

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
И.Н. Козлова  
2021 г.

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
«24» 08 20 21 г.  
Протокол № 1

Дополнительная общеразвивающая модульная программа  
художественной направленности

**«Вверх»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 5-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Сарибекян Мариам Эдвардовна**  
педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2021 г.

### **Пояснительная записка**

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной системы, дыхательной, сердечнососудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому хореографическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

**Направленность программы:** художественная

**Новизна и актуальность** программы продиктована острой необходимостью воспитания нравственно здоровой, творческой, духовной личности.

Программа нацелена на формирование музыкальной культуры личности ребенка; приобщение к музицированию, развитию хореографических данных, умение танцевать в ансамбле и соло. Приобретенные в процессе обучения знания, умения и навыки позволяют каждому ребенку принимать участие в концертных программах, а особо одаренным более профессионально и глубоко овладевать хореографическим мастерством.

**Педагогическая целесообразность**

Программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа создает условия для самореализации ребенка, как творческой личности, помогает обрести психологическую устойчивость, развивает музыкальные способности, исключает нагрузки, приводящие к нервному перенапряжению и негативному воздействию на психику и здоровье ребенка.

**Цель дополнительной образовательной программы:**

Развитие хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, обучающегося через приобщение к различным видам танцевальных направлений вокальной студии.

**Задачи:**

**Предметные:**

- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

**Метапредметные:**

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;

-развить коммуникативные способности.

**Личностные:**

- формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;

- введение обучающегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

- воспитать культуру движения.

Программа помогает раскрыть возможности и творческие способности каждого ребенка, приобщает к ценностям общечеловеческой культуры.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

**Сроки реализации программы:** программа разработана на 1 год обучения.

**Формы и режим занятий**

Программа строится в объеме для групп:

2 часа в неделю

8 часов в месяц

72 часа в год

Группа 1: 5-7 лет. 5 детей

**Возрастные особенности детей данного возраста:**

Обучающийся не может самостоятельно решить поставленные задачи, необходима помощь педагога. На занятиях происходит обучение базовым движениям ритмики, развитие пластики. Дети еще достаточно зажаты.

**Ожидаемые результаты:**

По окончании учебного года обучающиеся смогут **знать:**

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления);

**Уметь:**

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;

- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложненных вариантах;

- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;

- уметь слушать музыку, понимать ее характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;

- уметь определять сильную и слабую доли, выразить их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

**Этапы педагогического контроля**

№ п/п	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма проведения итогов
1	Качественное, эмоциональное, профессиональное исполнение танцевального материала – танцевальное сопровождение.	Фестивали, конкурсы, концерты
2	Система знаний и умений – база для последующего музыкального развития	Открытые занятия
3	Развитие умения общаться с музыкальным классическим наследием и образцами современной музыки и танца	Тематические концерты и творческие вечера
4	Становление и формирование социальной направленности, развитие чувства патриотизма	Выступление на городских и районных мероприятиях, концертах, торжествах

Цель: привить детям любовь к танцам различного характера, научить двигаться в такт ритма.

Задачи: воспитание эстетического вкуса на основе восприятия танца. В обучении: получение первоначальных певческих навыков. Формирование ощущения движения мелодии, получение общих сведений об искусстве танца, его особенностях, представление о выразительности танцевальных движений в ходе исполнения песни, которые отражают внутренний мир человека.

К концу первого года дети должны иметь:

- знание позиций ног и положений рук;
- хорошую растяжку;
- знание особенностей исполнения различных направлений;
- умение исполнять основные движения и комбинации народно-сценического и эстрадного танцев;
- умение исполнять переходы и рисунки;
- умение танцевать в коллективе

### Учебно-тематический план:

№ Раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1	Ритмика	1	12	13
2	Эстрадный танец	1	10	11
3	Народно-сценический классический танец	1	5	6
4	Работа над репертуаром	0	30	30
5	Растяжка	0	12	12

