



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
И.Н.Козлова  
«30» 08 2019 г.

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
«30» 08 2019 г.  
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«История музыки»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 10 – 4 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
**Миронова Агнесса Ивановна**  
педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2019г.

## Пояснительная записка

Общение с искусством волнует, будит фантазию и воображение у детей, дает им возможность испытать чувство радости, восторга, грусти, отчаяния, любви и, как говорил великий русский композитор П.И. Чайковский, дает «подпору и утешение».

Программа «История музыки» - помогает обучающимся разобраться и полюбить музыку разных направлений: классическую, джазовую, эстрадную. Предмет «История музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

Программа предусматривает различные формы музыкальной работы на основе их взаимодействия. Одни и те же навыки, осваиваются в разных видах деятельности. Осуществляется взаимосвязь пения, слушания и анализа изучаемого материала через музыкально - образовательные беседы.

**Особенностью** данной программы является то, что большое место занимает связь предмета «Истории музыки» с занятиями по фортепиано, чтобы ребенок мог закрепить полученные знания и умения и приобрести практические навыки. На занятиях планируется обращение к наглядному материалу, к произведениям из индивидуальных программ по фортепиано. Педагог может привлечь к иллюстрации музыкальных произведений учащихся, что является стимулом для самостоятельного музицирования. Поэтому количество детей в группе должно составлять 7-12 человек.

Тип программы – **развивающая**. В основу положена программа курса музыкальной литературы для детских музыкальных школ, в которую внесены изменения, учитывая особенности образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки обучающихся.

**Направленность** программы художественно-эстетическая, она нацелена на общее музыкальное развитие. Программа «История музыки» дает возможность знакомить обучающихся с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры, с творчеством западных, русских и современных композиторов, и на их основе привить обучающимся любовь к музыке, развить у них чувство прекрасного.

### Формы обучения

Основная форма обучения – мелкогрупповые занятия **1 раз в неделю по 45 минут**.

Занятия проводятся в форме урока – беседы с максимальным использованием различных методов активизации учащихся (слушание музыки, изучение теоретического материала, импровизация, музыкально- образовательные беседы, групповые выезды на экскурсии и концерты).

Выполнение программы рассчитано на **2 года**.

**Цель:** расширение общего музыкального кругозора и культурного уровня обучающихся, развитие у них чувства прекрасного.

### **Задачи:**

- дать программу курса «Истории музыки» в популярной и доступной пониманию обучающихся форме;
- научить обучающихся осознавать мир музыкальных звуков как особую реальность, войти в которую возможно только через чувственное восприятие характера музыки;
- заинтересовать ребенка, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием эстетического чувства;
- сформировать у обучающихся первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- научить обучающихся кратко и литературно грамотно излагать материал, тесно увязывая его с музыкальными примерами;
- воспитать культуру слушания музыкальных произведений;
- создать базу для последующего знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

### **Ожидаемые результаты**

#### **К концу 1 - го года обучения ребенок должен знать:**

- основные элементы музыкального языка, мелодия, гармония, ритм, лад, тембр, регистры, фактура и ее типы;
- музыкальные инструменты и виды оркестров;
- характеристику певческих голосов (мужские, женские, детские);
- определение музыкальных форм (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации...);
- жанры в музыке (романсы, марши, опера, балет, танцы и т. д.);
- программно-изобразительная музыка.

#### **К концу 1 -го года обучения ребенок должен уметь:**

- знать основные элементы музыкального языка;
- определять на слух певческие голоса;
- знать музыкальные жанры;
- определить художественно-выразительные средства (характер, темп музыки, регистр, динамика и др.), их взаимосвязи;
- определять на слух музыкальные инструменты (фортепиано, скрипку, флейту, орган, клавесин и др.);
- определять на слух певческие голоса (бас, тенор, сопрано, альт).

#### **К концу 2 го года обучения ребёнок должен знать:**

- основные моменты из жизни великих композиторов 16 – 20 веков;
- главные произведения великих композиторов;
- основные жанры музыки и характеристика этих жанров (песня, романс, симфония, опера, балет и т.д.);
- стили в музыке и характеристика стилей (барокко, классицизм, романтизм, модернизм);

#### **К концу 2 го года обучения ребёнок должен уметь:**

- определять на слух музыкальные произведения;

- уметь сравнивать музыку разных эпох и стилей;
- уметь выразить свое отношение к музыке великих композиторов;
- иметь творческую тетрадь для записи своих впечатлений.

**Критерии оценки** достижений учащихся путем: творческих заданий, опросов, проверки домашнего задания, зачетов, контрольных уроков, индивидуальной диагностики.

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь	Проверка знаний учащихся по: -теоретической части музыкальной литературы (жанры, стили музыки, биография композиторов...) -знанию музыкального материала.	Контрольный урок. Музыкальная викторина.
2	май	Проверка знаний учащихся по: -теоретической части музыкальной литературы (жанры, стили музыки, биография композиторов...) -знанию музыкального материала	Контрольный урок Музыкальная викторина.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы включает:**

- перечень разделов;
- количество часов по каждому разделу

#### Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Общее кол-во часов
		1 год	2 год	
1	Теоретический материал	13	13	32
2	Слушание музыки	19	19	32

