



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

20/19 г.



Рассмотрено на заседании
методического совета
«30» 08 2019 г.
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Марья-Искусница»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 3года

Автор-составитель:
Станиславлевич Маргарита Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Одинцово
2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная образовательная программа «Марья-Искусница» имеет **художественную направленность.**

В настоящее время работа над мягкой игрушкой получила широкое распространение. Самодельные игрушки из различного материала постоянно экспонируются на выставках декоративно-прикладного творчества. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка- она является одной из форм эстетического и трудового воспитания. Создание игрушки – это непрерывная и многосторонняя игра, способная увлечь ребенка на долгие годы.

Актуальность программы заключается в том, что материал дается на дидактических принципах педагогики, где используется авторский подход при создании каждой модели игрушки, где обучающиеся активно включаются в процесс создания своих игрушек. Это располагает к формированию творчества и конструкторских умений каждого ребенка. Занятия в объединении дают детям необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е осуществляется психологическая и практическая подготовка к труду, к выбору профессии.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она составлена с учетом возрастных особенностей детей, в ней находит место индивидуальный подход к каждому ребенку. Теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным

Еще одной отличительной особенностью программы можно считать использование авторской методики кроя и изготовления игрушки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в эффективном использовании для художественно-эстетического развития детей простоты и доступности в изложении обучающего материала, использование педагогического принципа дидактики – от простого к сложному. Разнообразие демонстративного материала, образцов, богатый арсенал всех видов материалов для рукоделия и инструментов для шитья и вязания способствуют более прочному освоению содержания программы.

Миссия программы- создание возможностей для самореализации, профессионального ориентирования, личностного роста ребенка

Целью программы является раскрытие потенциальных творческих способностей каждого ребенка через творческий поиск.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- знакомство с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- привить интерес к мягкой игрушке, пробудить желание совершенствовать свои умения и навыки;
- конструирование и моделирование при изготовлении мягкой игрушки;
- овладение искусством цветовых сочетаний, изучение возможностей корректировки выкройки.
- овладение опытом практической деятельности по созданию игрушек.

2. Воспитывающие:

- формирование интереса к декоративно-прикладному искусству;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- активизация стремления детей к самореализации, проявлению своих творческих способностей;
- воспитание культуры общения;
- воспитание культуры зрительного восприятия прекрасного.

3. Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса, творческого потенциала;
- развитие интереса к избранному виду деятельности;
- развитие воображения и фантазии как основы творческой деятельности;
- развитие зрительного восприятия.

Формы реализации задач:

- познавательные занятия;
- практическая работа;
- наглядная демонстрация образцов;
- самостоятельная деятельность детей;
- проведение конкурсов, выставок работ.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Работа планируется с учетом опыта детей и их возрастных

особенностей. Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности. В основе программы применен принцип от простого к сложному.

Программа занятий в объединении рассчитана на три года обучения. Между каждым годом обучения соблюдается преемственность. В ходе работы на занятиях создается атмосфера творчества и дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Форма занятий:

групповые занятия;

-совместная работа ребенка с педагогом;

-самостоятельная творческая деятельность детей.

Типы занятий:

- вводные занятия (дети знакомятся с материалом, правилами техники безопасности);

-комбинированные занятия (происходит закрепление и повторение пройденного материала, самостоятельная творческая работа)

Возраст обучающихся 8-16 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, в год 216 академических часов. Количество детей в группе 12- 15 человек. Специального отбора в объединение не производится.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося;

- выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;

- самооценка проделанной работы;

- организация выставок и творческих отчетов.

Ожидаемые результаты обучения:

Вся работа направлена на достижение развития творческой активности учащихся. В конце курса обучающиеся

должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;

- виды ручных швов;
- основы кроя;
- основные приемы вязания крючком;
- условные обозначения приемов вязания
- технологию обработки готового изделия;
- виды игрушек и их изготовление.

