



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н.Козлова

«30» 08 2019 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 2019 г.

Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Первые аккорды»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Митрофанов Александр Митрофанович

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тип образовательной программы: Модифицированная. В основу заложена предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»; специальность - гитара. Разработчики В.А.Кузнецов, И.Г.Шувалова, В.В.Домогацкий.

В программу внесены изменения, учитывающие особенности образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей.

Направленность программы: Художественная

Новизна и актуальность программы:

В последнее десятилетие XXI века в стране существенно изменились условия деятельности ДМШ и ШДИ.

Новые учебные планы дают возможность преподавателям-гитаристам, наряду с традиционными формами проведения урока, уделять больше внимание ансамблевому музицированию, подбору аккомпанемента, развитию навыков чтения нот с листа, транспонированию, изучения инструмента по выбору и др. Планы также расширяют возрастные рамки контингента учащихся. Неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения, применение современных технологий (использование интернета для прослушивания концертов, произведений, знакомство с историей отечественного и зарубежного исполнительства выдающихся мастеров, просмотра открытых уроков; использование электронных библиотек).

Цель дополнительной образовательной программы:

Приобретение общего музыкального развития. Освоение самостоятельного разбора и грамотного исполнения на гитаре произведений; рекомендуемого и альтернативного по техническому и художественному уровню репертуара, а также развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента. Ученики проявляют большой интерес к гитарному аккомпанементу, многие из них пытаются подобрать аккорды самостоятельно или обращаются к друзьям. Но подсказка бывает не всегда удачна и грамотна, в этой ситуации заучивается неприемлемая аппликатура или неточное гармоническое сопровождение. Поэтому педагогу необходимо вовремя направить ученика в нужное русло, т.к. навыки, приобретённые при аккомпанементе песен, в дальнейшем развиваются и используются в ансамблевой игре как в гитарных ансамблях, так и в сочетании с другими инструментами.

Художественно-технические задачи:

Основными предпосылками для успешного развития ученика является формирование игрового аппарата.

На протяжении всего периода обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими **видами музыкально-технического развития** учащегося, включая:

- Изучение позиций и их соединение.
- Техническое развитие.
- Штрихи и другие способы звукоизвлечения.

- Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приёмов.
- В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.
- Успешное освоение программы обучающимися во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведённого для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

Программа «Серебряные струны» позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, возрождает традицию домашнего музицирования, воспитывает хороший музыкальный вкус, расширяет кругозор, развивает навыки самостоятельного музицирования на гитаре.

Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-17 лет.

Уровень подготовки детей: дети принимаются после предварительно проведённого прослушивания.

При прослушивании определяются: наличие музыкального слуха, чувства ритма, состояние музыкальной памяти, координация движения, владение приёмами апояндо и тирандо, арпеджио, освоение графа гитары в пределах первых трёх ладов.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Обучение рассчитано на 1 год.

Формы и режим занятий.

Количество учебных часов в неделю:

Программа рассчитана для занятий мелкими группами в объеме 1 часа занятий в неделю; 4-5 ч. - в месяц; 36 ч. - за год.

Количество обучающихся в группе: 4-6. Для расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, методически целесообразно объединять учащихся в **ансамбли** по два-три ученика,

Формы и методы обучения: индивидуальные занятия, ансамбли, прослушивания, беседы, лекции, концерты, групповые выезды на экскурсии и концерты.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

- Развитие природных способностей детей.
- Освоение элементов музыкально-теоретического цикла.
- Формирование навыков музицирования на инструменте в ансамбле, развитие навыков аккомпанемента.
- Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой.

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному творчеству.
- Приобретение практических навыков владения инструментом.
- Расширение кругозора путем активного приобщения к общемировым духовным ценностям.
- Развитие эмоционально-эстетического вкуса обучающихся.
- Адаптация в социуме путем творческой активности в конкурсах, концертах, мероприятиях учебной и внеучебной деятельности обучающихся.
- Повышение самооценки обучающегося.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;
- оценка учащихся по усвоению знаний, умений и навыков проводится по итогам прослушиваний, концертов, конкурсов в соответствии с программами педагогов.

Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности ученика.

Этапы контроля успеваемости, формы подведения итогов:

Концерты-прослушивания для родителей в декабре и в апреле, участие в конкурсах и концертах ОЦЭВ.

Контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

NN п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения итогов
1.	Декабрь	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений - технические навыки	Полугодовое прослушивание
2.	Апрель	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений - технические навыки	Годовое прослушивание
3,	В течение года	- яркое эмоционально- образное исполнение - музыкальная память - общие музыкальные способности - навык к концертно-исполнительской деятельности.	Выступление на концертах

6	Декабрь, май.	<ul style="list-style-type: none"> - познавательная активность в творческой деятельности - навык игры на гитаре - музыкальность и чувство ритма - координация движения рук - собранность, умение концентрировать свое внимание 	Диагностика на каждого учащегося
---	---------------	---	----------------------------------

**Диагностика результатов реализации программы
«Серебряные струны» объединения**

Педагог _____

Обучающийся _____

Год обучения	Критерии	Показатели					
		I полугодие			II полугодие		
		В	С	Н	В	С	Н
1	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
2	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
3	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность,						

	умение концентрировать свое внимание.						
4	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
5	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						

Примечание: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- кабинет для мелкогрупповых занятий;
- мебель для занятий: стол для педагога, стулья для педагога и обучающихся;
- подставки для ног;
- аппаратура для прослушания музыки;
- библиотека нот и музыкально-справочных материалов;
- музыкальная фонотека: видео- и звукозаписи с популярными мелодиями, песнями и музыкой из детских фильмов.

