля:**

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. Способами проверки результатов являются контрольные просмотры выполненных работ по окончанию освоения каждой темы, просмотры работ в конце каждого учебного года, а также участие

обучающихся в выставках. Текущая проверка результативности усвоения программы осуществляется в процессе выполнения детьми конкретных работ, а также в форме зачета по пройденным темам.

### **Требования к организации контроля:**

- индивидуальный характер контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

### **Оценка эффективности программы**

1. Образовательная программа предусматривает наблюдение за развитием личности воспитанников, осуществляющееся в ходе анкетирования, промежуточных и итоговых просмотров работ.
2. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучающихся и провести воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности.
3. Подведением итогов занятия служат просмотры, где дается анализ работам, обучающиеся учатся сами анализировать свои работы. Итогом каждого года являются выставки, где видно достижения каждого ребенка.
4. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся просмотрах, конкурсах, фестивалях, ярмарках, выставках городских, региональных, международных. Поощрением обучающихся являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, призы.
5. Важная оценка – отзывы обучаемых, их родителей, которые помогают корректировать содержание программы в конце учебного года.

### Предполагаемый результат:

В конце года учащиеся должны уметь самостоятельно читать различные схемы бисерных изделий, освоить методы изготовления изделий из бисера на проволоке и на леске, владеть основными навыками работы с натуральной кожей, освоить технику сухого и мокрого валяния, овладеть приёмами декупажа, самостоятельно подбирать цветовую гамму и оценивать качество своей работы.

## VII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Кол-во часов	
<b>I</b>	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды натуральной кожи.	2		2	Опрос, обсуждение
<b>II</b>	Сувениры из натуральной кожи				
<b>1</b>	Дерево счастья из кожи	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Браслет плетённый из кожи		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Браслет из кожи, вышитый бисером	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>4</b>	Кулон из кожи с аппликацией	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>5</b>	Кулон из кожи, вышитый бисером	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>6</b>	Кулон из кожи в виде животного	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос



<b>7</b>	Осенние листья из кожи	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>8</b>	Панно «Осенние листья»	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>9</b>	Ваза из кожи	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>10</b>	Цветы из натуральной кожи, изготовленные методом термообработки	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>11</b>	Панно «Цветы» из кожи	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>III</b>	Украшения из бисера				
<b>1</b>	Браслет из бисера	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Браслет плетёный на станке из бисера	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Колье из бисера «Коралл»	1	5	6	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>4</b>	Шнур плетёный из бисера	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>5</b>	Цветы из бисера	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>6</b>	Роза из бисера	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>7</b>	Панно «Цветы» из бисера	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>IV</b>	Декупаж				

1	Теоретические основы декупажа	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	Декупаж подставки под стакан	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	Декупаж кухонной доски	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
4	Декупаж карандашницы	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	Декупаж тарелки	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	Бутылка в технике декупаж	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
7	Вазочка в технике декупаж		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
V	Сувениры к Новому году и Рождеству				
1	Символ года из бисера	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
2	Символ года в технике декупаж		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	Елочка из бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
4	Ангел из бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	Новогодняя открытка		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение,

					опрос
<b>6</b>	Рождественская открытка из бисера и кожи		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>VI</b>	Сувениры ко Дню Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта				
<b>1</b>	Сердце из кожи, вышитое бисером	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Валентинка в технике декупаж		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Открытка к 23 февраля		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>4</b>	Открытка к 8 марта из кожи и бисера		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>5</b>	Букет цветов из бисера к 8 марта		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>VII</b>	Валяние из шерсти				Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>1</b>	Теоретические основы валяния	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Мокрое валяние. Бусины	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Бусы из шерсти и бисера	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос

<b>4</b>	Цветок из шерсти	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>5</b>	Брошка из шерсти	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>6</b>	Гусеница из шерсти		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>7</b>	Сухое валяние. Цветы	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>8</b>	Букет из валяных цветов		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>9</b>	Животные из шерсти	1	13	14	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>VIII</b>	Сувениры к Пасхе				
<b>1</b>	Открытка к Пасхе из бисера и кожи		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Яйцо в технике декупаж	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Яйцо из бисера	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>IX</b>	Экскурсии в музей	4		4	Обсуждение, опрос
	<b>Итого:</b>			144	