**Содержание дополнительной образовательной программы раскрывается  
через краткое описание тем.**

**Содержание программы на 1 – ой год обучения**

№	Тема	Содержание	Кол.во часов
1	Введение	Знакомство с учащимися. Дать понятие о предмете История музыки. Рассказать о целях и задачах предмета. Общее понятие о содержании музыки. Специфика музыкальной речи. Легенды о музыке .Слушание фрагментов оперы Глюка «Орфей и Эвридика».	2
2	Муз. средства участвующие в создании муз. образа	Участие в создании муз. образа: первичных жанров, фактуры, лада ,темпа, штрихов ,ритма , метра, тембра. Слушать как при этом меняются элементы муз. речи. Контраст - как средство выразительности. Прокофьев «Детская музыка» Чайковский – «Детский альбом» Григ – «Пер Гюнт».	3
3	Муз. инструменты Виды оркестров	Характеристика муз. инструментов. Из каких групп состоит симфонический оркестр. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк». Клавишные инструменты, народные инструменты. Характеристика оркестров.	5
4	Певческие голоса	Знакомство с человеческим голосом: сопрано, альт, тенор, бас.	2
5	Жанры в музыке	Песня, марш, танец.	2
6	Муз. форма	Муз. форма. Вступление ,увертюра ,тема ,период. 2-х частная, 3-х частная форма, рондо, вариации. Анализ детских пьес из «Детского альбома» Чайковского.	4
7	Програмно – изобразительная музыка	Сен – Санс «Карнавал животных», Римский Корсаков «Полет шмеля», Свиридов «Метель»	5
8	Музыкально театральные жанры	Григ «Пер Гюнт». Оперы, виды опер оперетта, мюзикл, балет.	6
9	Зачетные уроки	Музыкальные викторины, кроссворды.	3

## Содержание программы на 2 – ой год обучения

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	Знакомство с учащимися. Повторение пройденного материала.1 Основные средства музыкальной выразительности.2Семейство муз.инструментов. 3Оркестр. Певческие голоса. Основные музыкальные жанры.4.Музыкальные формы.5. Музыкально- театральные жанры: опера, балет.	2
2	Стили и композиторы.	Барокко – представитель И.С. Бах. . Классицизм. Венские классики –Й Гайдн.В. Моцарт.Л.Бетховен. Романтизм- Ф. Шуберт. Ф.Шопен.	2
3	И.С.Бах.	Годы жизни И.С. Баха.Творчество Баха. Органная музыка И.С Баха.	2
4	В.А.Моцарт.	Жизненный и творческий путь В. А.Моцарта.Оперное творчество А.Моцарта. Реквием.	2
5	Л.ван Бетховен.	Жизненный и творческий путь Л.Бетховена.Симфоническое творчество.	2
6	Фридерик Шопен.	Жизненный и творческий путь Ф.Шопена.Жанр фортепианной музыки.	2
7	Русская музыка древнейших времен.	О России петь- что стремиться в храм.Ты откуда,русская,зародилась музыка?	1
8	Русская музыка 1-ой половины 19 века.	Жизненный и творческий путь композиторов 1-ой половины 19 века.	2
9	Русская музыка 2-ой половины 19 века.	Жизненный и творческий путь М .И.Глинки.Исторический, бытовой жанр в опере.	2
10	Русская музыка 2-ой половины 19 века.	Жизненный и творческий путь композиторов М.П.Мусоргского, А.П Бородина, Н.А. Римского-Корсакого. Основные произведения композиторов.	3
11	Певец родной природы.	П.И. Чайковский. Основные его произведения.	3

12	Новые направления и жанры 20 века.	Авангардизм, джаз- искусство 20 века.	1
13	Советский период в творчестве композиторов.	Жизненный и творческий путь.С В. Рахманинова, И. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича,А. И. Хачатуряна, Э Артемьева,Н. РыбниковаР .Щедрина.	5
14	Авторская песня-прошлое и настоящее.	Песни вагантов. Песни В.Высоцкого, Б. Окуджавы, Визбора,Ю. Кима.	1
15	Зачетные уроки.	Контрольные уроки , музыкальные викторины, кроссворды.	2

### Просветительская и досуговая работа

NN п/п	Содержание
1	Участие в мероприятиях согласно плану ОЦЭВ
2	Посещение концертов ДМШ, ДШИ
3	Участие в тематических концертах, конкурсах
4	Посещение концертов профессиональных исполнителей (Московская филармония, Дом музыки).
5	Выступление детей перед родителями, открытые уроки.
6	Частные беседы с родителями отдельных детей.
7	Совместные мероприятия с другими объединениями ОЦЭВ
8	Беседы с родителями о творческих достижениях детей, рекомендации по педагогике.
9	Практическая помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, организация экскурсий.

### **Методическое обеспечение:**

- корректировка, уточнение программы;
- разработка тематических программ;
- посещение занятий педагогов музыкального отдела;
- обмен педагогическим опытом;
- изучение новинок методической литературы.

### **Материально-техническая база**

Для более качественного проведения занятий используются:

- записи аудио и видео концертов, выступлений
- записи профессиональных исполнителей
- фонотека грамзаписей
- нотная фонотека
- методическая литература
- плакаты, наглядные пособия

### **Список используемой литературы.**

Осовицкая З., Казаринова А. «Музыкальная литература».

Петрушин В. «Музыкальная психология»

Сорокотягин Д. «Музыкальная литература» учебное пособие.

Царева И. «Уроки госпожи мелодии»

Фролова А., Островская Я. Пособие по музыкальной литературе.

### **Список литературы для детей:**

Абрамян Г. «Рассказы и сказки»

Никитин Ю.»Веселый урок»

Гэммонд П. «Музыка»

Левашёва Г. «Рассказы из музыкальной шкатулки»

Королёва Е. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках»

Клёнов А. «Там, где музыка живёт»