

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

20 21 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«27» 08 20 21 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеразвивающая модульная программа  
художественной направленности

**«Пикассо»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Стоюшко Анастасия Игоревна**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2021 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «**Арт-студия Пикассо**» направленность, профиль — изобразительное творчество. Разработана на основе требований:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка».

Изобразительное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и рук, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

**НОВИЗНА** программы состоит в том, что **она включает в себя три вида (модуля) художественного творчества: «Живопись», «Рисунок», «Композиция».**

Программа "Арт-студия Пикассо" - это начало систематического приобщения обучающихся к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения, которыми овладевают дети по данному курсу.

В ходе занятий предусмотрено знакомство с разнообразными материалами и техниками, что способствует развитию творческой фантазии детей и формированию интереса к изобразительному искусству и активному включению в деятельность на занятии. Дети участвуют в выставочной

деятельности, что способствует формированию активной жизненной позиции ребенка, отзывчивости, понимания значимости собственной творческой деятельности.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.** Актуальность программы обусловлена тем, что на уроках ИЗО в общеобразовательных школах отводится ограниченное время. Тем самым, развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Также на занятиях вводится искусствоведческий аспект по изучаемым темам: отдельные занятия построены в виде лекций и презентаций, чтобы познакомить учащихся с жизнью и творчеством известных художников, дать представление о важнейших этапах развития изобразительного искусства, а также показать, какие произведения искусства сыграли значительную роль в мировой истории искусств.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ.** Особенность данной программы состоит в том, что на занятиях помимо рисования происходит более углубленное изучение истории искусств, что позволяет в полном объеме познакомить обучающегося с миром искусства, вызвать его интерес к

рисованию и творчеству, а также дать ученикам ясные представления об основах искусства, и его взаимодействии с жизнью. Благодаря разнообразной творческой деятельности, учащиеся смогут лучше понять, что им более интересно, а творческие работы, выполненные ими на занятиях по данной программе, предоставят преподавателю возможность выявить творческий потенциал обучающихся и раскрыть их способности.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** Программа рассчитана на обучение детей 10-15 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.** Программа «Арт-студия Пикассо» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.** Данная программа имеет **цель** развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования; формирование всех психических процессов, развитие художественно-творческих способностей и положительно - эмоционального восприятия окружающего мира.

### **ЗАДАЧИ:**

#### Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

#### Предметные задачи:

- познакомить с историей искусств, жизнью и творчеством известных зарубежных и отечественных художников;
- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;
- дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, разными художественными материалами;
- овладение начальными навыками выразительного использования цветовой палитры;
- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;
- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

#### Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции;
- формирование интереса к различным изобразительным материалам и желания действовать с ними;
- воспитание художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

### ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

#### Личностные:

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- Проявление усидчивости, терпения, аккуратности;

- Учащиеся умеют грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- Умение работать в группе, выполнение общие задачи, проявление доброжелательного отношения друг другу, умение слушать и слышать другого, проявление такт и уважение к окружающим.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.

Метапредметные:

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение представить их на выставке.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.** Форма итоговой аттестации программы – написание доклада о любимом художественном направлении в искусстве или о любимом художнике; выставка работ один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа творческой студии «Арт-студия Пикассо» рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа) и состоит из 3 модулей: «Живопись» - 24 часа, «Рисунок» - 24 часа, «История искусств» - 24 часа.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	Всего	
<b>МОДУЛЬ № 1. «Акварельная живопись, натюрморт, пейзаж» - 24 часа</b>					
1.	Обсуждение особенностей работы Арт-студии «Пикассо». Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Вводное занятие.	1	1	2	Текущий
2.	Живопись. Знакомство с акварелью. Натюрморт, пейзаж.	1	10	11	Текущий
3.	Основы композиции.	1	10	11	Текущий
<b>МОДУЛЬ № 2. «Рисунок, композиция, декоративное рисование» - 24 часа</b>					
1.	Рисунок. Свойства художественных материалов.	2	2	4	Текущий
2.	Прикладное искусство. Народные промыслы России.	2	5	8	Текущий
3.	Декоративное рисование.	2	5	8	Текущий
4.	Выполнение тематических заданий и упражнений.	1	2	4	Текущий
<b>МОДУЛЬ № 3. «История искусств» - 24 часа</b>					
1.	Введение в историю искусств	2	2	4	Текущий
2.	Основные периоды мировой художественной культуры	2	4	6	Текущий
3.	Первобытное искусство и искусства в античном мире	2	2	4	Текущий
4.	Искусство Средних веков, искусство от эпохи Возрождения до современности	2	4	6	Текущий
5.	Итоговое занятие. Доклад о любимом художнике или любимом периоде в мировой художественной культуре.	2	2	4	Итоговый
<b>ИТОГО:</b>					<b>72</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **МОДУЛЬ 1. «Живопись»**

