



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«31» 08 2019 г.



Рассмотрено на заседании
методического совета
«30» 08 2019 г.
№ 4 протокола

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудесные мгновения»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Козлова Ирина Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово
2019 г.

Пояснительная записка

Свою историю слово «дизайн» берёт от итальянского «disegno», которое в эпоху Ренессанса обозначало проект, рисунок, идею. Позднее, в XVI веке, в Англии появляется понятие «design», которое дошло до наших дней и переводится на русский язык как замысел, чертёж, узор, а также «проектировать, конструировать».

В более узком понимании дизайн означает проектно-художественную деятельность по организации комфортной для человека предметной среды.

Вещи, как и люди, бывают духовными и бездуховными. Духовные имеют свою энергетику, своё звучание. Это тот второй план, который необходим человеку.

У. Моррис, английский теоретик современного дизайна, предложил программу создания нового стиля жизни, представив картину возможного соединения высокоразвитой техники с ручным ремесленным трудом как особым проявлением народного творчества. При этом он определяет художественные ремёсла как первооснову, из которой вышли и развились все остальные виды пластических искусств.

На практике это выражается в стремлении высоко держать престиж старинных ремёсел, показать, что в наши дома должны вернуться «тёплые», уютные, потрясающей красоты вещи, сделанные не только руками, но и «сердцами» мастеров.

Если нам, живущим на Российской земле, не чтить и не любить то, что веками создавали предки, мы не получим и духовной подпитки, необходимой для передачи самобытной культуры России будущим поколениям.

Актуальность программы в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного декоративно-прикладного искусства. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, вышивка, бисероплетение, войлоковаление всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Настоящая программа направлена на освоение детьми сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных материалов и обучение различным техникам выполнения изделий. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее

обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью позитивного воздействия на ребенка за счет возможности его творческой самореализации в процессе обучения различным видам рукоделия. Занимаясь по программе, дети не только осваивают старинные ремёсла, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в выбранное ими направление декоративно-прикладного искусства.

Новизна данной программы заключается в том, что она нацелена не только на обучение азам изонити, бисероплетения, вышивки бисером, лентами и т.д., но и на то, чтобы обучающиеся могли в проектной деятельности реализовать свои творческие фантазии. А из отдельных работ, обучающихся могли создавать единые выставочные, конкурсные композиции.

Цель программы: обеспечение прав ребенка на творческое развитие, путем приобщения к духовным ценностям мировой художественной культуры и декоративно-прикладного искусства, личностное самоопределение и самореализацию.

Задачи программы:

1. Обучающие

- сообщение и закрепление знаний по декоративно-прикладному искусству и традиционной народной культуре.
- формирование специальных знаний по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.);
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов.

2. Воспитывающие

- прививание навыков работы в группе, поощрение доброжелательных отношений друг к другу;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- воспитание эстетического и художественного вкуса;

3. Развивающие

- способствование развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребенка;
- развитие образного мышления, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности;

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих принципов:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- межпредметных связей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- системности и последовательности.

В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Для успешной реализации программы целесообразно набирать в группу не более 15 - 12 человек, в соответствии с нормами СанПиН. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности.

Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ. Каждый ученик должен выполнить не менее двух авторских работ (картина-панно, украшение) в год. Он самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла, до краткого изложения, учащиеся представляют на защите творческой работы.

Возраст обучающихся 7 – 18 лет. Программа рассчитана на три года обучения.

Занятия в группах первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа; в группах второго и третьего годов обучения 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза в неделю по 3 часа). Чтобы сохранить увлеченность ребенка и иметь результат в конце каждого занятия, необходимо заниматься в указанном режиме. Чтобы предотвратить утомляемость детей, осуществляется смена видов деятельности в процессе занятия.

В программе могут использоваться следующие формы занятий:

- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита проектов;
- конкурс;
- круглый стол
- мастер-класс;
- обсуждение работ;
- посиделки;
- практическое выполнение заданий;
- презентация;
- творческая мастерская;
- экскурсия;
- ярмарка и т.д.