должны уметь:

- выполнять швы в различной технике;
- выбирать материалы с учетом свойств;
- самостоятельно производить раскрой деталей;
- самостоятельно увеличивать или уменьшать детали выкройек;
- подбирать цветовые сочетания;
- владеть приемами изготовления игрушек (крой деталей, пошив и набивка, сборка, художественное оформление игрушки);
- пользоваться схемами по вязанию;
- выполнять основные приемы вязания крючком;
- применять полученные навыки в повседневной жизни.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ

на основании которых разработана данная программа

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ
- концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р;
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г N 196"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- постановление Главного государственного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015г.;

- методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения Московской области от 24.023.2016 № 01-06-695

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Модуль 1	36			
1	Вводное занятие.	3	3	0	текущий
2	«Декоративно-прикладное искусство и человек»	3	3	0	текущий
3	Плоская игрушка	30	6	24	текущий
	Модуль 2	36			
4	Объемная игрушка	36	8	28	текущий
	Модуль 3	36			
5	Рождественские и новогодние игрушки, сувениры, подарки	36	6	30	текущий
	Модуль 4	36			
6	Фантазийные игрушки	36	8	28	текущий
	Модуль 5	36			
7	Игрушки повышенной сложности	36	6	30	текущий
	Модуль 6	36			
8	Индивидуальная творческая работа	30	10	20	промежуточный
9	Организация конкурсов, викторин, выставок	6	0	6	промежуточный

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство. Правила техники безопасности.

Теория: знакомство с детьми. Содержание, задачи, организация занятий. Демонстрация образцов поделок. Правила работы с инструментами, приспособлениями, применяемыми в рукоделии

Практика: -

Раздел 2. Декоративно прикладное искусство и человек.

Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры

Теория: произведения декоративно-прикладного искусства, классификация отраслей декоративно-прикладного искусства, демонстрация образцов.

Практика: -

Раздел 3. Плоская игрушка

Тема 3.1. Брелок «Слоник».

Теория: виды тканей, их особенности и свойства.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.2 Игрушка из фетра «Собачка».

Теория: особенности работы с фетром, шов «через край».

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.3. Игрушка «Барашек».

Теория: рекомендации по выбору тканей для разных видов игрушек.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.4. Декор на стену «Домик».

Теория: Использование игрушки в интерьере.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 4. Объемная игрушка.

Тема 4.1. Интерьерная игрушка «Улитка»

Теория: демонстрация правильного перевода лекал на ткань.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 4.2. Игрушка «Кошка в шляпе»

Теория: Фурнитура, используемая для декорирования игрушек.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 4.3. Игрушка «Зайка»

Теория: роспись по ткани, алгоритм выполнения работы.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 4.4. Интерьерная игрушка «Овечка».

Теория: правила и рекомендации по использованию выкроек, демонстрация шва «назад иголку».

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 4.5. Декор на стену «Кот».

Теория: рекомендации по подбору ниток для сшивания и декорирования игрушек.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 4.6. Интерьерная игрушка «Гусь»

Теория: способы декоративного оформления игрушки (вышивка, роспись, ленты, кружева и др.)

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 5. Рождественские и новогодние игрушки, сувениры, подарки.

Тема 5.1. Подвеска на елку «Ангел».

Теория: беседа на тему «Ангел, как символ Рождества».

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 5.2. Мешочек для подарков.

Теория: основные методы подбора тканей.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 5.3. Подвеска на елку «Лошадка»

Теория: Беседа на тему «Елка как символ Нового года».

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 5.4. Фантазийные игрушки из фетра.

Теория: особенности работы с фетром, гармоничный подбор элементов декора изделий.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 6. Фантазийные игрушки.

Тема 6.1. Комбинированная игрушка «Ежик».

Теория: Сочетание различных видов тканей, различные техники создания колючек у ежика.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 6.2. Фантазийная игрушка «Кукла».

Теория: искусство создания авторской игрушки.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 6.3. Фантазийная игрушка «Сердечко».

Теория: создание образа игрушки в форме сердца.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 6.4. Игрушка «Свинка»

Теория: виды наполнителей, используемых для игрушек.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 6.5. Текстильная матрешка.