## VIII. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
<b>I</b>	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды натуральной кожи.	История художественной обработки кожи. Техника безопасности при работе кожей.	Демонстрация образцов и натуральной кожи.	Образцы натуральной кожи, различные поделки, литература.
<b>II</b>	Сувениры из натуральной кожи			
<b>1</b>	Дерево счастья из натуральной кожи	Беседа о деревьях	Изготовление листьев и ствола дерева	Кожа разных цветов, проволока, пробойник для кожи, литература
<b>2</b>	Браслет из кожи плетённый	Виды плетения, работа с пробойником. Беседа о правилах поведения и о вежливости.	Изготовление браслета из кожи с одним из видов плетения	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы, пробойник для кожи, литература.
<b>3</b>	Браслет из кожи, вышитый бисером	Традиционная и современная вышивка бисером по коже.	Изготовление браслета из кожи с вышивкой бисером.	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы, пробойник для кожи, бисер различных цветов, моно-нить, иглы для бисера, литература.
<b>4</b>	Кулон из кожи с аппликацией	Виды шейных украшений. Беседа о вежливости.	Изготовление кулона из кожи средней толщины с аппликацией.	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы, клей, пробойник для кожи, литература.
<b>5</b>	Кулон из кожи, вышитый бисером	Украшения северных народов и их символика.	Изготовление кулона из кожи с вышивкой бисером.	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы, пробойник для кожи, бисер различных цветов, моно-нить, иглы

				для бисера, литература.
<b>6</b>	Кулон из кожи в виде животного	Беседа о природе.	Изготовление кулона из кожи в виде животного (жирафа, собаки, кошки и т.д.)	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы, пробойник для кожи, бисер различных цветов, моно-нить, иглы для бисера, литература.
<b>7</b>	Осенние листья из натуральной кожи	Беседа об осени. Термообработка кожи.	Изготовление листьев из кожи методом термообработки	Кожа различных цветов средней толщины, канцелярский нож, кафельная плитка, клей, свечка, пинцет, ножницы.
<b>8</b>	Панно «Осенние листья» из натуральной кожи	Беседа о композиции. Термообработка кожи.	Изготовление панно на основе из картона	Кожа различных цветов средней толщины, канцелярский нож, картон, ткань, кафельная плитка, клей, свечка, пинцет, ножницы.
<b>9</b>	Ваза из натуральной кожи	Беседа о цветах. Аппликация из кожи.	Изготовление вазы из кожи методом аппликации	Кожа различных цветов средней толщины, канцелярский нож, кафельная плитка, клей, свечка, пинцет, ножницы.
<b>10</b>	Цветы из натуральной кожи	Беседа о природе. Термообработка кожи.	Изготовление цветов из кожи методом термообработки	Кожа различных цветов средней толщины, канцелярский нож, кафельная плитка, клей, свечка, пинцет, ножницы.
<b>11</b>	Панно «Цветы» из натуральной кожи	Подбор цветовой гаммы. Термообработка кожи.	Изготовление из кожи на основе из картона	Кожа различных цветов средней толщины, канцелярский нож, картон, ткань, кафельная плитка, клей, свечка, пинцет, ножницы.

<b>III</b>	Украшения из бисера			
<b>1</b>	Браслет из бисера	Обсуждение готовых работ.	Изготовление браслета из бисера на леске.	Бисер разного цвета, ножницы, леска, бисерная игла, литература.
<b>2</b>	Браслет из бисера, плетённый на станке	Устройство станка для бисероплетения	Изготовление браслета из бисера на станке.	Бисер разного цвета, ножницы, станок для бисероплетения, леска, бисерная игла, литература.
<b>3</b>	Колье из бисера «Коралл»	Беседа об украшениях.	Изготовление колье из бисера на нитке.	Бисер разного цвета, ножницы, нитки, бисерная игла, литература.
<b>4</b>	Шнур плетённый из бисера	Виды шнуров	Изготовление шнура из бисера на нитке.	Бисер разного цвета, ножницы, нитки, бисерная игла, литература.
<b>5</b>	Цветы из бисера	Различные виды изготовления цветов из бисера.	Изготовление мелких цветов из бисера на проволоке	Бисер различных цветов, проволока, ножницы, литература.
<b>8</b>	Роза из бисера	Правила дарения цветов и подарков.	Изготовление розы из бисера на проволоке	Бисер различных цветов, ножницы, проволока, литература.
<b>9</b>	Панно «Цветы» из бисера	Цветовые сочетания в композиции.	Изготовление панно из бисера на основе из картона.	Бисер различных цветов, клей, картон, ткань, пинцет, ножницы, литература.
<b>IV</b>	Декупаж			
<b>1</b>	Теоретические основы декупажа	Виды декупажа. Инструменты и материалы для декупажа.	Способы нанесения картинок на поверхность.	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, ножницы, кисточки, лак для декупажа, литература.
<b>2</b>	Декупаж подставки под стакан	Кухонная утварь с декупажным декором	Декупаж подставки под стакан с помощью салфеток.	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, ножницы, кисточки, лак для декупажа,

