

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

2021 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«27» 08 2021 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности

«Маленький художник»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Стоюшко Анастасия Игоревна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «**Маленький художник**» имеет художественную направленность, профиль — изобразительное творчество. Разработана на основе требований:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка».

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего и гармоничного развития ребенка.

Изобразительное творчество - наиболее доступный вид познания мира ребенком. Изобразительное творчество оказывает на детей огромное влияние, развивает эстетическое отношение через процессы восприятия, мышления и воображения.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и эмоциональностью. И задача педагога помочь ребенку развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и рук, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Программа "Маленький художник" - это начало систематического приобщения дошкольников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения, которыми овладевают дети по данному курсу.

НОВИЗНА программы состоит в том, что **она включает в себя три вида (модуля) художественного творчества:** «Живопись», «Рисунок», «Лепка». Программа "Маленький художник" - это начало систематического приобщения дошкольников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения, которыми овладевают дети по данному курсу.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Занятия по данным модулям совмещаются и чередуются на протяжении всего учебного года, что позволяет учащимся переключаться на различные виды творчества и не дает потерять интерес к обучению.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. Актуальность программы обусловлена тем, что на изучение изобразительного искусства во многих детских садах и общеобразовательных школах отводится ограниченное время. Тем самым, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Что, в свете дальнейшего поступления в школу, позволит детям легче адаптироваться и лучше социализироваться в новой обстановке.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ. Данная программа построена так, чтобы познакомить обучающегося с миром искусства, вызвать его интерес к рисованию и творчеству, а также дать ученикам ясные представления об основах искусства, и его взаимодействии с жизнью. Благодаря разнообразной творческой деятельности, учащиеся смогут лучше понять, что им более интересно, а творческие работы, выполненные ими на занятиях по данной программе, предоставят преподавателю возможность выявить творческий потенциал обучающихся и раскрыть их способности.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 5-7 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа «Маленький художник» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Итого 36 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ. Данная программа имеет **цель** развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования; формирование всех психических процессов, развитие художественно-творческих способностей и положительно - эмоционального восприятия окружающего мира.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;
- дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, разными художественными материалами;
- овладение начальными навыками выразительного использования цветовой палитры;
- обучение разным способам лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность);
- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;
- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции;
- формирование интереса к различным изобразительным материалам и желания действовать с ними;
- воспитание художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- Проявление усидчивости, терпения, аккуратности;
- Учащиеся умеют грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- Умение работать в группе, выполнение общие задачи, проявление доброжелательного отношения друг другу, умение слушать и слышать другого, проявление такт и уважение к окружающим.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.

Метапредметные:

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение представить их на выставке.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. Форма итоговой аттестации программы – выставка работ один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа творческой студии «Маленький художник» рассчитана на 36 часов (1 раз в неделю по 1 академическому часу) и состоит из 3 совмещенных модулей: «Живопись» - 12 часов, «Рисунок» – 12 часов, «Лепка» - 12 часов.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|--|--|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | теория | практика | Всего | |
| МОДУЛЬ № 1. «Рисунок» - 12 часов | | | | | |
| 1. | Обсуждение особенностей работы творческой студии «Маленький художник». Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Вводное занятие. Изобразительные средства рисунка | 1 | 1 | 2 | Текущий |
| 2. | Основы рисунка. | - | 5 | 5 | Текущий |
| 3. | Основы композиции. | - | 5 | 5 | Текущий |
| МОДУЛЬ № 2. «Живопись» - 12 часов | | | | | |
| 1. | Знакомство с живописью. Свойства художественных материалов. | 1 | 2 | 3 | Текущий |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|-----------|
| 2. | Различия гуаши и акварели. Натюрморт. Пейзаж. | - | 3 | 3 | Текущий |
| 3. | Основы цветоведения. Цветовые оттенки основных цветов. | - | 3 | 3 | Текущий |
| 4. | Выполнение тематических заданий и упражнений. | - | 3 | 3 | Текущий |
| МОДУЛЬ № 3. «Лепка» - 12 часов | | | | | |
| 1. | Лепка. Фрукты и простые формы | 1 | 1 | 2 | Текущий |
| 2. | Использование основных цветов в лепке. | - | 3 | 3 | Текущий |
| 3. | Основы декоративно-прикладного искусства и стилизации. | - | 3 | 3 | Текущий |
| 4. | Открытое занятие. Мастер-класс | - | 1 | 1 | Текущий |
| 5. | Итоговое занятие. Работа в любимой технике. Выставка работ | - | 3 | 3 | Итоговый |
| ИТОГО: | | | | | 36 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ 1. «Рисунок»

В данном разделе дети знакомятся с основами рисунка и композиции, изучают начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также знакомятся с использованием различных графических материалов (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д), благодаря чему дети учатся проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

Теория. Техника безопасности в ИЗО-студии. Знакомство с материалами и инструментами. Взаимосвязь элементов в произведении. Выделение композиционного центра. Линия как основной изобразительный элемент. Классификация линий: длинные и короткие, простые и сложные, толстые и тонкие. Понятие «характер линии» (спокойный, злой, веселый, вялый, зубастый). Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Знакомство с материалами и инструментами. Рисование простыми и цветными карандашами, гелиевыми ручками, тушью. Выполнение тематических заданий и упражнений.