В данном разделе обучающиеся знакомятся с «живописью» – одним из основных видов изобразительного искусства, его жанрами и способами изображения предметов и окружающего пространства при помощи цвета. У учащихся формируются навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учатся создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы.

**Теория.** Изучение свойств акварели. Объяснение главной особенности акварели – прозрачности. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Отличие гуаши от акварели. Деление красочной палитры на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

**Практика.** Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Выполнение тематических заданий и упражнений.

#### **МОДУЛЬ 2. «Рисунок»**

В данном разделе дети знакомятся с основами рисунка и композиции, изучают начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также знакомятся с использованием различных графических материалов (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д), благодаря чему дети учатся проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

**Теория.** Знакомство с материалами и инструментами. Взаимосвязь элементов в произведении. Выделение композиционного центра. Линия как основной изобразительный элемент. Классификация линий: длинные и короткие, простые и сложные, толстые и тонкие. Понятие «характер линии» (спокойный, злой, веселый, вялый, зубастый). Понимание формы предмета.

Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практика.** Знакомство с материалами и инструментами. Рисование простыми и цветными карандашами, гелиевыми ручками, тушью. Выполнение тематических заданий и упражнений.

### **МОДУЛЬ 3. «История искусств»**

В данном разделе учащиеся знакомятся с развитием мировой художественной культуры от первобытных времен до наших дней. Благодаря изучению данной темы, учащиеся смогут познакомиться не только с различными направлениями в искусстве, но и узнать о жизни известных художников, вдохновиться их творчеством, жизненными примерами, раскрыть для себя новые стили в рисовании. Также изучение истории искусств способствует расширению кругозора. При изучении картин учащиеся смогут в полном объеме понять, что такое композиция и цветовая гамма, что необходимо в дальнейшем творчестве. Помимо прочего, изучение мировой художественной культуры способствует развитию художественного вкуса, независимо от того, станет ли ребенок в будущем художником или инженером, дизайнером или врачом.

**Теория.** Изучение основных направлений в искусстве, рассказы о художниках, их жизненном пути. Изучение самых значимых произведений искусства, отдельных картин и иллюстраций.

**Практика.** Обсуждения, игры, викторины по темам занятий. Обсуждения любимых направлений в истории искусств, доклады о любимых художниках и произведениях искусств. Рисование в стиле любимого художника, зарисовки и создания копий известных картин.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С.: "Воображение и творчество в детском возрасте" СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с
2. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004
3. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.-144 с., ил.
4. Баммес Г. Ландшафты. Практическое руководство по изобразительному искусству. ООО «Дитон» 2016. – 192 с., ил.

5. Баммес Г. Изображение животных. ООО «Дитон». 2011-240 с.
6. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. ООО «Дитон». 2012.-312 с.
7. Шаров. В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / Шаров В.С. – М. : Эксмо, 2013 – 649 с. : ил.
8. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. интов. – М.: «Просвещение», 1986. – 207 с
9. Катухина А.В. Работа над орнаментом//Юный Художник. 2014. №11. С.70-73
10. Шама С. Сила искусства / Саймон Шама ; пер. с англ. Л. Высоцкого, О, Якименко. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 480 с. : ил.