Программа включает теоретические и практические занятия. Занятия включают показ конкретных приемов работы с различными материалами и инструментами. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Корректируемость программы обусловлена качественным подбором обучающихся (возраст, начальные навыки, способности). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени, режима и тематики занятий.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. Способами проверки результатов являются контрольные просмотры выполненных работ по окончании освоения каждой темы, просмотры работ в конце каждого учебного года, а также участие обучающихся в выставках. Текущая проверка результативности усвоения программы осуществляется в процессе выполнения детьми конкретных работ, а также в форме зачета по пройденным темам.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

В течение учебного года обучающимися разрабатывается коллекция изделий и сувениров. Дети принимают участие в отчетной выставке объединения.

Прогнозируемая результативность программы:

- освоение образовательной программы;
- участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся;
- не менее 10% победителей и призеров мероприятий муниципальных и региональных уровней;
- сохранность контингента в творческом объединении до 75%.

Оценка эффективности программы:

1. Образовательная программа предусматривает наблюдение за развитием личности детей, осуществляющееся в ходе анкетирования и формами промежуточной и итоговой просмотров.
2. Анкеты, обучаемых позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучаемых и провести воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности.
3. Подведением итогов занятия служат просмотры, где дается анализ работам, учащиеся учатся сами анализировать свои работы. Итогом каждого года являются выставки, где видно достижение каждого ученика.
4. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие учащихся в традиционных мероприятиях: просмотрах, конкурсах, фестивалях, ярмарках, выставках городских, региональных, международных. Поощрением воспитанников являются благодарственные письма, грамоты, дипломы.
5. Важная оценка – отзывы обучаемых, их родителей, которые помогают корректировать содержание программы в конце учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на три года

№ п/п	Разделы программы	Всего часов									Формы аттестации (контроля)
		1 год			2 год			3 год			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.	6	2	4	6	2	4	6	2	4	Беседа
2	Историко-культурные сведения.	4	4	-	3	3	-	3	3	-	Беседа, наблюдение
3	Изделия первой и второй сложности: ...	90,5	1	77,5	112	12	100	102	8	94	Наблюдение, опрос, беседа, диагностика, анкетирование,
4	Авторские изделия	23,5	1	22,5	75	2	73	64	2	62	Анализ приобретенных навыков, взаимообучение детей
5	Защита проектов. Творческие зачеты. Клубные часы. Работа с родителями. Выездные занятия (музеи, выставки, др.).	12	2	10	20	6	14	21	4	17	Самооценка обучающихся, взаимоаттестация, анкетирование, анализ приобретенных навыков общения
6	Индивидуальный творческий маршрут	8	1	7	-	-	-	20	1	19	Анализ приобретенных навыков, взаимообучение детей
	ВСЕГО ЧАСОВ:	144	23	121	216	25	191	216	20	196	

Содержание программы I года обучения

Тема 1. Вводное занятие (4 часа = 1 час теория + 3 часа практика).
Цель и содержание курса «Чудесные мгновения». Инструктаж по ТБ и ПДД.
Декоративно-прикладное искусство – история и современность. Знакомство с

детьми. Установление традиций объединения. *Практическая работа (3 часа)*. Правила организации рабочего места. Экскурсия в Одинцовский краеведческий музей. Конкурсно игровая программа «Веселые вытворяшки».

I. «Изонить» - нитяная графика (20 часов = 3 часа теория + 17 часов практика)

Тема 2. Инструменты и материалы. Изображение углов. (2 часа = 1 час теория + 1 час практика). История нитяной графики. Инструменты и принадлежности, материалы, их эксплуатация. *Практическая работа (1 час)*. Технологический процесс заполнения угла.

Тема 3. Коллективные работы и открытки в технике изонити (12 часов = 1 часа теория + 11 часов практика)

Изонить в современном мире. *Практическая работа (11 часов)*. Выполнение эскизов коллективных панно. «Сказочный мир океана», «Перелетные птицы» - персонажей изготавливают обучающиеся, педагог составляет общую композицию. «Кленовый лист» - открытка в подарок учителю.

Тема 4. Техника заполнения окружности. Коллективная работа «Смешарики» (6 часов = 1 час теория + 5 часов практика).

История создания открыток. *Практическая работа (5 часов)*. Технология заполнения окружности, дуги. Изготовление открытки «Мой веселый звонкий мяч!». «Смешарики» - героев изготавливают обучающиеся и сами составляют композицию.

