



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н.Козлова

« 20 » 08 2019 г.



Рассмотрено на заседании  
методического совета  
« 30 » 08 2019 г.  
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Музыкальная грамота»**

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

**Сигитова Инесса Юрьевна**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2019г.

## **Пояснительная записка**

Предмет «Музыкальная грамота» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Музыкальная грамота» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения. В тесной связи с занятиями по фортепиано – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

### **Направленность программы: художественная**

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А;
- Авторской рабочей программы по дисциплине «Общее эстетическое образование» в ДШИ Филипповой Л.А.

### **Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность:**

Программа предусматривает различные формы музыкальной работы на основе их взаимодействия. Одни и те же навыки музыкальной грамоты, осваиваются в разных видах деятельности. Осуществляется взаимосвязь пения, слушания, изучения теоретического материала через музыкально-образовательные беседы.

В методике ведения занятий по музыкальной грамоте большое место занимает связь с занятиями по фортепиано, чтобы ребенок мог закрепить полученные знания и умения и приобрести практические навыки

На занятиях планируется обращение, как к наглядному материалу, к произведениям из индивидуальных программ по фортепиано каждого обучающегося. Поэтому количество детей в группе должно составлять 5-12 человек.

**Цель программы:** способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, предоставление начального музыкального образования.

### **Задачи:**

- приобретение обучающимися системы опорных знаний и умений по предметам сольфеджио, элементарная теория, музыкальная литература.
- развитие музыкальных способностей, певческого голоса, формирование интереса и любви к пению.

-приобщение обучающихся к народной, классической и современной музыке

-воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:**

Предмет «Музыкальная грамота» является комплексной дисциплиной. Он включает в себя 3 формы занятий в области музыкального искусства:

- 1 сольфеджио,
- 2 элементарной теории музыки,
- 3 музыкальной литературы.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

- 7-13 лет.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:**

Обучение рассчитано на 3 года

**Формы и режим занятий.**

Количество учебных часов в неделю:

Программа строится в объеме:

- мелкогрупповые занятия 1 час в неделю
- 4 часа в месяц
- 36 часа в год

Количество учащихся в группе: 5 -12

Формы и методы обучения: групповые занятия: пение, слушание музыки, изучение теоретического материала, импровизация, музыкально-образовательные беседы, групповые выезды на экскурсии и концерты.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

– знание музыкальной терминологии, актуальной для занятий на фортепиано;

– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль

успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в середине и в конце учебного года. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

#### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь	Проверка знаний учащихся по: - сольфеджио; - элементарной теории музыки; - музыкальной литературе.	Контрольный урок
2	май	Проверка знаний учащихся по: - сольфеджио; - элементарной теории музыки; - музыкальной литературе.	Контрольный урок

#### Таблица промежуточного контроля

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
«хорошо»	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
«удовлетворительно»	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
«неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий

## Учебный план

N п/п	Название блока	Количество часов			Общее кол-во часов
		1 год	2 год	3 год	
1	Сольфеджио	8	8	8	36
2	Элементарная теория музыки	20	22	23	
3	Музыкальная литература	8	6	5	

### Содержание программы на 1-ый год обучения

N	Тема	Содержание	Кол-во часов
	Введение	Знакомство с учащимися. Дать детям понять о предмете “Музыкальная грамота”. Рассказать о целях и задачах предмета. Общее начальное представление об основных элементах музыки и средствах музыкальной выразительности; вокальной и инструментальной музыке, хоровой и оркестровой музыке, классической и легкой музыке.	0,5
1	Звук	Объяснить учащимся, что звуком называют все, что слышит человек. Есть звуки музыкальные и немусикальные. Музыкальные звуки человек может извлечь из любого музыкального инструмента или спеть. Немусикальные же звуки повторить голосом нельзя. Дать понятие о клавиатуре, звукоряде, регистре, длительности звука. Познакомить с названием и звучанием октав.	0,5
2	Нотное письмо	Музыка и ее графическая запись. Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе. Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе. Длительность ноты (целая, половинная, четвертная, восьмая). Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков (точка, две точки, лига, фермата). Знаки	12

