



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«30» 08 2019 г.



Рассмотрено на заседании
Методического совета
«30» 08 2019 г.
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлый музыкант»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Кириллова Надежда Алексеевна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово
2019г.

Пояснительная записка

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания.

Хореография.

Данная часть программы по хореографии составлена для неспециализированных школ. Она включает в себя ритмику с элементами народного танца, дает представление о каждом из них, а самое главное она не усложнена. Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства. Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Ритмика включает в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности:

формируется метроритмический слух;

движения используются согласно построению музыкального произведения (части, фразы, вступления);

развивается творческая активность ребенка;

развивается пластичность, свобода движений, улучшается осанка и координация движений.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку,- тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки.

Актуальность выбранного направления

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, но мы выбрали одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям младших школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Цель программы: создание условий для сохранения и укрепления психологического и физического здоровья обучающихся начальной школы средствами ритмики.

Программа реализует следующие задачи:
развитие у детей коммуникативных умений через индивидуальную и коллективную физкультурно-оздоровительную деятельность;
развитие художественного и эстетического вкуса средствами музыкального творчества;

воспитание нравственного и эмоционально-ценностного позитивного отношения к своему здоровью;
воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
формирование устойчивой мотивации к занятиям физическими упражнениями;
формирование адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться принципами сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.

Планируемые результаты реализации программы

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности. Воспитательные результаты спортивно-оздоровительной деятельности обучающихся распределяются по двум уровням.

Результаты первого уровня: приобретение школьниками знаний о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий ритмикой; о личной гигиене; о технике безопасности на занятиях физкультурой; о ритмике и использовании ее элементов в режиме дня; о правилах проведения музыкально-ритмических подвижных игр и способах коммуникации со сверстниками.

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры – путешествия, практические занятия, музыкально-ритмические игры.

Результаты второго уровня: развитие ценностного отношения школьника к своему здоровью, к родному Отечеству, к другим людям.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные:

определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека;
активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Регулятивные:

ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;

составлять план и последовательность действий для достижения результата; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

выполнение ритмических комбинаций;
развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце.

Формы контроля и оценки результатов достижения

поставленных задач:
организация танцевальных конкурсов;
участие в праздничных программах, концертах;
проведение итогового занятия в конце учебного года.

Планируемые результаты по освоению инновационной практики

Разработка и внедрение в практику:
комплекса танцевально-ритмических упражнений, применяемых в образовательном процессе.

Программа рассчитана на 3 года: 2018-2021уч.г. для детей 8-18 лет.

Актуальность программы заключается в ее художественной направленности на развитие музыкальных способностей, взаимоотношений в детском коллективе в процессе игровой и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы создает условия для самореализации ребенка, как творческой личности, развивает творческие способности, чувства и эмоции.

Цели:

1. Повышать уровень эстетического воспитания.
2. Развивать интерес к музыке.
3. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, ритм. Развивать музыкальную память.
4. Развивать эмоциональность, самостоятельность, общительность, ответственность, чувство коллективизма.

Задачи:

1. Научить детей слушать музыку, развивать образное восприятие.
2. Научить простейшим навыкам игры на фортепиано и флейте.
3. Развивать у детей вокальные и хореографические навыки.
4. Готовить музыкальные номера к общешкольным мероприятиям и концертам.
5. Развивать творческие способности, художественный вкус.
6. Научить детей играть и слушать в ансамбле; научить элементарным хореографическим движениям.
7. Развивать уверенность к выступлениям на публике.

Форма обучения – очная. Состав групп – постоянный. Группы сформированы из разных возрастных категорий, являющихся членами состава творческих коллективов, ансамблей, школьного театра.

Использование техники (компьютер, магнитола, музыкальные инструменты: ф-но, флейты, ударные), исполнительское творчество, музыкально-игровое творчество, музыкальное инсценирование, хореографическое инсценирование.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа строится в объеме 12 часов в неделю

48 часов в месяц, 432 часа в год. В том числе 1 года обучения - 180 часов, из них занятия для групп 4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год. 3 года обучения 180 часов, из них занятия для групп 4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144

часа в год. Занятия индивидуальные: 2 часа в неделю, 8 часов в месяц, 72 часа в год.

Возраст воспитанников и количество детей в группах: 7-17 лет по 11 человек. Состав групп сформирован в том числе и из учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Уровень подготовки детей по приему в группу 1 года обучения: без подготовки.

