



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

« 24 » 2019 г.



Рассмотрено на заседании
методического совета
« 30 » 08 2019 г.
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа
социально - педагогической направленности
« Я фотограф »
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Паялина Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Одинцово
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности учащегося необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых, постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Что хочет современный ребёнок? Заниматься любимым делом, достичь совершенства в избранном виде деятельности для одобрения или восхищения ближайшего окружения, а, может быть, стать в дальнейшем известным артистом.

Что хочет современный родитель для своего ребенка? Воспитать гармонично развитую, культурную, самодостаточную личность, адекватную изменяющимся требованиям жизни; сохранить здоровье ребенка, повысить его функциональные, физические, психологические способности; вырастить хорошего человека.

Что хочет педагог по фотоискусству? Научить ребёнка видеть красоту окружающего нас мира через объектив камеры, зафиксировать моменты нашей многогранной жизни.

Программа «Я-фотограф» предоставляет обучающимся не только возможность освоения специальных дисциплин, но и развивает умения и навыки совместной деятельности в коллективных творческих проектах. Воспитание средствами фотографии предполагает развитие полноценного восприятия фотоискусства, понимания языка изображения и его специфики.

Направленность программы.

Настоящая программа имеет социально-педагогическую направленность.

Программа носит модульный, интегрированный характер; изучение курса ведется по нескольким основным направлениям: «История искусства», «История фотографии», «Теория и практика съёмки». Они органично взаимосвязаны между собой и объединены единой целью.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство фотографии с первых шагов освоения техники съёмки и теории постановки кадра, показа готовых работ на выставках.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном комплексном подходе к формированию эстетического восприятия мира у ребенка.

Педагогическая целесообразность данного курса для учащихся среднего возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью и желанием зафиксировать на камеру происходящие вокруг события. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка.

Цели и задачи программы.

Цели программы:

- воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театра, выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка.
- знакомство с фотографией как видом искусства, формирование интереса к изучению дополнительного материала по предмету, освоение практических навыков.

Задачи.

Личностные:

- способствовать формированию у учащихся собственного чувства вкуса
- формировать навыки культуры общения и поведения в коллективе;
- формировать художественный и эстетический вкус;

Метапредметные:

- развивать чувство ответственности и организаторские способности;
- развивать навыки анализа собственных работ и работ других людей

Предметные:

- Развивать в процессе работы навыки владения съёмочной техникой
- Развивать в процессе работы навыки работы с людьми и предметами натюрмортных фондов
- Развивать навыки постобработки сзображения

Навыки, полученные в процессе обучения, должны реализоваться учащимися в конкретной творческой работе в виде готовых фотографий на выставках.

Возрастные особенности детей данного возраста:

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом — характерная особенность учеников среднего школьного возраста.

Характерная черта внимания учеников данного возраста — его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Мышление подростка приобретает новую черту — критичность. Подросток не опирается слепо на авторитет учителя или учебника, он стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям. Средний школьный возраст — наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности синтетического периода, нужно постоянно предлагать ученикам решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости.

Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. Чаще встречаются предложения со сложной синтаксической структурой, речь становится образной и выразительной.

В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Перестройка воспитательной работы со школьниками среднего возраста — важнейшая и сложнейшая из нынешних задач. Педагогам нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейшие и противоречивые условия реальной жизни. Это верный путь преодолеть прогрессирующее пока

отчуждение подростков от учителей, школы, общества. Ученик среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию, убедиться в ее обоснованности, согласиться с разумными доводами. Демократизация школьной жизни, свободный выбор коллектива, занятий по душе, предметов для изучения, учебного заведения — все это создает благоприятные условия для самовыражения, отстаивания значимых для подростка убеждений, взаимопонимания со сверстниками и взрослыми, что в конечном итоге должно положительным образом сказаться на формировании нравственных и социальных качеств.

Объем и срок реализации программы.

Выполнение программы рассчитано на 2 года обучения.

Возраст обучающихся и кол-во детей в группах:

Обучаются дети с 10 до 18 лет.

Программа предусматривает групповые занятия. Предусматривается

для каждой группы 4 часа в неделю

16 часов в месяц

144 часа в год

Занятия проводятся из расчета 2 занятия по 2 часа в неделю.

Количество обучающихся в группах:

1 года обучения – 10-15 человек,

2 года обучения – 10-15 человек,

Такое количество детей является оптимальным и наиболее комфортным при проведении занятий. В течение всего занятия каждый из обучающихся находится в поле зрения педагога, который может оказать обучающимся индивидуальную помощь, указать на ошибки и недочеты при выполнении практических работ и, объективно оценить исполнительскую и творческую деятельность ребенка.

Уровень подготовки детей.