II. Бисероплетение (40 часов = 5 часов теории + 35 часов практика)

Тема 5. Материалы и инструменты. История бисероплетения. (2 часа = 1 час теория + 1 час практика).

Инструменты и принадлежности, материалы, их эксплуатация. Все о бисере и бусинах. *Практическая работа (1 час)*. Виды бисера, его качества и цвет. Условные обозначения на схемах.

Тема 6. Низание петелькой (8 часов = 1 час теория + 7 часов практика).

Основные приемы плетения петелькой цветов и веточек. *Практическая работа (7 часов)*. Оформление цветов и букетов. Плетение деталей для композиции «Осеннее дерево». Оформление изделия.

Тема 7. Параллельное низание (14 часов = 1 час теория + 13 часов практика).

Основные приемы параллельного низания. *Практическая работа (13 часов)*. Изготовление фиалок, маленьких розочек. Оформление цветочных композиций.

Тема 8. Новогодние сувениры, открытки, подарки (16 часов = 2 часа теория + 14 часов практика).

История празднования Нового года на Руси. *Практическая работа (14 часов)*. Изготовление новогодних открыток «Снежинка», «Ёлочка». Новогодние сувениры «Снежное дерево», «Ёлочка». Новогодние мастер-классы «Дети - детям» (*практическая работа - 2 часа*). Конкурсно-игровая программа «С Новым годом!», инструктаж по ТБ и ПДД на зимние каникулы (*практическая работа – 2 часа*)

III. Фильцевание (32 часа = 5 часов теория + 27 часов практика)

Тема 9. Войлок (2 часа = 1 час теория + 1 час практика). История и современные тенденции войлоковаления. *Практическая работа (1 час)*. Инструменты и материалы для фильцевания. Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Определение техники по образцам.

Тема 10. Мокрое валяние (6 часов = 1 час теория + 5 часов практика).

Приемы изготовления украшений. *Практическая работа (5 часов)*. Эскизы бусин для браслетов; цветочных композиций. Изготовление бусин для браслетов мокрым валянием. Изготовление цветов.

Тема 11. Сухое валяние (4 часа = 0.30 мин. теория + 3.30 часа практика)

Знакомство с техникой выполнения объёмных деталей методом сухого валяния. *Практическая работа (3.30 часа)*. Изготовление листьев для цветов. Сборка и оформление букетов.

Тема 12. Выкладывание художественного войлока. (6 часов = 1 час теория + 5 часов практика).

Знакомство с основами изготовления картины методом мокрого валяния. *Практическая работа (5 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 13. Изготовление украшений из шерсти методом сухого валяния (8 часов = 30 мин. теория + 7.30 часа практика)

Ознакомление с темой. *Практическая работа (7,5час)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 14. Полуобъёмная картина - панно «Маки» (12 часов = 1 час теория + 11 часов практика);

Повторение техники - валяние и фильцевание. Ознакомление с темой. *Практическая работа (11 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

IV. Авторская работа (30 часов = 3 часа теория + 28 часов практика)

Тема 15.1. Изготовление авторской работы Подбор материала по теме. *Практическая работа (28 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фильцевания (валяния). Выбор техники. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление. Оформление выставки проектов.

15.2. Защита авторской работы (2 часа теория.)

Представление работы. Защита и оценка работы.

Тема 16. Индивидуальный творческий маршрут (8 часов = 1 час теория + 7 часов практика)

Выбор темы и подбор материала. *Практическая работа (7 часов)*. Выполнение эскиза. Выбор техники. Подбор инструментов и материалов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 17. Контроль и учет знаний (2 часа практика)

Тестирование. Анкетирование. Творческий зачет.

Тема 18. Итоговое занятие (2 часа практика).

Подведение итогов работы объединения. Награждение активных обучающихся объединения. Задание на каникулярную практику. КИП «Здравствуй, лето!». Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

Содержание программы II года обучения

Тема 1. Вводное занятие (6 часов = 2 часа теория + 4 часа практика). Дизайн – вчера, сегодня, завтра (мультимедийная презентация). Вспоминаем традиции объединения. Знакомимся с новыми обучающимися. *Практическая работа (4 часа)*. Экскурсия в картинную галерею г. Одинцово. Инструктаж по ТБ и ПДД. Организация выставки работ обучающихся во время проведения «Дня открытых дверей».