		альтерации (диез, бемоль, бекар). Обозначение фермата. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак, обозначающий связное исполнение нескольких звуков. Реприза. Вольта.	
3	Ритм и метр	Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовая черта. Затакт. Понятие о размерах (2/4, 3/4, 4/4).	5
4	Лад и тональность	Лад как средство музыкальной выразительности. Выразительное значение мажора и минора. Гамма натурального мажора. Строение. Гамма натурального минора. Строение. Название и обозначение ступеней лада. Устойчивые звуки лада. Тоника. Неустойчивые звуки и их разрешение. Основные трезвучия.	4
5	Динамические оттенки	Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков: тихо, громко, очень тихо, очень громко, не слишком тихо, умеренно громко, усиливая, ослабляя.	2
6	Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала	Певческая установка и звукоизвлечение. Подготовительные упражнения для развития вокальных навыков. Транспонирование попевок на тон выше. Пение по руке. Пение гамм, трезвучий, неустойчивых звуков в устойчивые. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. В каком ладу звучит то или иное произведение. Музыкальные тембры: фортепиано, скрипка, флейта, орган, бас, тенор, альт, сопрано. Вокальная музыка.	5
7	Импровизация	Объяснить понятие « импровизация» . Означает по-итальянски « неожиданно, внезапно сочинить, придумать мелодию, песню, слова к этой песне. Задания: подбор окончания мелодии, сочинение мелодий на двух, трех, и более ступенях.	3
8	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	На занятиях дети знакомятся: -с разными музыкальными жанрами, формами и стилями; -с выразительными средствами в создании музыкального образа; -с певческими голосами и вокальной музыкой( песня, ария, ансамбль, хор...) -с образцами профессиональной ( композиторской)	4

		и народной музыки; -с ведущими музыкантами- солистами и музыкальными коллективами; -с музыкально- сценическими произведениями (опера, балет, оперетта, мюзикл).	
		Всего часов	36

### **Знания и умения к концу 1-ого года обучения**

К концу первого года обучения ребенок должен знать:

- нотную запись звуков, октавы, регистры, ключи, расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах;
- длительности нот, паузы. Знаки альтерации, их обозначения;
- значение точки около ноты, фермата, лига как знак связного исполнения нескольких звуков;
- сильные и слабые доли такта, понятие о ритме, метре, размере, такт и тактовые черты, затакт, простые (2/4, 3/4) и сложные (4/4) размеры;
- строение гаммы натурального мажора;
- название и обозначение ступеней мажорного лада;
- строение гаммы натурального минора;
- название и обозначение ступеней минорного лада;
- трезвучия основных ступеней;
- основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпоритм, тембр, динамика);
- динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуендо);
- сокращение и упрощение нотного письма, реприза, вольта, знак повторения тактов, знак октавного переноса звучания;
- понятие о музыкальном звуке;
- понятие о вокальной музыке;
- понятие об инструментальной музыке

### **К концу первого года обучения ребенок должен уметь:**

- определять относительную высоту звука, длительность, тембр звука;
- принимать правильную певческую установку, делать короткий бесшумный вдох, экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу, петь в унисон;
- определить художественно-выразительные средства (характер, темп музыки, регистр, динамика и др.), их взаимосвязи;
- петь гаммы: мажорные, минорные, определять тонику как главную устойчивую ступень звукоряда;
- определить на слух мажорное и минорное трезвучие;
- записать несложный ритмический диктант;

- уметь подобрать окончание к незаконченной музыкальной фразе;
- сочинить мелодию на двух, трех и более ступенях;
- определить на слух музыкальные инструменты (фортепиано, скрипку, флейту, орган, клавесин и др.);
- определить на слух певческие голоса (бас, тенор, сопрано, альт).