Теория: художественный образ матрешки как символа русского народного творчества.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 7. Игрушки повышенной сложности.

Тема 7.1. Интерьерная игрушка «Такса».

Теория: создание образа игрушки, художественное оформление изделия.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 7.2. Интерьерная игрушка «Неразлучники».

Теория: материалы для набивки игрушек, приспособления для проталкивания набивочного материала, степень набивки.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 7.3. Пасхальная композиция «Курочка с цыплятами»

Теория: история и символика праздника.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 7.4. Игрушка «Лошадка-качалка».

Теория: история появления и особенности лошадки-качалки.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 8

Тема 8.1. Творческое задание «Создай игрушку своей мечты»

Теория: виды текстильных игрушек.

Практика: выполнение работы на заданную тему (продумывание образа игрушки, зарисовка игрушки, создание выкройки, подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 9. Организация конкурсов, викторин, выставок.

Тема 9.1. конкурс «Новый год».

Теория: -

Практика: подготовка к конкурсу на лучшую новогоднюю игрушку.

Открытие и проведение выставки. Награждение. Обмен впечатлениями.

Проведение викторины.

Тема 9.2. Выставка авторских работ обучающихся.

Планируемые результаты:

предметные:

- знание техники безопасности при работе с инструментами;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- выполнять выкройки по схемам;
- выполнять простейшие швы;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

личностные:

- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- внимательность;
- аккуратность;
- целеустремленность.

метапредметные:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Модуль 1	36			
1	Вводное занятие.	3	3	0	текущий
2	Плоская игрушка	33	3	30	текущий
	Модуль 2	36			
3	Объемная игрушка	36	4	32	текущий
	Модуль 3	36			
4	Игрушка повышенной сложности	36	8	28	текущий
	Модуль 4	36			
	Игрушка повышенной сложности	36	8	28	
	Модуль 5	36			
5	Шарнирная игрушка	36	8	28	текущий
	Модуль 6	36			
6	Вязание крючком	30	4	26	текущий
7	Организация конкурсов, викторин, выставок	6	0	6	промежуточный

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство. Правила техники безопасности.

Теория: знакомство с детьми. Содержание, задачи, организация занятий.
Правила работы с инструментами, приспособлениями, применяемыми в рукоделии

Практика: -

Раздел 2. Плоская игрушка.

Тема 2.1. Интерьерная игрушка «Забавный заяц».

Теория: создание образа игрушки, усиление образа декорированием.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 2.2. Игрушка «Летучая мышь»

Теория: способы придания формы деталям игрушки (сшивание, утяжка и др.)

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 2.3. Декоративное панно на стену.

Теория: способы крепления аппликации из ткани.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 3. Объемная игрушка.

Тема 3.1. Декоративная подставка «Манекен».

Теория: способы крепления текстильных изделий к подставке.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.2. Игрушка «Кошка с росписью»

Теория: приспособления для росписи по ткани, виды росписи.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.3. Игрушка «Змейка»

Теория: формирование туловища змеи с помощью утяжек и сшивания, особенности изготовления глаз игрушки.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.4. Подушка – сова с карманом.

Теория: применение игрушек в быту, «полезные игрушки».

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.4. Декор для цветочного горшка «Курочка».

Теория: сочетание игровых и практических функций игрушек.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 4. Игрушка повышенной сложности.

Тема 4.1. Игрушка «Слон»

Теория: особенности кроя некоторых объемных игрушек.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 4.2. Интерьерная игрушка «Ленивый кот»

Теория: как передать характер игрушки через позу, выражение лица, одежду.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 4.3. Интерьерная игрушка «Пудель»

Теория: особенности бескаркасной игрушки, правила набивки изделия.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 4.4. Русская народная кукла «Перевертыш»

Теория: тряпичная кукла как отдельная часть русской народной культуры.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 4.5. Кукла по мотивам Вальдорфской игрушки.

Теория: история вальдорфской игрушки.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 4.6. Новогодний декор «Елка»

Теория: особенности крепления данной игрушки к подставке, способы декорирования данной игрушки.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 4.7. Кукла в стиле «Тильда»

Теория: стили игрушек (тильда, тыквоголовка, вальдорфская). Стиль «Тильда»

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 5. Шарнирная игрушка.