Уровень подготовки детей при приеме в группу 1 года обучения следующий: принимаются все дети без подготовки, начальная диагностика уровня развития способностей детей при поступлении на обучение в творческое объединение служит основанием для разделения на учебные группы и корректировки содержания программы с целью построения

максимально индивидуализированных образовательных траекторий для каждого обучающегося.

Уровень общей подготовки определяется в ходе собеседования с детьми путём анализа фоторабот.

Формы и методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный метод (используется преимущественно для объяснения нового материала);
- практический метод (помогает закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания);
- объяснительно-иллюстративный метод (применение наглядных пособий)

Форма обучения при реализации данной программы – очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Теоретическое занятие
– 2 раза в неделю по 1 часу
- Практические занятия
– 2 раза в неделю по 1 часу.

Разнообразие методов и форм даёт возможность полнее раскрыть содержание программы и выявить индивидуальные творческие способности учащихся, выявить особо одаренных воспитанников.

Планируемые результаты, формы аттестации и фиксации образовательных результатов.

Критерии оценки достижений учащихся.

Проведения контрольных занятий, спектаклей, опроса, наблюдения, анализа сценических выступлений на публику, творческой работы ребенка на занятиях, анкетирования родителей.

Критерии оценки результативности:

- владение умениями и навыками по каждой теме
- творческая активность в процессе работы
 - навык коллективной работы в процессе создания съёмочной площадки

Оценивая образовательные результаты, учитываются: полнота освоения изученного материала, умения применять полученные

знания и навыки, как в учебном процессе, так и в повседневной жизни.

Вводная аттестация учащихся.

Вводная аттестация учащихся проводится при зачислении обучающегося в объединение в начале первого года обучения и проходит либо в виде собеседования, направленного на анализ перспектив развития учащегося и планирования работы с учетом его индивидуальных личностных качеств и творческих данных, либо на одном из первых занятий в виде коллективной творческой работы, направленной на диагностику творческих способностей и уровня мотивации на занятиях в творческом объединении.

Промежуточная аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся производится в процессе собеседований и практических занятий по завершении изучения крупного фрагмента программного материала. Используются разные формы оценки: оценочный лист педагога, самооценка и взаимооценка учащихся.

Итоговая аттестация учащихся.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года либо в форме диагностического занятия по аналогии с промежуточной аттестацией, либо в итоговой выставке работ учащихся.

При оценке результатов образовательной деятельности обучающихся учитывается участие детей в различных мероприятиях: фестивалях, конкурсных программах, концертах.

Предполагаемый результат – один из уровней усвоения программы:

Высокий: соответствие всем критериям оценки успеваемости

Средний: творческая активность, эмоциональная выразительность, сценическая свобода, умение перевоплощения, навык коллективного творчества.

Низкий: соответствие пяти из двенадцати критериев оценки успеваемости.

Формы подведения итогов:

- Конкурсы
- Фестивали
- Творческие задания
- Открытые занятия детского объединения
- Фотовыставки

Материально-технические условия для реализации программы:

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:

- специально оборудованное помещение (оборудованное помещение для помещения циклограмы с фонами для съёмки, осветительной техникой);
- оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами;
- использование сети Интернет;

Оценка уровня обучения.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	формирование навыков и умения в области фотомастерства,	1. умение технически грамотно пользоваться зеркальной фотокамерой 2. понимание основных законов фотокомпозиции 3. умение грамотно построить базовые световые схемы 4. умение грамотно оценитьтва свои фотоработы и фотоработы своих одноклассников	1. Свободное владение техникой фотосъёмки 2. овладение лексиконом и фотографическими понятиями	В – в полной мере овладение фотографическими навыками С – не всегда правильное умение пользования съёмочной техникой и посторение композиции кадра, пересвеченные или затемнённые снимки. Н – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Обсуждение Просмотр

Оценка уровня воспитания.

Время	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
--------------	------------------	-----------------	-------------------	----------------------	--------------

проведения					
Сентябрь Январь Май	воспитание у учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1.стремление довести начатое дело до конца 2.занятия носят плодотворный характер 3.дисциплинированность на занятиях 4. умение чётко выполнять требование педагога	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2.проявление и реализация своих способностей 3.чёткое выполнение требований педагога 4.ответственное отношение к занятиям и поручениям	В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	Наблюдение

Оценка уровня эстетическо-фотографического развития учащихся.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;	1.расширение и обогащение сфер духовной жизни учащегося 2.проявление фотографических способностей 3.интерес к самореализации 4 интерес к конкурсам и выставкам	1. Высокий показатель визуальной насмотренности ,памяти, умения на практике показать полученные знания 2.проявление самовыражения и самопознания 3.проявление интереса к различным жанрам искусства	В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост С – средние способности, развитие проходит медленно Н – творческие способности на первоначальном уровне	Наблюдение Обсуждение Просмотр е