Планируемые результаты достижений учащихся:

- умение исполнять элементарные музыкальные произведения на музыкальных инструментах;
- умение играть на музыкальных инструментах в ансамбле;
- умение слышать ансамбль;
- передача характерных образов в играх;
- передача манеры исполнения заданной композиции;
- театрално-музыкальные импровизации;
- творческий поиск музыкально-изобразительных средств;
- практические занятия по музыке;
- умение исполнять простые хореографические движения;
- умение солировать в вокальных жанрах (песнях, частушках).

Форма аттестации учащихся, предъявления и демонстрации образовательных результатов – выступления, концерты, конкурсы, фестивали, школьные, районные, муниципальные и межмуниципальные мероприятия; отслеживания и фиксации образовательных результатов, видеозапись, фото, протокол соревнований.

Для проведения занятий используются ТСО: магнитола, компьютер, компакт-диски, кассеты, сценический реквизит, декорации, костюмы, художественные, музыкальные и изобразительные произведения, канцтовары.

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двухголосия

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	2	3	4	5	
1	Вводное занятие	2	2	-	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	2	-	2	
3	Певческая установка. Дыхание	20	2	18	
4	Распевание	22	2	20	
5	Дирижерские жесты	2	1	1	
6	Унисон	12	1	11	
7	Вокальная позиция	8	1	7	
8	Звуковедение	15	2	13	
9	Дикция	18	1	17	
10	Двухголосие	20	1	19	
11	Работа с солистами	25	-	25	
12	Сводные репетиции	5	6	-	
	МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
13	Основы музыкальной граммоты	5	2	3	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7	

15	Развитие чувства ритма	2	2	-	
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	
17	Народное творчество	2	2	-	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2	-	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	-	2	
	ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА				
21	Музыка в движении	2	-	2	
22	Танцевальная музыка	2	-	2	
23	Ритмика	4	1	3	
24	Сценические движения, музыкальные и ритмические игры	6	1	5	
25	Постановка танцев	10	2	8	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
26	Праздники, выступления	12	-	12	
27	Экскурсии, концерты, театры	6	-	6	
	Итого	216	48	168	

**Учебно–тематический план
(3-й год обучения)**

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	2	3	4	5	
1	Вводное занятие	2	2	-	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА				
2	Прослушивание голосов	2		2	
3	Певческая установка. Дыхание	20	2	18	
4	Распевание	22	2	20	
5	Дирижерские жесты	2	1	1	
6	Унисон	12	1	11	
7	Вокальная позиция	8	1	7	
8	Звуковедение	15	2	13	
9	Дикция	18	1	17	
10	Двухголосие	20	1	19	
11	Работа с солистами	25	-	25	
	МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА				
12	Основы музыкальной грамоты	5	6	-	
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	2	3	
14	Развитие чувства ритма	8	1	7	
	ТЕОРЕТИКО- АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
15	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	-	
16	Народное творчество	2	1	1	
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков	2	2		
18	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2	-	
19	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	-	
	ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА				

20	Музыка в движении	2	-	2	
21	Танцевальная музыка	2	-	2	
22	Ритмика	4	1	3	
23	Сценические движения, музыкальные и ритмические игры	6	1	5	
24	Постановка танцев	10	2	8	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
25	Праздники, выступления	12	-	12	
26	Экскурсии, концерты, театры	6	-	6	
	Итого	216	48	168	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретические занятия. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка.

Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

5) Тренажер самоконтроля развития дикции;

6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Вокальная позиция

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Практические занятия:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий

**Календарный учебный график
(базовый уровень)**

год обучения: 1

группа: 1

№ п / п	Месяц	Чи сл о	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		15.10-15.55 13.40-15.55	Групп.	1 3	Вводное занятие	школа	
2	сентябрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Прослушивание голосов	школа	
3	сентябрь		15.10-15.55 13.40-15.55		1 3	Певческая установка. Дыхание	школа	
4	сентябрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Распевание	школа	
5	сентябрь		15.10-15.55 13.40-15.55		1 3	Игра на муз. инструментах	школа	
6	сентябрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Унисон	школа	
7	сентябрь		15.10-15.55 13.40-15.55		1 3	Вокальная позиция	школа	
8	сентябрь		15.10-15.55 14.50-16.10		1 1	Звуковедение	школа	
9	октябрь		15.10-15.55 13.40-15.55		1 3	Дикция Подготовка к празднику	школа	