Тема 5.1. Кукла «Буратино»

Теория: особенности конструкции головы игрушки- цельнокроеная, плоская, из клиньев, с вшивным лбом и носом.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 5.2. Игрушка «Мишка»

Теория: различие в подвижном и неподвижном соединении деталей игрушки. Виды подвижного соединения.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 6. Вязание крючком.

Тема 6.1. Вязаная игрушка «Божья коровка».

Теория: соответствие размеров крючка ниток. Основные приемы вязания крючком (способ образования начальной петли, воздушные петли).

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ниток и крючка, последовательное выполнение алгоритма работы).

Тема 6.2. Вязаная игрушка «Овечка».

Теория: виды пряжи, способы соединения деталей, столбики без накида.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ниток и крючка, последовательное выполнение алгоритма работы).

Тема 6.3. Вязаная игрушка «Мишка»

Теория: условные обозначения приемов вязания крючком.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ниток и крючка, последовательное выполнение алгоритма работы).

Раздел 7. Организация конкурсов, викторин, выставок.

Тема 7.1. конкурс «Новый год».

Теория: -

Практика: подготовка к конкурсу на лучшую новогоднюю игрушку.

Открытие и проведение выставки. Награждение. Обмен впечатлениями.

Проведение викторины.

Тема 7.2. Презентация работ обучающихся

Планируемые результаты:

предметные:

-виды ручных швов;

- знать алгоритм выполнения работы;
- правильно раскроить материал, используя выкройки и шаблоны;
- эстетично оформить игрушку;

личностные:

- способность к самоорганизации;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- индивидуальность.

метапредметные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Модуль 1	36			
1	Вводное занятие.	3	3	0	текущий
2	Объемные игрушки	33	3	30	текущий
	Модуль 2	36			
3	Объемные игрушки повышенной сложности	36	6	30	текущий
	Модуль 3	36			
	Объемные игрушки повышенной сложности	36	8	28	
	Модуль 4	36			
4	Авторская игрушка	15	1	14	текущий
5	Комбинированная игрушка	21	1	20	текущий
	Модуль 5	36			
6	Вязаная игрушка	36	6	30	текущий
	Модуль 6	36			
7	Вязаная игрушка повышенной сложности	30	4	24	

8	Организация конкурсов, викторин, выставок	6	0	6	ИТОГОВЫЙ
---	---	---	---	---	----------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Правила техники безопасности.

Теория: Содержание, задачи, организация занятий. Правила работы с инструментами, приспособлениями, применяемыми в рукоделии

Практика: -

Раздел 2. Объемные игрушки.

Тема 2.1. Фантазийный брелок «Собачка».

Теория: игрушки-талисманы, карманные игрушки.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 2.1. Фантазийные игрушки из фетра.

Теория: цветовые гармонии, контрастные цвета.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 3. Объемные игрушки повышенной сложности.

Тема 3.1. Интерьерная кукла «Тыквоголовка»

Теория: особенности и секреты шитья кукол тыквоголовок (раскрой головы, укрепление шеи).

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.2. Игрушка «Задумчивый котик».

Теория: сочетание и комбинирование различных видов тканей.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.3. Интерьерная игрушка «Зайка в платье».

Теория: обсуждение идеи и образа текстильной игрушки.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.4. Игрушка «Грациозная лошадка»

Теория: особенности ухода за текстильными игрушками ручной работы в зависимости от техники исполнения.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.5. Обережная кукла «Неразлучники»

Теория: виды русских народных тряпичных кукол.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Тема 3.6. Интерьерная игрушка «Собака»

Теория: оформление фигурок зверей с помощью деталей из фетра и фурнитуры.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, декорирование).

Раздел 4. Авторская игрушка.

Тема 4.1. Интерьерная игрушка «Кукла»

Теория: создание образа игрушки, использование различных техник исполнения, художественное оформление.