I. Фильцевание (90 часов = 7 часов теория + 83 часа практика)

Тема 6. Картина – панно «Подсолнухи» (15 часов = 1 час теория + 14 часов практика)

Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. *Практическая работа (14 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 7. Сумочка (18 часов = 1 час теория + 17 часов практика)

Повторение техники валяние и фильцевание. Ознакомление с темой. *Практическая работа (17 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 8. Сувениры – фигурки (21 час = 1 час теория + 20 часов)

Повторение техники выполнения объёмных деталей методом сухого валяния. Ознакомление с темой. *Практическая работа (20 часов)*. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 9.1. Авторская работа (33 часов = 4 часа теория + 29 часов практика)

Выбор темы проекта. Подбор материала по теме. Историческая справка о технике исполнения проекта, экономическое обоснование. *Практическая работа (29 часов)*. Выполнение эскиза. Прорисовка деталей. Подбор инструментов и материалов. Изготовление деталей проекта. Соединение деталей. Художественное оформление.

9. 2. Защита авторской работы (3 часа теория)

Представление работы. Защита и оценка работы.

Тема 10. Рождественские мастер-классы «Дети – детям» (*практическая работа - 3 часа*), Новогодний праздник «Зимняя сказка. Инструктаж по ТБ и ПДД на зимние каникулы (*практическая работа - 3 часа*)

II. Вышивка (94 часа = 9 часов теория + 85 часов практика)

Тема 2. Вышивка бисером (24 часа = 1 час теория + 23 часа практика)

Вышивка - традиции и современность. Инструменты и принадлежности, материалы для вышивки бисером, их эксплуатация. Схемы и условные обозначения. Инструктаж по ТБ и ПДД. *Практическая работа (23 часа)*. Изготовление вышивки «Цветочек», художественное оформление открытки с

вышивкой. Изготовление вышивки по схеме на выбор. Оформление открытки (панно) с готовой вышивкой.

Тема 3.1. Авторская работа (21 час = 4 часа теория + 17 часов практика)

Подбор материала по теме. *Практическая работа (17 часов)*. Выполнение эскиза (выбор схемы). Подбор бисера, канвы и иглы для вышивания. Вышивка деталей. Художественное оформление.

3. 2. Защита авторской работы (3 часа теория)

Представление работы. Защита и оценка работы.

Тема 4. Вышивка лентами (24 часа = 1 час теория + 23 часа практика)

Вышивка лентами – современные тенденции. Инструменты и материалы для вышивки лентами и их эксплуатация. Схемы и условные обозначения. Вышивка «Розы», «Полевые цветы», «Маки». Художественное оформление вышивок.

Тема 5.1. Авторская работа (21 час = 4 часа теория + 17 часов практика)

Подбор материала по теме. *Практическая работа (17 часов)*. Выполнение эскиза (выбор схемы). Подбор лент, канвы и иглы для вышивания. Перенос схемы на канву. Вышивка изделия. Художественное оформление.

5. 2. Защита авторской работы (3 часа теория)

Представление работы. Защита и оценка работы.

Тема 10. Контроль и учет знаний (3 часа практика)

Тестирование. Анкетирование. Творческий зачет.

Тема 11. Итоговое занятие (3 часа практика).

Подведение итогов работы объединения. Награждение активных обучающихся объединения. Задание на каникулярную практику. КИП «Здравствуй, лето!». Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

Содержание программы III года обучения

Тема 1. Вводное занятие (6 часов = 2 час теория + 4 часа практика).

Войлок – современные мастера и их работы (мультимедийная презентация). Вспоминаем традиции объединения. Знакомимся с новыми обучающимися.

Практическая работа (4 часа). Инструктаж по ТБ и ПДД. Экскурсия в Третьяковскую галерею

I. Нуновойлок (90 часов = 6 часов теория + 84 часа практика)

Тема 2. Шарфик (12 часов = 1 час теория + 11 часов практика)

Нуновойлок – что это? Инструменты и принадлежности, материалы для нуновойлока, их эксплуатация. Схемы и условные обозначения. *Практическая работа (11 часов).* Изготовление шарфика, художественное оформление.