				деревянная заготовка, литература
<b>3</b>	Декупаж кухонной доски	Кухонная утварь с декупажным декором	Декупаж кухонной доски с помощью салфеток и файлов.	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, ножницы, кисточки, лак для декупажа, деревянная заготовка, литература
<b>4</b>	Декупаж карандашницы	Нанесение салфеток на выпуклые поверхности	Декупаж карандашницы с помощью салфеток.	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, ножницы, кисточки, лак для декупажа, заготовка, литература
<b>5</b>	Декупаж тарелки	Нанесение салфеток на выпуклые поверхности	Декупаж тарелки с помощью декупажных карт.	Грунт для декупажа, акриловые краски, карты для декупажа, ножницы, кисточки, лак для декупажа, фарфоровая тарелка, литература
<b>6</b>	Декупаж бутылки	Виды состаривания поверхностей	Декупаж бутылки с помощью салфеток с эффектом состаривания.	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, ножницы, кисточки, лак для декупажа, заготовка, литература
<b>7</b>	Декупаж вазочки	Использование трафаретов	Декупаж вазочки с помощью салфеток и трафаретов.	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, ножницы, кисточки, лак для декупажа,



				трафареты, заготовка, литература.
<b>V</b>	Сувениры к Новому году и Рождеству			
<b>1</b>	Символ года из бисера	Беседа о новогодней символике	Изготовление символа года из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>2</b>	Символ года в технике декупаж	Беседа о новогодней символике	Изготовление символа года в технике декупаж .	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, ножницы, кисточки, лак для декупажа, трафареты, заготовка, литература.
<b>3</b>	Ёлочка из бисера	Беседа о Рождественской символике	Изготовление ёлочки из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>4</b>	Ангел из бисера		Изготовление ангела из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>5</b>	Новогодняя открытка из бисера и кожи		Изготовление открытки из бисера и кожи.	Бисер разного цвета, кожа различных цветов, клей, цветной картон, ножницы, проволока, литература.
<b>6</b>	Рождественская открытка из бисера и кожи		Изготовление открытки из бисера и кожи.	Бисер разного цвета, кожа различных цветов, клей, цветной картон, ножницы, проволока, литература.
<b>VI</b>	Сувениры к Дню Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта			
<b>1</b>	Сердце из кожи, вышитое бисером	Традиции празднования Дня Святого Валентина	Изготовление сердца из бисера и кожи.	Бисер разного цвета, кожа различных цветов, , ножницы,

				мононить, бисерная игла, литература.
<b>2</b>	Валентинка в технике декупаж		Изготовление валентинки в технике декупаж.	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, ножницы, кисточки, лак для декупажа, трафареты, заготовка, литература.
<b>3</b>	Открытка к 23 февраля из кожи и бисера	Беседа о российской армии.	Изготовление открытки из кожи и бисера.	Бисер разного цвета, кожа различных цветов, клей, цветной картон, ножницы, проволока, литература.
<b>4</b>	Букет цветов из бисера к 8 марта		Изготовление букета цветов из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, проволока, литература.
<b>5</b>	Открытка из бисера и кожи к 8 марта		Изготовление открытки из бисера и кожи.	Бисер разного цвета, ножницы, моно-нить, иглы для бисера, цветной картон, клей, кожа разных цветов, литература.
<b>VII</b>	Валяние из шерсти			
<b>1</b>	Теоретические основы валяния из шерсти	Виды валяния. Инструменты и материалы для валяния.	Ознакомление с сухим и мокрым способом валяния.	Шерсть для валяния, жидкое мыло, иглы для валяния, поролон, литература.
<b>2</b>	Мокрое валяние из шерсти. Бусины.	Виды валяния. Инструменты и материалы для валяния.	Изготовление мокрым способом валяния бусин из шерсти.	Шерсть для валяния, жидкое мыло, иглы для валяния, поролон, литература.
<b>3</b>	Бусы из шерсти и бисера	Сочетание валяния из шерсти с бисером.	Изготовление бус из шерсти и бисера.	Шерсть для валяния, жидкое мыло, иглы для валяния, поролон, бисер, нитки,