МОДУЛЬ 2. «Живопись»

В данном разделе обучающиеся знакомятся с «живописью» – одним из основных видов изобразительного искусства, его жанрами и способами изображения предметов и окружающего пространства при помощи цвета. У учащихся формируются навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учатся создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы.

Теория. Изучение свойств гуаши и акварели. Объяснение главной особенности акварели – прозрачности. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Отличие гуаши от акварели. Объяснение особенности гуаши – укрывистости. Деление красочной палитры на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практика. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Выполнение тематических заданий и упражнений.

МОДУЛЬ 3. «Лепка»

В данном разделе учащиеся изучают и отрабатывают различные способы лепки. Учатся видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;

Учатся синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок глины. Создают простейшие формы

(шар и цилиндр) и видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки);

Ученики учатся создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали.

Теория. Отработка разных способов лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налесты, заглаживать поверхность).

Практика. Лепка фруктов (виноград, яблоко, груша, банан). Выполнение работ на свободную тему. Выполнение работы «Морское дно». Лепка на цветном картоне рыбок, осьминогов, морских звезд, водорослей, камней. Лепка лесных зверей, птиц, плоскостная лепка на тему «Мозаика», лепка цветов и цветочных орнаментов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С.: "Воображение и творчество в детском возрасте" СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.-80с.
3. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ.-СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2001. – 64с., цв. вкл.
4. Петрова И.М. Аппликация для дошкольников: Учебно-методическое пособие для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 64 с., ил.+цв. вкл.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.- 72с.

6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2009., переиздание.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2009., переиздание.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2009., переиздание.
9. Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду/ И.В. Новикова; художник М.В. Лушин – Ярославль: Академия развития 2008. – 96с.
10. Петрова И.М. Волшебные полоски. – Спб.: ООО Издательство «ДЕТСКИЙ ПРЕСС»: 2009г.
11. Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ОЦЭВ

_____ И.Н.Козлова

« _____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАЛЕНЬКИЙ ХУДОЖНИК»
(стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---------------------------|----------|-------|------------------|---------------|--------------|--|------------------|----------------|
| <i>Совмещение модулей</i> | | | | | | | | |
| 1 | Сентябрь | | | Групповая | 2 | Вводное занятие. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Вводное занятие. Изобразительные средства рисунка. | ОЦЭВ | Текущий |
| 2 | Сентябрь | | | Групповая | 1 | Основы рисунка. Выполнение задания: «Простые по форме цветы или фрукты» | ОЦЭВ | Текущий |
| 3 | Сентябрь | | | Групповая | 1 | Лепка. Лепка фруктов (виноград, яблоко, груша, банан). | ОЦЭВ | Текущий |
| 4 | Сентябрь | | | Групповая | 1 | Живопись. Знакомство с акварелью. Выполнение задания: «Цветной домик» | ОЦЭВ | Текущий |

| | | | | | | | | |
|---|---------|--|--|-----------|---|--|------|---------|
| 5 | Октябрь | | | Групповая | 1 | Живопись. Основы цветоведения. Цветовые оттенки основных цветов. Работа акварелью. Выполнение задания: «Золотая осень» | ОЦЭВ | Текущий |
| 6 | Октябрь | | | Групповая | 1 | Лепка. Использование основных цветов. Работа на свободную тему. | ОЦЭВ | Текущий |
| 7 | Октябрь | | | Групповая | 1 | Знакомство с гуашью. Теплые и холодные цвета. Выполнение задания: «Золотая рыбка» | ОЦЭВ | Текущий |
| 8 | Октябрь | | | Групповая | 1 | Плоскостная лепка. Отработка разных способов лепки. Выполнение работы «Морское дно». Лепка на цветном картоне рыбок, осьминогов, морских звезд, водорослей, камней. | ОЦЭВ | Текущий |
| 9 | Ноябрь | | | Групповая | 1 | Живопись. Приемы рисования деревьев разных видов с использованием изученных видов мазков. Упражнение на зрительную память. Работа акварелью или гуашью. Выполнение задания «Лес». | ОЦЭВ | Текущий |
| 1 | Ноябрь | | | Групповая | 1 | Лепка. Жители | ОЦЭВ | Текущий |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---------|--|--|---------------|---|--|------|---------|
| 0 | | | | ая | | леса. Отработка разных способов лепки. Лепка медведя, зайца, белки, лисы, ежа. | | |
| 1 1 | Ноябрь | | | Группов ая | 1 | Рисунок. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Выделение композиционного центра. Работа цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками. Выполнение задания «Образ сказочного героя». | ОЦЭВ | Текущий |
| 1 2 | Ноябрь | | | Группов ая | 1 | Рисунок. Волшебная линия. Линия как основной изобразительный элемент. Классификация линий: длинные и короткие, простые и сложные, толстые и тонкие. Понятие «характер линии» (спокойный, злой, веселый, вялый, зубастый). Выполнение задания: «Сказочный ковер» | ОЦЭВ | Текущий |
| Совмещение модулей | | | | | | | | |
| 1 | Декабрь | | | Группов ая | 1 | Плоскостная лепка. Отработка разных способов лепки Выполнение работы «Яркая мозаика». | ОЦЭВ | Текущий |