Тема 3. Жилет из нуновойлока (22 часов = 1 час теория + 21 час практика)

Подбор материала по теме. *Практическая работа (21 час).* Жилет из нуновойлока. Выполнение эскиза. Подбор шерсти, шелка, органзы. Раскладка шерсти, валяние. Художественное оформление.

Тема 4. Авторская работа (24 часа = 4 часа теория + 20 часов практика)

Выбор темы проекта. Подбор материала по теме. Историческая справка о технике исполнения проекта, экономическое обоснование. *Практическая работа (20 часов).* Выполнение эскиза. Прорисовка деталей. Подбор инструментов и материалов. Изготовление деталей проекта. Соединение деталей. Художественное оформление. Оформление выставки авторских проектов.

4. 2. Защита авторской работы (2 часа теория)

Представление работы. Защита и оценка работы.

II. Фриволите (120 часов = 10 часов теория + 110 часов практика)

Тема 5. Техника исполнения полного узла фриволите (16 часов = 2 часа теория + 14 часов практика)

Фриволите – узелковое кружево. История и современные тенденции кружевоплетения. Инструменты и материалы фриволите. Условные обозначения. *Практическая работа (14 часов).* Выполнение прямого и обратного узлов на дуге. Техника выполнения полного узла фриволите на кольце. Техника выполнения замкнутого мотива

Тема 7. Изготовление панно и открыток из закрытых мотивов (20 часов = 1 час теория + 19 часов практика)

Выполнение эскиза панно или открытки. *Практическая работа (19 часов)*.
Подбор материала и инструментов. Изготовление элементов, мотивов, согласно эскизам. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 8. Салфетки (10 часов = 1 час теория + 9 часов практика)

Выбор схемы салфетки. *Практическая работа (9 часов)*. Подбор материала и инструментов. Изготовление салфетки. Художественное оформление.

Тема 9. Аграмант (14 часов = 1 час теория + 13 часов практика)

Выбор схемы аграманта. *Практическая работа (13 часов)*. Подбор материала и инструментов. Изготовление аграманта. Художественное оформление.

Тема 10. Техника плетения фриволите с бисером (18 часов = 1 час теория + 17 часов практика)

Техника выполнения элементов фриволите с бисером. *Практическая работа (17 часов)*. Выбор украшения по литературе и в интернете. Копирование схем изделия, выбор материалов для работы. Изготовление украшения по выбранной схеме. Художественное оформление изделия.

Тема 11.1. Авторская работа (42 часа = 4 часа теория + 38 часов практика)

Выбор темы проекта. Подбор материала по теме. Историческая справка о технике исполнения проекта, экономическое обоснование. *Практическая работа (38 часов)*. Выполнение эскиза. Прорисовка деталей. Подбор инструментов и материалов. Изготовление деталей проекта. Соединение деталей. Художественное оформление. Оформление выставки авторских проектов.

11. 2. Защита авторской работы (2 часа теория)

Представление работы. Защита и оценка работы.

III. Работа на индивидуальном творческом маршруте (24 часа = 4 часа + 20 часов практика)

Тема 12. Индивидуальный творческий маршрут (18 часов = 1 час теории + 17 часов практика)

Выбор темы и подбор материала. *Практическая работа (17 часов)*. Выполнение эскиза. Выбор техники. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Тема 13. Контроль и учет знаний (2 часа практика)

Тестирование. Анкетирование. Творческий зачет.

Тема 14. Итоговое занятие (4 часа практика).

Выпускное занятие. Награждение активных обучающихся объединения, вручение свидетельств об окончании обучения выпускникам. КИП «Здравствуй, лето!». Инструктаж по ПДД и ТБ на летние каникулы.

Методическое обеспечение программы:

Группы состоят из разновозрастных детей. Каждому периоду детства свойственны свои понятийный уровень и свой язык. Ребенку более понятен язык близкого по возрасту ребенка, чем взрослого. Мнения, слова и поступки ребят, которые старше их всего на несколько лет, оказывают на детей гораздо большее влияние, чем, если бы с ними общались взрослые.

Старшие дети являются для малышей образцом правильного поведения. В то же время общение с малышами через проживание одинаковых эмоций позволяет старшим по-новому осознать свое отношение ко многим проблемам. Из пассивных усвоителей знаний они становятся их активными проводниками. Обретение уважения малышей, а также вживание во взрослую роль учителя – уважаемого и авторитетного человека – способствуют росту их самооценки, что очень важно для подросткового возраста.