				иголки для бисера, литература.
<b>4</b>	Цветок из шерсти	Беседа о растениях	Изготовление цветка из шерсти методом мокрого валяния.	Шерсть для валяния, жидкое мыло, иглы для валяния, поролон, бисер, нитки, иголки для бисера, литература.
<b>5</b>	Брошь из шерсти	Фурнитура для украшений	Изготовление броши из шерсти методом мокрого валяния.	Шерсть для валяния, жидкое мыло, иглы для валяния, поролон, застежка для броши, литература.
<b>6</b>	Гусеница из шерсти	Беседа о насекомых	Изготовление гусеницы из шерсти методом мокрого валяния.	Шерсть для валяния, жидкое мыло, иглы для валяния, поролон, бисер, нитки, иголки для бисера, литература.
<b>7</b>	Сухое валяние из шерсти. Цветы.	Беседа о растениях	Изготовление цветка из шерсти методом сухого валяния.	Шерсть для валяния, иглы для валяния, поролон, бисер, нитки, иголки для бисера, литература.
<b>8</b>	Букет из валяных цветов	Принципы составления букетов	Изготовление цветов из шерсти методом сухого валяния.	Шерсть для валяния, иглы для валяния, поролон, бисер, нитки, иголки для бисера, проволока, литература.
<b>9</b>	Животные из шерсти	Беседа о животных	Изготовление животных из шерсти методом сухого валяния.	Шерсть для валяния, иглы для валяния, поролон, бисер, нитки, иголки для бисера, литература.
<b>VII I</b>	Сувениры к Пасхе			
<b>1</b>	Открытка из бисера и кожи к Пасхе	Беседа о Пасхе.	Изготовление открытки из бисера	Бисер разного цвета, кожа разных

			и кожи.	цветов, картон, клей, ножницы, проволока, литература.
2	Пасхальное яйцо из бисера	Виды оформления пасхальных яиц	Изготовление пасхального яйца из бисера.	Бисер разного цвета, ножницы, моно-нить, иглы для бисера, проволока, заготовка, литература.
3	Пасхальное яйцо в технике декупаж		Изготовление пасхального яйца в технике декупаж.	Грунт для декупажа, салфетки, краски акриловые, клей для декупажа, лак для декупажа, литература.
IX	Самостоятельная работа обучающихся по индивидуальным образовательным маршрутам	Разработка ИОМ обучающихся	Работы обучающихся в различных техниках.	Различные инструменты и материалы, литература.
X	Экскурсии в музеи	Посещение различных музеев.		

## IX. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ РАБОТА

№	Содержание	Кол-во часов
1	Посещение музеев	4
2	Участие в выставках и фестивалях детских работ	20
3	Проведение «Огоньков» к Новому году и 8 марта	4
4	Проведение бесед на воспитательные и познавательные темы	10

## X. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№	Сроки	Какие знания, умения и навыки	Формы
---	-------	-------------------------------	-------

		<b>контролируются</b>	<b>подведения итогов</b>
<b>1</b>	Декабрь	Навыки работы с бисером и натуральной кожей. Первые работы.	Выставка работ в школах и ОЦЭВ
<b>2</b>	Март	Проверка навыков работы в технике декупаж и валянии из шерсти	Выставка работ в школах и ОЦЭВ
<b>3</b>	Апрель	Контроль и проверка практической части занятий.	Выставка в ОЦЭВ и участие в районных выставках
<b>4</b>	Май	Общая проверка теоретических и практических знаний учащихся.	Отчетная годовая выставка в ОЦЭВ

## **XI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с демонстрацией готовых изделий, иллюстраций, инструментов, посещение выставок, музеев, участие в фестивалях детского творчества и конкурсах. Практическая деятельность является основой декоративно-прикладного искусства, поэтому основная часть занятий направлена на освоение учащимися различных приемов изготовления конкретных изделий. Изделия изготавливаются либо по готовым схемам и выкройкам, либо ребенок сам предлагает свое изделие и совместно с педагогом разрабатывает способ его изготовления. Часто на занятиях используются игровые формы для того, чтобы переключиться на другой вид деятельности, или просто отдохнуть. Дидактический принцип построение материала – «от простого к сложному».

Пример: первое практическое занятие по бисероплетению начинается с изготовления «коврика» - это простое прямое плетение на проволоке прямоугольника из бисера. При помощи этого изделия объясняется принцип прямого плоского плетения. Затем оказывается, что все остальные плоские и объемные изделия из бисера выполняются точно так же.

Часто применяется принцип коллективного творчества, когда дети исполняют отдельные элементы изделия, а затем оно компануется и все чувствуют свою сопричастность к общей работе.

Большое внимание в педагогическом процессе уделяется созданию условий для реализации творческого потенциала ребенка, самостоятельной

деятельности, приобретении навыков и умений. Важно выявить детей с повышенными способностями и давать им задания повышенной сложности, поощрять их участие в различных конкурсах и фестивалях, оказывать помощь в создании портфолио учащегося. Этому способствует разработка индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребенок», реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом, включается в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, принимая активное участие в творческом процессе.