Учебно-тематический план

№	Тема/разделы	1г		
		1п	2п	г
1	Формирование игрового аппарата	2	4	6
А.	Постановка правой руки Виды аккомпанимента	1	2	3
Б	Постановка левой руки Освоение мензуры грифа, аккордовые последовательности	1	2	3
2	Элементарная теория музыки	1	6	7
А	Н/грамота, табулатура, схемы аккордов	1	0	1
Б	Чтение нот с листа, аккордовые последовательности	0	6	6
3	Изучение традиций	2	15	17
А	Анализ музыкальных форм и жанров эпох и народов	2	2	4

Б	Формирование репертуара	0	13	13
4	Сценический кураж	1	5	6
А	Психология концентрации внимания	1	0	1
Б	Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах	0	5	5
	Итого часов			36

**Содержание дополнительной программы
Краткое описание тем**

Формирование игрового аппарата

- Положение корпуса тела.
- Подбор высоты подставки для левой ноги, высоты стула.
- Положение рук, угол наклона гитары.
- Звукоизвлечение.
- Практика: Упражнения на арпеджио; приёмы игры *апояндо* и *тирандо*.
- Попевки.
- Аккордовые гармонические цепочки.

Элементарная теория музыки

- Высота и длительность ноты.
- Понятия метро - ритма, размера, счёта, метронома.
- Динамика, фразировка.
- Гармонические связи, тональности, гаммы.
- Интервалы.
- Музыкальная форма, жанр
- Практика-анализ и исполнение музыкальных текстов. Аккордовые последовательности

Сценический кураж

- Психология концентрации внимания.
- Управление эмоциональным возбуждением.
- Практико-публичные выступления.

Изучение традиций

Практика-формирование репертуара, посещение концертов, прослушивание различных по жанру музыкальных произведений.

На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями современных композиторов-гитаристов: В.Козлова, Н.Кошкина, А.Виницкого, О.Киселёва, П.Панина, И.Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф.Клейнжанса, Н.Леклерка и других.

Приведенные примеры не могут в полной мере отразить весь спектр гитарного репертуара. Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач, и учитывая индивидуальные возможности ученика.

Планируемые цели годового обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные

обозначения. Освоение приёма тирандо, Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот с листа. Качество звучания и ритм. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 5-10 музыкальных произведений: народных песен, пьес песенного и танцевального характера, этюдов, различных упражнений. Особое внимание уделяется изучению нотной записи.

Рекомендуемый репертуарный план:

Аkkомпанемент песен по выбору учащегося в тональностях ля минор, ми минор, до мажор.

Калинин В. «Полька», «Этюд».

Народные песни и танцы: «Ой, джигуне, джигуне». «Ой, ты, дивчина...», « Вальс», «Во саду ли, в огороде», «Весёлые гуси», «Прелюдия», «Аннушка», « Вот лягушка по дорожке», «Полька ля мажор», «Как под горкой под горой», «Чернобровый, черноокий», «Как при лужку», «Мазурка», «Танец», «Куманёчек», «Частушка», «Барыня», «Ой, полным-полна коробушка».

Джулиани М. «Этюд до мажор».

Карулли Ф. «Аллегретто ми минор», «Вальс ля минор».

Каркасси М. «Андантино ля минор», « Этюд ля минор», «Прелюдия ре мажор», «Вальс до мажор», «Прелюдия ми минор», «Аллегретто до мажор».

Спинарди А. « Вальс».

Иванов-Крамской А. «Прелюдия ми минор», «Вальс».

Поврозняк Ю. «Марш», « Андантино», «Вальс».

Фортеа Д. «Вальс ля минор».

Каркасси М. «Вальс ре мажор», «Вальс фа мажор».

Гильермо Г. «Вальс».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Н. К. Беспятова «Программа педагога дополнительного образования»
2. В. И. Петрушин «Музыкальная психология»
3. Д. Е. Яковлев «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования»
4. М. Печковская « Букварь музыкальной грамоты»
5. Баева Н., Зебряк. Т. «Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ», Л.,1989г.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

Лопатина А. Волшебный мир музыки

Емельянова Э. Расскажите детям о музыкальных инструментах. [Мозаика-Синтез](#), 2011 г.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов – Просвещение 1989.

Радынова О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка – Сфера 2010.

Радынова О. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты – Сфера 2010.

Радынова О. Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш. – Сфера 2010.
Толок И. Музыка- Кудесница « Музыка» 1987.
Григорович В.Б. АндрееваЗ.М. Слово о музыке «Просвящение» 1977.
ГэмондП.Музыка притворись ее знатаком Блеф Серия 2001г.
Ивановский Ю.А. Занимательная музыка Феникс 2002.
Никитин Ю. Музыка Русич 2000
Хитц Р. В стране музыкальных инструментов Адонис 1995.
Кленов А. Там где музыка живет Педагогика 1985.