Как показывают исследования Московской медицинской академии, детям младшего возраста свойственно естественное позитивное восприятие различных аспектов здоровья, не деформированное влиянием окружения. Общение с малышами помогает старшим повысить уровень оптимизма через совместное творчество, через поиск активных форм работы.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения:

1. *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. *частично-поисковый* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа учащихся.

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы;

При проведении занятий используются индивидуальная форма работы, а также, коллективное творчество:

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая и мелкогрупповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Учебно-иллюстративный материал:

- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- рисунок «Цветовой круг»;
- рисунок «Примерные сочетания цветов»;
- таблица «Виды шерсти»;
- технологические карты для изготовления изделий из шерсти;
- коллекция образцов художественного войлока;
- художественные средства: репродукции произведений искусства;
- информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы;
- технические средства: мультимедиа проектор, экран, компьютер.

Для реализации программы необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование:

- класс со свободным пространством, где можно заниматься 10-12 обучающимся
- столы, стулья, мультимедиа проектор, экран, компьютер, ножницы, иглы для фильцевания (№32-№90), непряденая шерсть (мохер, гребневая лента) поролон толщиной 10см, полиэтилен (с пузырьками воздуха), сетка, мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор.
- швейные иглы и иглы для бисера, нитки цветные, нити для вышивания, бисер, бусины, ленты для вышивания атласные, органза, канва и т. д.
- карандаш, ручка, линейка, цветные карандаши, краски, альбом для рисования.

Инструкции по охране труда и технике безопасности.

- Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинете
- Инструкция по охране труда при проведении оргмассовых мероприятий.
- Инструкция по охране труда и правилам поведения обучающихся на улице.
- Инструкция по охране труда для обучающихся во внеурочное время.
- Инструкция по охране труда при проведении занятий.

Методики определения эффективности реализации программы

Метод «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-16 лет)

Бланк карты

Дорогой, друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении в этом учебном году, и поставь соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)					
Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					

Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
Умею воплощать свои творческие замыслы					
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					
Научился получать информацию из разных источников					
Мои достижения в результате занятий					

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

***Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе***

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств

обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
---	-----------------	---	--	-------------------------------

<p>I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i></p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное</p>

<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>задание</p> <p>Контрольное задание</p>
<p>III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.1.3. Умение</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность</p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

<p>осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять</p>	<p>в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика построения доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>удовлетворительно – хорошо</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	
---	--	--	-----------------------------	--

работу		– отлично		
--------	--	-----------	--	--

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(Таблица 2).

**Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной
образовательной программе**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

	Сроки диагностики	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
--	----------------------	------------------------	------------------------	------------------------

Показатели	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания. 1.2. Владение специальной терминологией						
<u>II. Практическая подготовка ребенка</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки						
<u>III. Общеучебные умения и навыки</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения а) умение подбирать и анализировать специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую						

<p>работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу</p>						
<p><u>IV. Предметные достижения обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования) ▪ На уровне района, города ▪ На республиканском, международном уровне 						

Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3).

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Для ребенка большое значение имеет *оценка его труда родителями*, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем, и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более – в учреждении дополнительного образования.

Однако, педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах (например, в городе), говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями идет о создании положительного микроклимата в семье, т.к. никто не может заменить ребенку семейный уют.

В то же время педагог старается привлечь, по возможности, родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выставки, организуются совместные чаепития. Они привлекаются для оформления выставок, к подготовке и проведению праздников, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА для детей I года обучения:

1. Гусарова Н.Н. Техника изонити. – СПб. «Детство-Пресс», 2000. – 40с.: ил.
2. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – СПб. Издательский Дом «Литера», 2005. – 128с.: ил.- (Серия «Детское творчество»).
3. Синтия Рэпсон. Вышивка по бумаге. Арт-Родник. 2010.
4. Делаем открытки. Хобби-клуб. г. Тверь, 2014.
5. Базулина Л.В., Бисер. Ярославль: Академия развития, 2008. – 224с.,
6. Бисер. Ликсо Н.Л. Республика Беларусь. Минск, 2006г., с.36.
7. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.:«Валерии» СПД. 2003.
8. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
9. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
10. М.В.Ляукина, Бисер. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999.
11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
12. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб. «Кристалл», 1998.
13. Хмара З.А. Поделки из бисера. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 62с.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА для детей II года обучения:

1. Бредфорд Д., Лампе Д. Вышиваем шелковыми и шерстяными нитями. Магия цветов. М.: Мой мир, 2007. – 96 с.: ил.
2. Виноградова Е. Бисер для детей. Игрушки и украшения. – М.: Изд-во Эксмо; СПб. Валери СПД, 2005. – 176 с., ил. (Серия «Академия Умелые руки»).
3. Джейн Девис. Энциклопедия вышивки с бисером. Более 200 видов вышивки и моделей. ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2007г. 258с.
4. Донателла Чиотти. Украшения из шелковых ленточек. /Пер. с итал. Г.В.Кирсановой. – М.: ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2007. – 96 с.: цв.ил.
5. Мир бисера. Автор – составитель Крайнева И.Н. – СПб. Литера, 1999. – 192 с. («Сделай своими руками»).
6. Фенечки для девочек /Составитель В.Иванова. – М.: «Премьера», 2000. – 192 с.: ил. – (Серия «Для девочек»).
7. Шереминская Л.Т. Школа вышивки шелковыми ленточками /Л.Т.Шереминская. – М.: Эксмо, 2007. – 224 с.: ил. – (Полный справочник рукодельницы).
8. Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами / А.Г.Чернова, Е.В.Чернова – Изд.5-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 160 с.
9. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз»;
10. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М.: «Ниола-Пресс» 2008
11. Коллекция журналов «Бижус» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
12. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. -М.: Эксмо,2008- (Азбука рукоделия)
13. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.: Астрей, 2007

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА для детей III года обучения:

1. Май Мэкки. Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника. «Контэнт», 2012г.
2. Астрид Ольбрих Декоративные фигурки из шерсти: Проекты в технике фелтинг. «Контэнт», 2014. – 48 с.; цв.ил.
3. Кристине Шэфер. Волшебные фигурки из шерсти: Сказочные персонажи в технике фелтинг. «Контэнт», 2013. – 96 с.; цв.ил.
4. Сэлли Мэйвор. Фигурки из шерсти с вышивкой и аппликацией: Сказочные персонажи. «Контэнт», 2014. – 80 с.; цв.ил.
5. С. Армани. Мои любимые зверушки. Красивые войлочные модели. – М.: ООО «Магма», 2013. – 64 с., ил.
6. Бойко Е.А. Изделия из войлока. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 112 с.: ил.
7. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство-М.: «Ниола-Пресс» 2008.
8. Е. Чубова «Макраме, фриволите», Р-н/Д, «Феникс», 2000.
9. Линда Роджерс, Вяжем кружево фриволите. Шестой выпуск, Британия, 1996.
10. Анни С.И. Энциклопедия фриволите. Основы плетения узоры, изделия. Фриволите в трикотаже. М., «Мода и рукоделие», 2007, - 80с.
11. Демидова Л.В. Фриволите. Художественное плетение. – М.: ООО «Изд. Астрель»: ООО «изд. АСТ», 2002. – 160 с.
12. Клейменова Т.А. Фриволите. Ступени мастерства. – СПб.: «Паритет», 1999. – 240 с.
13. Н. Курбатская, Новые идеи и новые схемы. Фриволите. «Культура и традиции», М. 2003.
14. Мортон Л. Фриволите / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 112 с.
15. Уткина Т. «Фриволите», Москва, Санкт-Петербург, Издательский ДОМ «Нева», Валери СПД. 1998.
16. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
17. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)
18. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Паббликейшенз»

19. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.: Астрейя, 2007

Библиография:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974.
2. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989.
3. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
7. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011
8. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
9. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство - М. 2008
10. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
11. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
12. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2012
13. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
14. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрейя, 2007
15. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995.
16. Подласный И. Педагогика. М.: Владос, 1999.
17. http://www.sch714.mskzapad.ru/activity/additional_groups/valyanie/program/
18. <http://www.ddt-eduline.ru/biser/>
19. http://www.omk.artedu.ru/news/selivakhina_valentina_aleksandrovna/2011-04-26