## **IX. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **III год обучения**

Целевое назначение программы – общеразвивающее.

Направленность программы – художественная.

Структура программы – сквозная. Программа объединяет несколько видов декоративно-прикладного искусства: бисероплетение, художественная обработка кожи, фильцевание, декупаж.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений. В ее основе заложено приобщение обучающихся к традиционным народным видам декоративно-прикладного творчества. Также в программу включены элементы современных методик работы с различными материалами. Принципиальным отличием программы является соединение традиционных и современных методов изготовления различных изделий в различных техниках.

Актуальность программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного

декоративно-прикладного искусства. В наши дни сохраняется преемственность обучения детей различным видам рукоделия. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Настоящая программа направлена на освоение детьми сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных материалов и обучение различным техникам выполнения изделий. Широкий выбор деятельности и материалов позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии или хобби.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет его творческой самореализации в процессе обучения различным видам рукоделия. Занимаясь по программе, дети не только осваивают различные виды декоративно-прикладного искусства, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в выбранное ими направление.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не только на обучение азам бисероплетения, изготовления изделий из кожи, фильцеванию, декупажу, но и на то, чтобы обучающиеся могли в проектной деятельности реализовать свои творческие фантазии. А из отдельных работ обучающихся создать единую выставочную, конкурсную композицию.

Корректируемость программы обусловлена качественным подбором обучающихся (возраст, начальные навыки, способности). В зависимости от контингента возможны изменения тематики занятий или их перестановка.

### **Программа III года обучения строится в объеме:**

- Для групп 2 часов в неделю  
8 часов в месяц  
72 часов в год

### **Возрастные особенности детей данного возраста:**

В группу входят дети младшего и среднего школьного возраста (7-13 лет), имеющие начальные навыки работы с различными материалами. Обучение ведется в соответствии с уже имеющимися знаниями и умениями.

В объединение принимаются дети в течение года. Для привлечения детей используются Дни открытых дверей и выставки изделий обучающихся.

**Цель:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, нравственное становление личности ребенка, привитие интереса к декоративно-прикладному творчеству, формирование творческой активности обучающихся через их практическую деятельность.

**Задачи:**

- 1) формирование духовно-нравственной личности ребенка;
- 2) содействие в самоопределении и социальной адаптации;
- 3) воспитание трудолюбия, развитие творческих способностей, усидчивости, аккуратности;
- 4) привитие навыков работы с бисером, натуральной кожей, шерстью и другими материалами;
- 5) знакомство с основами цветоведения и композиции;
- 6) развитие фантазии, творческого воображения, умения понимать народные традиции;
- 7) помощь одаренным детям, разработка для них индивидуальных творческих маршрутов.

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- межпредметных связей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- системности и последовательности.



Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

В программе большое внимание уделяется индивидуальным творческим разработкам. Результат обучения - изготовление авторских работ. Каждый обучающийся должен выполнить не менее двух авторских работ в год. Он самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, работает с литературой, выбирает материалы. Весь технологический процесс, от замысла до краткого изложения, обучающиеся представляют на защите творческой работы.

### **Формы контроля:**

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. Способами проверки результатов являются контрольные просмотры выполненных работ по окончании освоения каждой темы, просмотры работ в конце каждого учебного года, а также участие обучающихся в выставках. Текущая проверка результативности усвоения программы осуществляется в процессе выполнения детьми конкретных работ, а также в форме зачета по пройденным темам.

### **Требования к организации контроля:**

- индивидуальный характер контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

### **Оценка эффективности программы**

6. Образовательная программа предусматривает наблюдение за развитием личности воспитанников, осуществляющееся в ходе анкетирования, промежуточных и итоговых просмотров работ.

7. Анкеты обучающихся позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучающихся и провести воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности.

8. Подведением итогов занятия служат просмотры, где дается анализ работам, обучающиеся учатся сами анализировать свои работы. Итогом каждого года являются выставки, где видно достижения каждого ребенка.

9. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся просмотрах, конкурсах, фестивалях, ярмарках, выставках городских, региональных, международных. Поощрением обучающихся являются благодарственные письма, грамоты, дипломы, призы.

10. Важная оценка – отзывы обучаемых, их родителей, которые помогают корректировать содержание программы в конце учебного года.

#### **Предполагаемый результат:**

В конце года учащиеся должны уметь самостоятельно читать различные схемы бисерных изделий, освоить методы изготовления изделий из бисера на проволоке и на леске, владеть основными навыками работы с натуральной кожей, освоить технику сухого и мокрого валяния, овладеть приёмами декупажа, самостоятельно подбирать цветовую гамму и оценивать качество своей работы.