| | | | | | | | | |
|---|---------|--|--|-----------|---|--|------|---------|
| 2 | Декабрь | | | Групповая | 1 | Рисунок. Пятно. Пятно как украшение рисунка. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на инструмент, наложение штрихов друг на друга, нанесением множества точек, сеточек или других элементов. Работа цветными карандашами. Выполнение задания «Крылья бабочек» | ОЦЭВ | Текущий |
| 3 | Декабрь | | | Групповая | 1 | Живопись. Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическим, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Выполнение работы акварелью: «Сказочный город» | ОЦЭВ | Текущий |
| 4 | Декабрь | | | Групповая | 1 | Живопись. Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, | ОЦЭВ | Текущий |

| | | | | | | | | |
|---|--------|--|--|-----------|---|---|------|---------|
| | | | | | | созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение задания акварелью на тему «Морозные узоры». | | |
| 5 | Январь | | | Групповая | 1 | Плоскостная лепка. Жар-птица. | ОЦЭВ | Текущий |
| 6 | Январь | | | Групповая | 1 | Живопись. Основы декоративно-прикладного искусства. Передача простого изображения с помощью мазков. Рисование простых цветов и листьев. Работа гуашью. Выполнение задания «Чудо-цветок». | ОЦЭВ | Текущий |
| 7 | Январь | | | Групповая | 1 | Рисунок. Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Растительные и геометрические орнаменты. Работа простым карандашом, гелиевой ручкой или тушью. | ОЦЭВ | Текущий |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---------|--|--|-----------|---|---|------|---------|
| | | | | | | Выполнение задания «Цветочные гирлянды». | | |
| 8 | Февраль | | | Групповая | 1 | Лепка. Цветы. Лепка цветов | ОЦЭВ | Текущий |
| 9 | Февраль | | | Групповая | 1 | Рисунок. Орнамент. Создание орнамента в полосе. Выполнение работы «Расписные варежки» | ОЦЭВ | Текущий |
| 10 | Февраль | | | Групповая | 1 | Живопись. Основы стилизации. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Работа гуашью. Выполнение задания «Волшебное солнце». | ОЦЭВ | Текущий |
| 11 | Февраль | | | Групповая | 1 | Лепка. Корабль. Лепка корабля с парусом. | ОЦЭВ | Текущий |
| 12 | Март | | | Групповая | 1 | Живопись. Знакомство с техникой «Монотипия». Рисование по воображению. | ОЦЭВ | Текущий |
| <i>Совмещение модулей</i> | | | | | | | | |
| 1 | Март | | | Групповая | 1 | Рисунок. Учимся делать наброски. Выполнение задания: «Наброски животных». | ОЦЭВ | Текущий |
| 2 | Март | | | Групповая | 1 | Лепка. «Животные из зоопарка». Лепка животных из зоопарка – слона, тигра, жирафа, бегемота | ОЦЭВ | Текущий |
| 3 | Март | | | Групповая | 1 | Живопись. Правила рисования с | ОЦЭВ | Текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--------|--|--|-----------|---|---|------|---------|
| | | | | | | натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Выполнение работы акварелью «Весенний букет» | | |
| 4 | Апрель | | | Групповая | 1 | Рисунок. Изучаем флору. Учимся рисовать цветы, листья и ветви деревьев простым карандашом. | ОЦЭВ | Текущий |
| 5 | Апрель | | | Групповая | 1 | Лепка. Задание на свободную тему. | ОЦЭВ | Текущий |
| 6 | Апрель | | | Групповая | 1 | Рисунок. Учимся технике пуантилизм. Рисунок на темной бумаге белой гелиевой ручкой. | ОЦЭВ | Текущий |
| 7 | Апрель | | | Групповая | 1 | Живопись. Декоративное рисование на тему народных промыслов (гжель, хохлома и т.д.) Работа гуашью на тему «Чудесная посуда» | ОЦЭВ | Текущий |
| 8 | Май | | | Групповая | 1 | Лепка. Лепка птиц – синичка, воробей, курица, лебедь | ОЦЭВ | Текущий |
| 9 | Май | | | Групповая | 1 | Открытое занятие. Мастер-класс. | ОЦЭВ | Текущий |
| 10 | Май | | | Групповая | 2 | Иллюстрация. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной | ОЦЭВ | Текущий |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----|--|--|-----------|---|--|------|---------|
| | | | | | | разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Работа в любимой технике (рисунок/живопись). Выполнение задания «Добрая сказка». | | |
| 1 1 | Май | | | Групповая | 1 | Итоговое занятие. Выставка работ | ОЦЭВ | Текущий |
| <i>ИТОГО: 36 часов</i> | | | | | | | | |