Утверждаю:  
 Директор МАОУ ДОД ОЦЭВ  
 Козлова И.Н. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Календарный учебный график

1-й год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль № 1. Акварельная живопись, рисунок, натюрморт, пейзажи – 24 ч.</b>								
1	Сентябрь			Групповая	2	Техника безопасности. Разговоры об искусстве.	ОЦЭВ	Текущий
2	Сентябрь			Групповая	2	Знакомство с акварелью.	ОЦЭВ	Текущий
3	Сентябрь			Групповая	2	Понятие о симметрии. Осенние листья.	ОЦЭВ	Текущий
4	Сентябрь			Групповая	2	Волшебное дерево. (Поэтапное рисование)	ОЦЭВ	Текущий
5	Октябрь			Групповая	2	Волшебное дерево (Поэтапное рисование)	ОЦЭВ	Текущий
6	Октябрь			Групповая	2	Краски осени (пейзаж акварелью).	ОЦЭВ	Текущий
7	Октябрь			Групповая	2	Дары осени. Овощи, фрукты, грибы в акварели.	ОЦЭВ	Текущий
8	Октябрь			Групповая	2	Натюрморт со стеклянной бутылкой	ОЦЭВ	Текущий
9	Октябрь			Групповая	2	Форма в живописи.	ОЦЭВ	Текущий
10	Ноябрь			Групповая	2	Осенний натюрморт.	ОЦЭВ	Текущий
11	Ноябрь			Групповая	2	Орнамент. «Волшебная шкатулка». Создание орнамента в полосе.	ОЦЭВ	Текущий
12	Ноябрь			Групповая	2	Сказочный город	ОЦЭВ	Текущий

**Модуль № 2. Рисунок, прикладное искусство, декоративное рисование – 24 ч.**

13	Ноябрь			Групповая	2	Форма в рисунке. Геометрические фигуры и основы композиции.	ОЦЭВ	Текущий
14	Декабрь			Групповая	2	Рисунок. Изучения пятна.	ОЦЭВ	Текущий
15	Декабрь			Групповая	2	Натюрморт в карандаше.	ОЦЭВ	Текущий
16	Декабрь			Групповая	2	Новогодняя маска.	ОЦЭВ	Текущий
17	Декабрь			Групповая	2	Зимний пейзаж.	ОЦЭВ	Текущий
18	Январь			Групповая	2	Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.	ОЦЭВ	Текущий
19	Январь			Групповая	2	Гипсовая розетка. Работа в карандаше.	ОЦЭВ	Текущий
20	Январь			Групповая	2	Гипсовая розетка. Работа в карандаше. (продолжение)	ОЦЭВ	Текущий
21	Февраль			Групповая	2	Натюрморт. Работа в карандаше.	ОЦЭВ	Текущий
22	Февраль			Групповая	2	Натюрморт. Продолжение работы над рисунком в цвете (акварель)	ОЦЭВ	Текущий
23	Февраль			Групповая	2	Витраж в акварели. «Волшебные цветы»	ОЦЭВ	Текущий
24	Февраль			Групповая	2	Гжель. Синие узоры на белоснежном поле.	ОЦЭВ	Текущий

**Модуль № 3. История искусств – 24 ч.**

25	Март			Групповая	2	Изучение основных видов и жанров изобразительного искусства	ОЦЭВ	Текущий
26	Март			Групповая	2	Наскальные рисунки и Древний Египет (творческое задание «Папирус»)	ОЦЭВ	Текущий
27	Март			Групповая	2	Античность	ОЦЭВ	Текущий
28	Март			Групповая	2	Средневековье (творческое задание «Манускрипт»)	ОЦЭВ	Текущий
29	Апрель			Групповая	2	Ренессанс и Эпоха Возрождения (доклад)	ОЦЭВ	Текущий

30	Апрель			Групповая	2	Барокко и Рококо	ОЦЭВ	Текущий
31	Апрель			Групповая	2	Классицизм и академизм	ОЦЭВ	Текущий
32	Апрель			Групповая	2	Прерафаэлиты и искусство Англии (доклад)	ОЦЭВ	Текущий
33	Май			Групповая	2	Импрессионизм и пуантилизм (творческое задание «Работа в стиле пуантилизм»)	ОЦЭВ	Текущий
34	Май			Групповая	2	Символизм и экспрессионизм	ОЦЭВ	Текущий
35	Май			Групповая	2	Кубизм (творческое задание «Работа в стиле Пикассо»)	ОЦЭВ	Текущий
36	Май			Групповая	2	Итоговый доклад о любимом направлении в искусстве/любимом художнике	ОЦЭВ	Текущий
<b><i>ИТОГО: 72 часа</i></b>								