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Кол-во часов	
<b>I</b>	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды натуральной кожи.	2		2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>II</b>	Сувениры из натуральной кожи				
<b>1</b>	Панно из кожи «Морское дно»	1	3	4	Наблюдение,

					самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Браслет плетёный из кожи, усложненный		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Кулон из кожи в технике «Мозаика»	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>4</b>	Кулон из кожи в виде объемного животного	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>III</b>	Декупаж				
<b>1</b>	Теоретические основы декупажа, объёмный декупаж	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Объёмный декупаж подставки под стакан	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Объёмный декупаж кухонной доски	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>4</b>	Объёмный декупаж карандашницы	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>5</b>	Объёмный декупаж тарелки	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>6</b>	Бутылка в технике объёмный декупаж	1	3	4	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>7</b>	Вазочка в технике объёмный декупаж		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>IV</b>	Сувениры к Новому году и Рождеству				
<b>1</b>	Символ года из кожи	1	1	2	Наблюдение, самооценка,

					обсуждение, опрос
<b>2</b>	Символ года в технике объёмный декупаж		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Елка из различных материалов		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>4</b>	Новогодняя открытка		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>5</b>	Рождественская открытка		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>V</b>	Сувениры ко Дню Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта				
<b>1</b>	Сердце из различных материалов	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>2</b>	Валентинка в технике объемный декупаж		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>3</b>	Открытка к 23 февраля		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>4</b>	Открытка к 8 марта		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>5</b>	Сувенир к 8 марта в технике объёмный декупаж		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
<b>VI</b>	Валяние из шерсти				
<b>1</b>	Теоретические основы валяния	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение,

					опрос
2	Мокрое валяние. Панно из шерсти	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
3	Браслет из шерсти и бисера	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
4	Бусы из шерсти и бисера	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
5	Брошка из шерсти (объемная)	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
6	Сухое валяние. Цветы и листья	1	1	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
7	Букет из валяных цветов		2	2	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
8	Животные из шерсти (объемные)	1	5	6	Наблюдение, самооценка, обсуждение, опрос
	Итого:			72	

#### IV.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика	Оборудование
<b>I</b>	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды натуральной кожи.	История художественной обработки кожи. Техника безопасности при работе кожей.	Демонстрация образцов и натуральной кожи.	Образцы натуральной кожи, различные поделки, литература.
<b>II</b>	Сувениры из натуральной кожи			
<b>1</b>	Панно из кожи «Морское дно»	Беседа о море	Изготовление рыбок и других деталей панно из	Кожа разных цветов, проволока, пробойник для

			кожи	кожи, литература
<b>2</b>	Браслет из кожи плетённый, усложненный	Виды плетения, работа с пробойником. Беседа о правилах поведения и о вежливости.	Изготовление браслета из кожи с одним из видов плетения	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы, пробойник для кожи, литература.
<b>3</b>	Кулон из кожи в виде объёмного животного	Беседа о природе.	Изготовление кулона из кожи в виде животного (собаки, кошки и т.д.)	Натуральная кожа средней толщины разных цветов, ножницы, пробойник для кожи, бисер различных цветов, моно-нить, иглы для бисера, литература.
<b>III</b>	Декупаж			
<b>1</b>	Теоретические основы декупажа, объёмный декупаж	Виды декупажа. Инструменты и материалы для декупажа.	Способы нанесения картинок на поверхность.	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, клей, ножницы, кисточки, лак для декупажа, литература.
<b>2</b>	Объёмный декупаж подставки под стакан	Кухонная утварь с декупажным декором	Объёмный декупаж подставки под стакан с помощью салфеток.	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, клей, ножницы, кисточки, лак для декупажа, деревянная заготовка, литература
<b>3</b>	Объёмный декупаж кухонной доски	Кухонная утварь с декупажным декором	Объёмный декупаж кухонной доски с помощью салфеток и шпатлевки.	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, клей, шпатлевка, ножницы, кисточки, лак для декупажа, деревянная