## V. Тематический план на 2-ой год обучения

N	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	Ознакомить детей с целями и задачами 2-го года обучения. Рассказать о том, что изучение данных тем повлияет не только на расширение музыкального кругозора, но и на качественный рост общего музыкального развития. Повторить и закрепить практические и теоретические знания, навыки и умения, приобретенные в первый год обучения.	1
2	Нотное письмо	-Расположение нот в скрипичном ключе. -Расположение нот в басовом ключе. -Длительность ноты (целая, половинная, четвертная, восьмая). -Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков (точка, две точки, лига, фермата). -Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). -Обозначение фермата. -Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак, обозначающий связанное исполнение нескольких звуков. - Реприза. -Вольта	6
3	Интервалы	Понятие об интервалах. Название интервалов и их обозначение. Количественная и качественная величина интервалов. Построение интервалов от заданного звука. Таблица интервалов.	6

4	Ритм и метр. Темп и размеры.	Шестнадцатые доли. Триоль. Понятие о темпе как о скорости движения. Основные группы темпов: медленные, умеренные и быстрые. Обозначение темпов. Взаимосвязь темпа с содержанием музыкального произведения.	4
5	Лад и тональность	Значение тональности в музыке. Главные ступени лада и их названия (тоники, доминанта, субдоминанта). Формулы построения мажорного и минорного лада. Мажорный лад и его определение. Натуральная, гармоническая и мелодическая гаммы.	4
6	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Дать детям понятие о том, что до того как ноты получили названия да, ре, ми, фа, соль, ля, си, они имели буквенные обозначения латинского алфавита. Рассказать о буквенном обозначении звуков.. Буквенные обозначения тональностей.	3
7	Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала	Пение по нотной записи с дирижированием, отхлопыванием ритма. Ритмические диктанты устные и письменные. Пение упражнений, попевок.	3
8	Импровизация	Подбор баса. Сочинение мелодии на стихотворный текст, на заданный ритм, на определенный образ.	3
9	Музыкально-	Вокальная музыка ( ансамбль, хор).	

	образовательные беседы и слушание музыки	Ансамбль- совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Название получает в зависимости от того, какое количество участников входит в ансамбль. Дать понятие о хоре как о певческом коллективе, исполняющем вокальную музыку. Название хора зависит от состава исполнителей. Исполнение хора с инструментальным сопровождением и асаpella. Музыкально-сценические произведения: балет, как вид сценического искусства, содержание которого выражается в музыкально-хореографических образах.	6
		Всего часов	36

### **Знания и умения к концу 2-ого года обучения.**

К концу 2-ого года обучения ребенок должен знать:

- интервалы, качественную и количественную величину интервалов;
- минорный лад, построение минорного звукоряда устно и письменно (натуральный, гармонический и мелодический минор);
- буквенные обозначения звуков и тоналностей;
- понятие о балете как виде сценического искусства;

#### **К концу 2-ого года обучения ребенок должен уметь:**

- э -построить интервалы устно и письменно от различных звуков;
- на слух определять простые интервалы;
- записать ритмический диктант;
- исполнять ритмический рисунок;
- дать определение ансамблю, хору;
- играть мелодии с аккомпанементом по буквенной системе.

### **V. Тематический план на 3-ий год обучения**

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
---	------	------------	--------------

1	Введение	Ознакомить детей с целями и задачами 3-го года обучения. Повторить, закрепить знания, навыки и умения, приобретенные детьми ранее (используя музыкальные кроссворды, викторины).	1
2	Нотное письмо	Закрепление материала предыдущих лет	2
3	Интервалы	Построение интервалов от заданного звука. Таблица интервалов. Определение интервалов в программе по фортепиано.	4
4	Аккорды	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора. Главные ступени и главные аккорды лада.	7
5	Система тоналностей мажора и минора	Параллельные тоналности. Квинтовый круг мажорных тоналностей. Квинтовый круг минорных тоналностей.	6
6	Ритм	Пунктирный ритм. Понятие о синкопе, о паузе на сильной доле. Повторение основных темпов. Ритмические диктанты.	2
7	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Пение гамм мажорных и минорных тоналностей. Пение тонического трезвучия.. Определение на слух интервалов. Диктанты устные и письменные. Разучивание песен, попевок.	5