Практика: зарисовка образа игрушки, изготовление выкройки, Подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, оформление работы.

Раздел 5. Комбинированная игрушка.

Тема 5.1. Игрушка «Овечка в шапке»

Теория: особенности работы с ворсистой тканью, комбинирование различных техник исполнения деталей (шитье, вязание).

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, подбор пряжи, вязание шапки и шарфа для овечки, оформление образа игрушки).

Тема 5.2. Подвеска на елку «Балерина»

Теория: особенности создания тонких деталей игрушки, особенности подбора ниток для данной игрушки.

Практика: выполнение работы на заданную тему (подбор ткани, перенос выкройки на ткань, сметывание, соединение деталей, подбор пряжи, вязание юбочки для балерины, оформление образа игрушки).

Раздел 6. Вязаная игрушка.

Тема 6.1. Подвеска на елку «Снеговик»

Теория: вязание по кругу, столбик без накида.

Практика: выполнение работы на заданную тему: подбор ниток и крючка, вывязывание деталей, сборка, оформление.

Тема 6.2. Игрушка «Котенок»

Теория: способы прибавления и убавления петель.

Практика: выполнение работы на заданную тему: подбор ниток и крючка, вывязывание деталей, сборка, оформление.

Тема 6.3. Брелок «Сова»

Теория: особенности вязания квадрата.

Практика: выполнение работы на заданную тему: подбор ниток и крючка, вывязывание деталей, сборка, оформление.

Тема 6.4. Игрушка «Улитка».

Теория: ввод нити другого цвета в работу.

Практика: выполнение работы на заданную тему: подбор ниток и крючка, вывязывание деталей, сборка, оформление.

Тема 6.5. Фантазийная игрушка «Пупс»

Теория: особенности выполнения основных деталей (голова, руки, ноги, туловище).

Практика: выполнение работы на заданную тему: подбор ниток и крючка, вывязывание деталей, сборка, оформление.

Раздел 7. Вязаная игрушка повышенной сложности.

Тема 7.1. Игрушка «Зайка»

Теория: формы описания работы (словесная и схематическая).

Практика: выполнение работы на заданную тему: подбор ниток и крючка, вывязывание деталей, сборка, оформление.

Тема 7.2. Игрушка «Мишка»

Теория: особенности чтения схем при круговом и прямоугольном вязании.

Практика: выполнение работы на заданную тему: подбор ниток и крючка, вывязывание деталей, сборка, оформление.

Тема 7.3. Творческая работа: авторская фантазийная игрушка.

Теория: выбор образа игрушки, способы утяжки вязаного изделия.

Практика: выполнение работы на заданную тему: подбор ниток и крючка, вывязывание деталей, сборка, оформление.

Тема 7.4. Вязаное изделие «Сумочка»

Теория: «цветовой круг», цветовые гармонии, контрастные цвета.

Практика: выполнение работы на заданную тему: подбор ниток и крючка, вывязывание деталей, сборка, оформление.

Раздел 8. Организация конкурсов, викторин, выставок

Тема 8.1. Конкурсная программа «Новый год»

Тема 8.2. Выставка работ обучающихся.

Планируемые результаты:

предметные:

- знать историю развития игрушки;
- различать изученные виды декоративно-прикладного искусства;
- умение создавать игрушку по своим зарисовкам;
- умение работать с различными видами материалов;
- умение самостоятельно работать с выкройками, материалами и инструментами.

личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к умению и познанию;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

метапредметные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- овладеть навыками работы с разнообразными материалами;
- овладеть навыками создания образов посредством различных технологий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- ткань;
- нитки катушечные разных цветов;
- нитки мулине разных цветов;
- шерстяные нитки разных цветов;
- проволока;
- синтепон;
- вата;
- картон;
- клей «Момент», ПВА
- бисер, бусины, пуговицы, тесьма, ленты, кружева;
- иглы разных размеров;
- ножницы;
- карандаши цветные, простые;
- фломастеры;
- деревянные палочки для набивки деталей;
- линейка;
- краски акриловые;
- кисточки;
- крючки разных размеров.