				заготовка, литература
<b>4</b>	Объёмный декупаж карандашницы	Нанесение салфеток на выпуклые поверхности	Объёмный декупаж карандашницы с помощью салфеток.	Грунт для декупажа, шпатлёвка, акриловые краски, салфетки для декупажа, клей, ножницы, кисточки, лак для декупажа, заготовка, литература
<b>5</b>	Объёмный декупаж тарелки	Нанесение декупажных карт на выпуклые поверхности	Объёмный декупаж тарелки с помощью декупажных карт.	Грунт для декупажа, шпатлевка, акриловые краски, карты для декупажа, клей, ножницы, кисточки, лак для декупажа, фарфоровая тарелка, литература
<b>6</b>	Объёмный декупаж бутылки	Виды состаривания поверхностей	Декупаж бутылки с помощью салфеток с эффектом состаривания.	Грунт для декупажа, шпатлёвка, акриловые краски, салфетки для декупажа, клей, ножницы, кисточки, лак для декупажа, заготовка, литература
<b>7</b>	Объёмный декупаж вазочки	Использование трафаретов	Объёмный декупаж вазочки с помощью салфеток и трафаретов.	Грунт для декупажа, шпатлёвка, акриловые краски, салфетки для декупажа, клей, ножницы, кисточки, лак для декупажа, трафареты, заготовка, литература.
<b>IV</b>	Сувениры к Новому году и Рождеству			

<b>1</b>	Символ года из кожи	Беседа о новогодней символике	Изготовление символа года из кожи.	Кожа разного цвета, ножницы, клей, пробойник для кожи, литература.
<b>2</b>	Символ года в технике объёмный декупаж	Беседа о новогодней символике	Изготовление символа года в технике объёмный декупаж.	Грунт для декупажа, шпатлёвка, акриловые краски, салфетки для декупажа, ножницы, клей, кисточки, лак для декупажа, трафареты, заготовка, литература.
<b>3</b>	Ёлочка из различных материалов	Беседа о Рождественской символике	Изготовление ёлочки из различных материалов.	Кожа разного цвета, ткань, бусины, ножницы, пробойник для кожи, палочка, клей, нитки, литература.
<b>4</b>	Новогодняя открытка		Изготовление открытки из различных материалов.	Бисер разного цвета, кожа различных цветов, клей, цветной картон, ножницы, проволока, литература.
<b>5</b>	Рождественская открытка		Изготовление открытки из различных материалов.	Бисер разного цвета, кожа различных цветов, клей, цветной картон, ножницы, проволока, литература.
<b>V</b>	Сувениры к Дню Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта			
<b>1</b>	Сердце из различных материалов.	Традиции празднования Дня Святого Валентина	Изготовление сердца из различных материалов.	Бисер разного цвета, кожа различных цветов, ножницы, монополь, бисерная игла, литература.
<b>2</b>	Валентинка в технике объёмный декупаж		Изготовление валентинки в технике декупаж.	Грунт для декупажа, акриловые краски,



				салфетки для декупажа, ножницы, шпатлевка, кисточки, лак для декупажа, трафареты, заготовка, литература.
<b>3</b>	Открытка к 23 февраля	Беседа о российской армии.	Изготовление открытки из различных материалов.	Бисер разного цвета, кожа различных цветов, клей, цветной картон, ножницы, проволока, литература.
<b>4</b>	Открытка к 8 марта	Беседа о маме	Изготовление открытки из различных материалов.	Бисер разного цвета, ножницы, моно-нить, иглы для бисера, цветной картон, клей, кожа разных цветов, литература.
<b>5</b>	Сувенир к 8 Марта в технике объёмный декупаж		Изготовление сувенира в технике объёмный декупаж	Грунт для декупажа, акриловые краски, салфетки для декупажа, ножницы, шпатлёвка, кисточки, лак для декупажа, трафареты, заготовка, литература.
<b>VI</b>	Валяние из шерсти			
<b>1</b>	Теоретические основы валяния из шерсти	Виды валяния. Инструменты и материалы для валяния.	Ознакомление с сухим и мокрым способом валяния.	Шерсть для валяния, жидкое мыло, иглы для валяния, поролон, литература.
<b>2</b>	Мокрое валяние из шерсти. Панно из шерсти.	Виды валяния. Инструменты и материалы для валяния.	Изготовление мокрым способом валяния панно из шерсти.	Шерсть для валяния, жидкое мыло, иглы для валяния, поролон, подложка,