8	Импровизация	Сочинение мелодии на заданную тему. Подбор баса к мелодии.	4
9 9	Транспозиция.	Дать понятие о транспозиции. Применение транспозиции.	4
10	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	Вокальная музыка (романс, баллада). Появление вокальных жанров ( романса и баллады) в России. Музыкально-сценические произведения: Опера, балет, мюзикл, оперетта. Появление этих жанров в России.	5
		Всего часов	36

### **Знания и умения к концу 3-его года обучения.**

К концу 3-его года обучения ребенок должен знать:

- музыкально- теоретический материал предыдущих лет обучения;
- понятие транспозиция;систему тональностей мажора и минора, параллельные тональности,
- квинтовый круг мажорных тональностей, квинтовый круг минорных тональностей,
- построение главных аккордов лада с обращениями.
- понятия романс, баллада, опера, оперетта, мюзикл;
- пунктирный ритм, синкопа;

### **К концу 3его года обучения ребенок должен уметь:**

- написать несложный ритмический диктант;
- перенести мелодию из одной тональности в другую
- построить интервалы устно и письменно от различных звуков;
- на слух определять простые интервалы;
- исполнять ритмический рисунок;
- играть мелодии с аккомпанементом по буквенной системе;
- прочитать и составить кроссворды на пройденные темы;
- дать определение романсу, балладе, опере, оперетте, мюзиклу.

## Просветительская и досуговая работа

№ п/п	Содержание
1	Участие в мероприятиях согласно плану ОЦЭВ
2	Посещение концертов ДМШ, ДШИ
3	Участие в тематических концертах, конкурсах
4	Посещение концертов профессиональных исполнителей (Московская филармония, Дом музыки).
5	Выступление детей перед родителями, открытые уроки.
6	Частные беседы с родителями отдельных детей.
7	Совместные мероприятия с другими объединениями ОЦЭВ
8	Беседы с родителями о творческих достижениях детей, рекомендации по педагогике.
9	Практическая помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, организация экскурсий.

### Материально-техническая база

**Для более качественного проведения занятий используются:**

- записи аудио и видео концертов, выступлений
- записи профессиональных исполнителей
- фонотека грамзаписей
- нотная фонотека
- методическая литература
- плакаты, наглядные пособия

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

(Разработка планов занятий, подготовка учебных материалов, использование методики работы других педагогов, подготовка рефератов, метод. пособий)

- корректировка, уточнение программы;
- разработка тематических программ;
- посещение занятий педагогов музыкального отдела;
- обмен педагогическим опытом;
- изучение новинок методической литературы.

### Список используемой литературы.

1. Н. К. Беспятова «Программа педагога дополнительного образования»
2. В. И. Петрушин «Музыкальная психология»
3. Д. Е. Яковлев «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования»
4. М. Печковская «Букварь музыкальной грамоты»
5. Баева Н., Зебряк. Т. «Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ», Л., 1989г.

### Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

Лопатина А. Волшебный мир музыки

Емельянова Э. Расскажите детям о музыкальных инструментах. [Мозаика-Синтез](#), 2011 г.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов – Просвещение 1989.

Радынова О. Музыкальные шедевры .Природа и музыка – Сфера 2010.

Радынова О. Музыкальные шедевры .Сказка в музыке. Музыкальные инструменты – Сфера 2010.

Радынова О. Музыкальные шедевры .Песня, танец, марш. – Сфера 2010.

Толок И. Музыка- Кудесница « Музыка» 1987.

Григорович В.Б. АндрееваЗ.М. Слово о музыке «Просвящение» 1977.

ГэммондП.Музыка притворись ее знатком Блеф Серия 2001г.

Ивановский Ю.А. Занимательная музыка Феникс 2002.

Никитин Ю. Музыка Русич 2000

Хитц Р. В стране музыкальных инструментов Адонис 1995.

Кленов А. Там где музыка живет Педагогика 1985.