После первого года обучения обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятии;
- основные правила коллективной работы;
- грамотное построение композиции на снимках;
- правила поведения на выездных уроках;
- правила обращения со студийной техникой;
- основные тонкости профессии фотографа ;
- некоторые фотографические термины;
- согласовывать свои действия на съёмочной площадке (в студии, на пленэре) с другими учащимися;
- пользоваться натюрмортным фондом для создания фотонатюрмортов;
- умение работать с моделью на портретной съёмке;
- умение придумывать и реализовывать идеи для фотосъёмки;
- знать общую терминологию
- не бояться экспериментировать в фотосъёмке со стилем, при этом не забывать об основных правилах фотографии.
- основы работы с программами-фоторедакторами.

После второго года обучения обучающийся должен знать:

- алгоритм подробного разбора фотоработы по основным пунктам,
- уделить больше времени практике, самому искать и выполнять интересные темы для фотосъёмки в качестве самостоятельного дополнения к образованию,
- понимать и уметь сделать качественный снимок в условиях искусственного и естественного освещения,
- самостоятельно уверенно управлять техническими настройками камеры,
- уметь грамотно ретушировать снимки таких жанров как: портрет, пейзаж, предметная съёмка, репортаж,
- уметь понимать и передать настроение, стилистику, смысл кадра,
- тренировать свои глаза, вкус, восприятие средствами просмотра дополнительных фотоматериалов и путём подробного их разбора с педагогом,
- Рисовать светом в полной темноте, создавая сложные светокомпозиции в студии.
- знать и понимать, что не техника определяет качество снимков, а человек, как фотограф.

В целом **результативность** выполнения программы проверяется по уровню сформированной положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, выполнению заданий, уровню креативности, умению делать грамотные и красивые кадры с глубоким смыслом, по умениям применять полученные навыки при выполнении заданий на занятиях и во время открытых уроков.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.
- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- **Форма организации образовательного процесса:** групповая.
- **Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, открытое занятие, беседа, съёмки.
- **Методические разработки:** планы-конспекты занятий, методические рекомендации, планы работы.

Материально-технические условия для реализации программы:

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:

- специально оборудованное помещение (зал с фотофонами различной тематики, студийным освещением и компьютерной техникой);
- оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- коллекция фото- и видеоматериалов на тему «фотография»;
- коллекция фотоснимков различных авторов на различные темы,
- использование сети Интернет;
- возможность изготовления декораций к фотозонам и натюрмортов для пополнения фонда в специальной мастерской.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Учебный план 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводная аттестация обучающихся. История фотографии, биографии известных фотографов. Введение в профессию фотографа. Основные правила работы со светом в студии, с естественным освещением. Пробная съёмка учебных натюрмортов под руководством педагога.	36	18	18	Беседа Просмотр фотоматериалов
2	Основные понятия технического языка в фотографии. Жанры фотографии; композиция, свет, цвет.	36	18	18	

	Особенности студийной и пленэрной съёмок. Технические характеристики и настройки камеры и студийного оборудования. Работа с моделью.				
3	Открытое занятие. Промежуточная аттестация обучающихся. Просмотры и разборы фотоматериалов, сделанных учениками, публикации работ в социальных сетях. Обучающие беседы-дискуссии на тему фотографии. Работа в фоторедакторах. Просмотр изобразительных материалов.	36	18	18	Беседа Просмотр фотоматериалов
4	Студийные и пленэрные съёмки фотографий на различные темы. Обработка цифровых изображений (глубокая ретушь) на компьютере в фоторедакторе. Анализ снятого за год материала. Подготовка фотографий к выставке. Итоговая аттестация учащихся.	36	18	18	Беседа Просмотр фотоматериалов
	Итог	144	72	72	

Учебный план 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Вводная аттестация обучающихся.</p> <p>История фотографии, биографии известных фотографов.</p> <p>Введение в профессию фотографа.</p> <p>Основные правила работы со светом в студии, с естественным освещением.</p> <p>Пробная съёмка учебных натюрмортов под руководством педагога.</p>	36	18	18	Беседа Просмотр фотоматериалов
2	<p>Основные понятия технического языка в фотографии.</p> <p>Жанры фотографии; композиция, свет, цвет.</p> <p>Особенности студийной и пленэрной съёмок.</p> <p>Технические характеристики и настройки камеры и студийного оборудования.</p> <p>Работа с моделью.</p>	36	18	18	
3	<p>Открытое занятие.</p> <p>Промежуточная аттестация обучающихся.</p> <p>Просмотры и разборы фотоматериалов, сделанных учениками, публикации работ в социальных сетях.</p> <p>Обучающие беседы-дискуссии на тему фотографии.</p> <p>Работа в фоторедакторах.</p> <p>Просмотр изобразительных</p>	36	18	18	Беседа Просмотр фотоматериалов