Информационное обеспечение:

- интернет-источники;
- фотографии;
- схемы, эскизы, иллюстрации из книг;

Кадровое обеспечение:

- занятия проводит педагог дополнительного образования Станиславлевич М.С., образование высшее.

Методическое обеспечение программы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, изделий декоративно-прикладного искусства);
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка во время занятий, анализ творческой деятельности учащегося).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

1. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения
Автор: И.С.Якиманская.
2. Технология коллективной творческой деятельности
Автор: И.П.Волков, И.П.Иванов.
3. Технология педагогических мастерских
Автор: Ж.Пиаже.
4. Технология педагогического общения
Автор: В.А.Кан-Калик.

Система оценки результатов:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточный контроль успеваемости обучающихся;
- итоговый контроль успеваемости обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- фото работ;
- отзывы детей и родителей;
- грамота;
- свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка работ обучающихся;
- годовое изделие;
- демонстрация моделей игрушек;
- конкурс работ обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В объединении «Марья- искусница» заложены диагностические мероприятия по отслеживанию уровня усвоения программы:

- тесты;
- творческие проекты;
- выставки.

В диагностику включается контроль, проверка, оценивание, накопление статистических данных, их анализ и прогнозирование дальнейшей работы. При проведении диагностики появляется материал для полной оценки учебных возможностей обучающихся.

Диагностика проводится на всех этапах педагогической практики.

Первая диагностическая работа проводится в начале года. Ее цель-определение подготовленности детей к занятиям в объединении.

Результаты обучающихся заносятся в таблицу (см. приложение 1). По итогам обучения каждый обучающийся должен выполнить не менее 70% изделий, запланированных в программе.

Форма входящей диагностики- тесты (см. приложение 2), беседы.

Форма текущей диагностики- опрос в конце занятия после каждой темы, оценка знаний.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно- прикладного творчества разного уровня.

Проводится в конце каждого года обучения.

Форма текущего контроля: таблица определения степени усвоения обучающимися учебного материала.

Итоговый контроль проводится в конце курса обучения. Его цель-проверка, учет знаний, умений и навыков, приобретенных на всех этапах процесса обучения. Проводится по желанию обучающегося.

Форма итоговой диагностики- итоговая выставка, составление альбома лучших работ, портфолио.

Итоговая диагностика проводится по желанию обучающихся. Результаты заносятся в таблицу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.

(по 5-ти балльной шкале)

№	Ф.И. учащегося	Год обучени	Знание правил	Материалы, инструменты,	Изготовлени е	Знание приемов	Проявлен ие
---	----------------	-------------	---------------	-------------------------	---------------	----------------	-------------

		я	безопасност и труда и личной гигиены	приспособлен ия, технологии.	трафаретов, шаблонов, эскизов изделия	работы и умение применят ь их на практике	творческо й активност и, самостоят ельности
1		1					
		2					
		3					
2		1					
		2					
		3					

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Тест 1.

Правила техники безопасности. Основные знания.

1. Какими режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

- ножом
- ножницами
- стеками

2. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- справа, кольцами к себе
- слева, кольцами от себя
- на полу.

3. Где должны храниться иглы?

- в игольнице
- в одежде
- на парте

4. Как следует поступить со сломанной иглой?

- выбросить в мусорную корзину
- отдать руководителю
- вколоть в игольницу

5. Назовите самые распространенные материалы для изготовления игрушек в далеком прошлом.

6. Что такое цветоведение?

- наука о цветах
- наука о сочетании цветовых оттенков
- краски

7. Как называют цвета: синий, голубой, фиолетовый?

- водные
- холодные
- ледяные

8. Как называют цвета: красный, оранжевый, желтый?

- теплые
- горячие
- солнечные

9. Что называется пряжей?

- тонкая нить
- толстая нить

10. Какие виды рукоделия вы знаете?

Тест 2.

«Мягкая игрушка»

1. На какой стороне ткани нужно выкраивать детали?

2. Как при раскрое располагаются парные детали?