**Итого: 72 часа**

### Содержание изучаемого курса:

№	Название раздела, тем	Теория, основные теоретические понятия	Практика, содержание деятельности
1	Ритмика	<p>а) развитие музыкального ритма</p> <p>б) развитие внимания</p> <p>в) развитие умения согласовывать движения частей</p>	<p>1) хлопки под разный темп музыки</p> <p>2) отбивание ритма ногами</p> <p>3) подскоки с попаданием в ритм музыки</p> <p>1) смена темпа музыки</p> <p>2) использование танцевальных игр</p> <p>1) упражнения на коллективную координацию и</p>

		тела во времени и пространстве	синхронность 2) упражнения на координацию, смену рук и ног
2	Эстрадный танец	<p>а) основы современного эстрадного танца</p> <p>б) упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации</p> <p>в) импровизация движений на музыкальные темы</p>	<p>1) изучение основных шагов</p> <p>1) движения с подниманием носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др.</p> <p>2) основные позиции рук и ног, основные положения корпуса и головы</p> <p>1) свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку</p> <p>2) определение сильных и слабых долей такта; простейшие подражательные движения под музыку</p> <p>3) подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему</p> <p>4) передача различными формами движения ритмического рисунка, динамических акцентов музыки, отрывистости, плавности</p>
3	Народно-сценический и классический танец	а) знать основные элементы народного танца	<p>1) упражнения у станка</p> <p>2) знать основные позиции рук и ног</p>

		б) знать основные элементы классического танца	3) знать основной ход ног  1) учим позиции рук и ног 2) упражнения у станка
4	Работа над репертуаром	Постановка танцевальных номеров	1) отработка по отдельности всех элементов 2) постановка танца 3) отработка синхронности движений
5	Растяжка	а) разогрев  б) упражнения на растяжку	1) разминаем по отдельности все части тела 2) подскоки и галопы по кругу 3) наклоны 1) «складочка», «бабочка», «лягушка», «мостик», «березка», «шпагаты»

### **Просветительская и досуговая работа**

- посещение концертов классического танца и народного танца, музыкальных вечеров
- организация тематических вечеров и бесед посвященных:
  - а) композиторам-классикам
  - б) музыкальным жанрам
  - в) музыкальным фортепианным альбомам
- организация коллективного прослушивания опер и балетов П.И. Чайковского («Евгений Онегин», «Щелкунчик»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила») – фрагментарно, с последующим обсуждением.
- организация вечеров посвященных балетным постановкам и эстрадным шоу

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Методы обучения:**

Методы: наглядно-слуховой, объяснительно-иллюстративный, (метод подражания) – эмпирический (метод поиска), репродуктивный (повторение серий упражнений).

#### **Методы воспитания:**

- убеждения, поощрения, стимулирование, мотивация

#### **Форма организации образовательного процесса:**

- групповая

#### **Форма организации учебного занятия:**

- практическое занятие, праздник, открытое занятие, отчетный концерт

**Педагогические технологии:** технологии индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающегося обучения, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающие технологии.

**Методическая продукция и дидактический материал:**

- образовательная программа, календарные учебные графики, раздаточные материалы, упражнения, задания.

Обучающиеся во время обучения хореографии в танцевальном коллективе получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих характер музыки под которую они танцуют, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, силе и грации. Обучающиеся получают также общие сведения об искусстве танца, как одного целого.

На занятие дети приходят в специализированной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают черный купальник, лосины и широкие классические юбки, мальчики – шорты и белые майки. Обувь – черные балетки. Волосы аккуратно собраны в пучок

Для продуктивного образовательного процесса в классе имеется фонотека и видеотека. Для выступлений, согласно каждой композиции, имеются костюмы и танцевальная обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки, балалайки и т.д.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- хореографический зал;
- мебель для занятий: стол для педагога, стулья для педагога и обучающихся;
- аудио-видеоаппаратура;
- фонотека, видеотека;
- коврики для растяжки.

#### **Список используемой литературы для педагога:**

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М. 2006
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-П, 2005
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-П, 2005
4. Диниц Е.В., «Азбука танцев», Донецк, 2009
5. Нормативный документ. Закон РФ об образовании.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», М. 2005
7. Пляшеник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», М.2008
8. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-П.,2006
9. Чибрикова А.Е. «Ритмика», М. 2010

#### **Список литературы (для детей и родителей):**

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», М.2005
2. Детская энциклопедия «Балет», М.2010
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2010
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012
5. проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПб ГУП, 2007