	материалов.				
4	<p>Студийные и пленэрные съёмки фотографий на различные темы. Обработка цифровых изображений (глубокая ретушь) на компьютере в фоторедакторе.</p> <p>Анализ снятого за год материала. Подготовка фотографий к выставке.</p> <p>Итоговая аттестация учащихся.</p>	36	18	18	Беседа Просмотр фотоматериалов
	Итог	144	72	72	

Календарный учебный график на 2019-2020 год
(1-ый год обучения)
1 модуль

Дата	Тема занятия	Кол-во часов
	Вводное занятие. Вводная аттестация учащихся.	2
	История фотографии.	2
	Знакомство с цифровой и аналоговой фотокамерами.	2
	Виды оптики. Какую камеру выбрать для работы.	2
	Практика: съёмка одного объекта разной оптикой.	2
	Теория и практика: ракурсы съёмки.	2
	Теория и практика: предметная съёмка с естественным светом.	2
	Лекции на тему «Жанры фотографии». Показ	2
	изобразительных материалов. Практические занятия.	2

	Теория и практика: съёмка в движении.	2
	Лекция на тему «Фотография как искусство не упустить момент». Показ изобразительных материалов по теме. Тематические беседы с учениками.	2 2
	Теория и практика: репортажная съёмка.	2 2
	Теория и практика: рекламная предметная съёмка.	2 2
	Теория о важности качества исходного материала. Компьютерная обработка изображения.	2
	<u>2 модуль</u>	
	Теория: студийное освещение.	2
	Практика: съёмка со студийным освещением (портрет, натюрморт).	2 2
	Компьютерная обработка изображения: ретушь портрета.	2
	Компьютерная обработка изображения: ретушь натюрморта.	2
	Теория и практика: длинная выдержка, техника съёмки «фризлайт» («рисование светом»).	2 2
	Теория и практика: композиция, свет, цвет, контраст. Показ изобразительных материалов по теме.	2 2
	Промежуточная аттестация. Анализ снятых работ за прошедший период.	2
	Теория и практика: понятие ГРИП (глубина резко изображённого пространства).	2
	Теория и практика: макросъёмка, фактуры (студийное и естественное освещение).	2 2
	Теория и практика: съёмка архитектуры и городского пейзажа днём и в ночное время.	2 2
	Художественное боке: как это делается. Атмосферный новогодний натюрморт. Компьютерная обработка изображения под печать.	2 2

3 модуль

Дата	Тема занятия	Кол-во часов
	Повторение ранее пройденного материала. Просмотр отснятых фотографий (анализ и разбор материала, подготовка к открытому уроку).	2 2
	Показ работ учеников на открытом уроке.	2 2
	Фотография в стиле «лайф-стайл». Теория и практика работы с моделью на уличных съёмках.	2 2
	Съёмка спортивных соревнований, теория и практика. Теория и практика: создание фотоистории.	2 2 2
	Теория и практика: съёмка живописи и декоративного искусства.	2
	Теория и практика: пейзажная съёмка.	2 2
	Съёмка интерьера.	2
	Теория и практика: мобилография. Инструменты обработки изображения, снятого на мобильный телефон.	2 2
	Лекция на тему: Как видеть и понимать основные характеристики света, использовать свет для передачи объёма и фактуры снимаемых объектов, точно управлять яркостью снимков. Практика: световая кисть.	2
	Съёмка силуэта.	2
	<u>4 модуль</u>	
	Промежуточная аттестация.	2
	Беседы с учениками и практики (после каждой темы):	2
	Как правильно выбирать точку съёмки, определять угол обзора и границы кадра, расставлять акценты и	2
	избавляться от лишних деталей, отвлекающих зрителя, передавать на снимке статику или динамику объектов.	2

	Создавать настроение и интерес у зрителя.	
	Фотосессия лучшего друга: история человека через фотоснимки. Лекции. Фотография как современный способ самовыражения. С практикой на тему «Я-фотограф. Любимый жанр съёмки».	2 2 2 2
	Теория и практика: фэшн-фотография. Теория и практика: детская и семейная фотосъёмка.	2 2 2 2
	Теория: фотосъёмка в экстремальных условиях. Показ изобразительного материала по теме. Фотожурналистика. Съёмка в путешествиях и на отдыхе.	2 2 2 2
	Подготовка к открытому уроку на тему «День Победы». Открытый урок «День победы». Беседа об истории ВОВ, о роли фотографов на войне, в жизни людей в военное и послевоенное время. Показ изобразительных материалов.	2 2
	Репортажная съёмка праздничных мероприятий под руководством педагога.	2
	Анализ отснятого ранее материала ,подготовка к итоговой аттестации	2
	Подведения итогов года, итоговая аттестация учащихся.	2
Итого		144