				литература.
<b>3</b>	Браслет из шерсти и бисера	Сочетание валяния из шерсти с бисером.	Изготовление браслета из шерсти и бисера.	Шерсть для валяния, жидкое мыло, иглы для валяния, поролон, бисер, нитки, иголки для бисера, литература.
<b>4</b>	Цветок из шерсти (объёмный)	Беседа о растениях	Изготовление объёмного цветка из шерсти методом мокрого валяния.	Шерсть для валяния, жидкое мыло, иглы для валяния, поролон, бисер, нитки, иголки для бисера, литература.
<b>5</b>	Брошь из шерсти (объёмная)	Фурнитура для украшений	Изготовление объёмной броши из шерсти методом мокрого валяния.	Шерсть для валяния, жидкое мыло, иглы для валяния, поролон, застежка для броши, литература.
<b>6</b>	Сухое валяние из шерсти. Цветы и листья.	Беседа о растениях	Изготовление цветка и листьев из шерсти методом сухого валяния.	Шерсть для валяния, иглы для валяния, поролон, бисер, нитки, иголки для бисера, литература.
<b>7</b>	Букет из валяных цветов	Принципы составления букетов	Изготовление цветов из шерсти методом сухого валяния.	Шерсть для валяния, иглы для валяния, поролон, бисер, нитки, иголки для бисера, проволока, литература.
<b>8</b>	Животные из шерсти	Беседа о животных	Изготовление животных из шерсти методом сухого валяния.	Шерсть для валяния, иглы для валяния, поролон, бисер, нитки, иголки для бисера, литература.

## ХІІ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с демонстрацией готовых изделий, иллюстраций, инструментов, посещение выставок, музеев, участие в фестивалях детского творчества и конкурсах. Практическая деятельность является основой декоративно-прикладного искусства, поэтому основная часть занятий направлена на освоение учащимися различных приемов изготовления конкретных изделий. Изделия изготавливаются либо по готовым схемам и выкройкам, либо ребенок сам предлагает свое изделие и совместно с педагогом разрабатывает способ его изготовления. Часто на занятиях используются игровые формы для того, чтобы переключиться на другой вид деятельности, или просто отдохнуть. Дидактический принцип построения материала – «от простого к сложному».

Пример: первое практическое занятие по бисероплетению начинается с изготовления «коврика» - это простое прямое плетение на проволоке прямоугольника из бисера. При помощи этого изделия объясняется принцип прямого плоского плетения. Затем оказывается, что все остальные плоские и объемные изделия из бисера выполняются точно так же.

Часто применяется принцип коллективного творчества, когда дети исполняют отдельные элементы изделия, а затем оно компануется и все чувствуют свою сопричастность к общей работе.

Большое внимание в педагогическом процессе уделяется созданию условий для реализации творческого потенциала ребенка, самостоятельной деятельности, приобретению навыков и умений. Важно выявить детей с повышенными способностями и давать им задания повышенной сложности, поощрять их участие в различных конкурсах и фестивалях, оказывать помощь в создании портфолио учащегося. Этому способствует разработка индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребенок», реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом, включается в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, принимая активное участие в творческом процессе.

## I. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ РАБОТА

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Посещение музеев	4
<b>2</b>	Участие в выставках и фестивалях детских работ	20
<b>3</b>	Проведение «Огоньков» к Новому году и 8 марта	4
<b>4</b>	Проведение бесед на воспитательные и познавательные темы	10

## II. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

<b>№</b>	<b>Сроки</b>	<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	Декабрь	Навыки работы с натуральной кожей. Первые работы.	Выставка работ в школах и ОЦЭВ
<b>2</b>	Март	Проверка навыков работы в технике декупаж и валянии из шерсти	Выставка работ в школах и ОЦЭВ
<b>3</b>	Апрель	Контроль и проверка практической части занятий.	Выставка в ОЦЭВ и участие в районных выставках

4	Май	Общая проверка теоретических и практических знаний учащихся.	Отчетная годовая выставка в ОЦЭВ
---	-----	--	----------------------------------

### **III. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Ю. Лындина. Фигурки из бисера. М. Культура и традиции. 2004
2. Т. Ткаченко, К. Стародуб. Сказочный мир бисера. Ростов-на-Дону. Феникс. 2005
3. Л. Божко. Бисер для девочек. М. «Мартин». 2004
4. Сборник. Кожа в умелых руках. М. Знание. 1997
5. Пушкина В.З. Кожа. М. Культура и традиции. 1999
6. Айдиете Р. Магия декупажа (пер. с лит.).- М.: Эксмо, 2010- 136 с.: ил.- (Рукоделие)
7. Смирнова Е. Игрушки своими руками. Сухое объёмное валяние. – СПб.: Питер, 2014.- 128с.
8. Мои любимые зверюшки. Красивые войлочные модели/ С.Армани. Пер. с франц.- М.: ООО «Магма», 2013.- 64с., ил.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Головина Г.Н., Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник.- М.: «Перспектива», 2012-192с.
2. Бриская Е.Ю. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей. Журнал «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи», М., №5 2008г.
3. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе.- М.: Советская педагогика, 1976.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников.- М.:Просвящение, 1985.