3. Расположите этапы в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки:

- сшивание деталей;
- оформление;
- выбор модели игрушки;
- подбор материала;
- вырезание деталей;
- набивка сшитых деталей;
- сборка изделия;
- перевод выкроек на ткань.

4. Процесс, в котором используется вата, синтепон.

5. Какой шов используется для зашивания набивочных отверстий?

6. Что такое оформление игрушки?

7. Какую роль могут выполнять игрушки в жизни человека?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Этапы технологии пошива мягкой игрушки.

1. Снятие выкройки.

- 2 Перенесение выкройки на ткань.
- 3 Вырезание деталей изделия.
4. Сшивание деталей изделия.
5. Набивка деталей.
6. Сборка деталей изделия.
7. Оформление игрушки.

Советы:

- при переносе выкройки на ткань обязательно учитывать рисунок ткани, долевую нить и направление меха.
- прорисовка линий припусков облегчает шитье и гарантирует в результате работы симметричную игрушку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Правила техники безопасности на занятиях.

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.
2. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
3. Следить, чтобы ножницы не падали со стола, т.к. при падении они могут поранить тебя или товарища.
4. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
5. При шитье не пользоваться ржавой иглой, т.к. она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
6. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду или в случайные предметы, а также класть на стол.
7. Нельзя перекусывать нитку зубами, т.к. можно поранить губы или зубы.
8. Иголки и булавки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке.
9. Сломанную иглу следует отдать руководителю.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

В помощь педагогу:

1. Н.М.Войдинова «Куклы в доме» Изд. Профиздат, 2000г.
2. Т.Лебедева, Т.Шевченко «Авторская кукла» Изд. Владис 2012г.
3. Ю.А.Алешкина «Авторские игрушки из флиса» Изд. Питер 2015г.

4. В.А.Сухомлинский «Сердце отдаю детям» Изд. Лумина, 1979г.
 5. Т.Хартэл «Ткань и краска» Изд. Профиздат, 2002г.
 - 6.С. Комарова, М.Катушкин «Кукольные люди» Изд.Абрис,1999г.
 - 7.Н.В.Ерзенкова «Свой дом я украсу сама» Изд.Диамант, 1997г.
 - 8.З.Златкович «Шьем игрушки-тильды» Изд. Арт-Родник, 2014г
 - 9.Т.Като «Шьем текстильных кукол» Изд.Контэнт 2015г.
 - 10.М.Крейнер «Игрушки, связанные крючком» Изд.Контэнт, 2014г.
 - 11.М.Брагина «Модные игрушки своими руками» Изд.Феникс, 2015г.
 - 12.М.В.Максимова, М.А.Кузьмина «Быстрый крючок» Изд.Эксмо, 2004г.
 13. <http://fcior.edu.ru> В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены различные викторины, кроссворды, филворды.
 14. <http://nsportal.ru/> Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники.
- В помощь ребенку:
- 1.Т.А.Терешкович «Учимся вязать крючком Изд.Хэлтон,2000г.
 - 2.С.Слижен «Амигуруми веселый зоопарк» Изд.Эксмо, 2016г.
 - 3.О.Грузинцева «Игрушки из фетра» Изд.АСТ- Пресс книга, 2014г.
 - 4.М.Вос-Болман «Шьем милашек для обнимашек» Изд.Попурри, 2015г.
 - 5.Е.Шилкова «Игрушки» Изд.Рипол-Классик, 2012г.
 - 6.С.Ф.Тарасенко «Забавные поделки» Изд. Просвещение, 2011г.
 - 7.Энциклопедия рукоделия Изд.Ниола-пресс, 1997г.
 - 8.Н.Грибушина, Э.Пиорина «Мягкая игрушка мамам и детям» Изд. Сатис,1994г
 9. Ф.Камидзе, Р.Шорт «Забавные зверята» Изд.Азбука-Аттикус, 2014г.
 10. <https://mirpozitiva.ru> Пошаговые мастер-классы изготовления мягких игрушек с выкройками.
 - 11.<http://tytmaster.ru> Мягкие игрушки своими руками: выкройки и особенности пошива.