10	октябрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	.Двухголосие	школа	
11	октябрь		15.10-15.55 13.40-15.55		1 3	Работа с солистами	школа	
12	октябрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Сводные репетиции	школа	
13	октябрь		15.10-15.55 13.40-15.55		1 3	Основы музыкальной грамоты	школа	
14	октябрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	школа	
15	октябрь		15.10-15.55 13.40-15.55		1 3	Развитие чувства ритма. Разучивание песен.	школа	
16	октябрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Хореография	школа	
17	октябрь		15.10-15.55 13.40-15.55		1 3	Народное творчество	школа	
18	ноябрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Беседа о творчестве композиторов-классиков	школа	
19	ноябрь		15.10-15.55 13.40-15.55 15.10-15.55		1 3 1	Беседа о творчестве современных композиторов. Игра на муз. инструментах	школа	
20	ноябрь		15.10-15.55 15.10-15.55 13.40-15.55		1 1 3	Музыка в движении	школа	
21	ноябрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Развитие чувства ритма. Разучивание песен.	школа	
22	ноябрь		15.10-15.55 13.40-15.55 15.10-15.55		1 3 1	Танцевальная азбука	школа	
23	ноябрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Экскурсии, концерты, театры	школа	

24	ноябрь		13.40-15.55 15.10-15.55		3 1	Репетиция праздника	школа	
25	Ноябрь Декабрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Вокальные упражнения	школа	
26	декабрь		13.40-15.55 14.50-16.10		3 1	Артикуляция	школа	
27	декабрь		15.00-16.20 13.40-15.55		1 3	Работа над исполнением двухголосия	школа	
28	декабрь		15.00-16.20 14.50-16.10		3 1	Ритмика	школа	
29	декабрь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Сценический танец, музыкальные и ритмические игры.	школа	
30	декабрь		13.40-15.55 15.10-15.55		3 1	Вокальные упражнения. Исполнение песен.	школа	
31	декабрь		15.00-16.20 14.50-16.10 13.40-15.55		1 1 3	Игра на муз. инструментах	школа	
32	декабрь		15.00-16.20 14.50-16.10		1 1	Работа над дыханием	школа	
33	январь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Репетиция праздника	школа	
34	январь		15.00-16.20 13.40-15.55		1 3	Сценический танец, музыкальные и ритмические игры.	школа	
35	январь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Игра на муз. инструментах		
36	январь		15.10-15.55 13.40-15.55		1 3	Сценический танец		
37	январь		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Развитие чувства ритма. Разучивание песен.		

38	январь		15.10-15.55 13.40-15.55 15.10-15.55		1 3 1	Сценический танец, музыкальные и ритмические игры.		
39	февраль		15.10-15.55 15.10-15.55 13.40-15.55		1 1 3	Сценический танец		
40	февраль		15.10-15.55 15.10-15.55 15.10-15.55		1 1 1	Игра на муз. инструментах		
41	февраль		13.40-15.55 15.10-15.55 15.10-15.55		3 1 1	Сценический танец, музыкальные и ритмические игры.		
42	февраль		15.10-15.55 13.40-15.55 15.10-15.55		1 3 1	Репетиция праздник		
43	февраль		15.10-15.55 15.10-15.55 13.40-15.55		1 1 3	Игра на муз. инструментах		
44	Февраль март		15.10-15.55 15.10-15.55 15.10-15.55		1 1 1	Сценический танец, музыкальные и ритмические игры.		
45	март		13.40-15.55 15.10-15.55 15.10-15.55		3 1 1	Репетиция праздник		
46	март		13.40-15.55 15.10-15.55 15.10-15.55		3 1 1	Сценический танец		
47	март		15.10-15.55 13.40-15.55 15.10-15.55		1 3 1	Сценический танец, музыкальные и ритмические игры.		
50	март		15.10-15.55 15.10-15.55 13.40-15.55		1 1 3	Игра на муз. инструментах		

51	март		15.10-15.55 15.10-15.55		1 1	Сценический танец		
52	апрель		15.10-15.55 13.40-15.55 15.10-15.55		1 3 1	Развитие чувства ритма. Разучивание песен.		
53	апрель		15.10-15.55 15.10-15.55 13.40-15.55		1 1 3	Игра на муз. инструментах		
54	апрель		15.10-15.55 15.10-15.55 15.10-15.55		1 1 1	Сценический танец, музыкальные и ритмические игры.		
55	апрель		13.40-15.55 15.10-15.55 15.10-15.55		3 1 1	Развитие чувства ритма. Разучивание песен.		
56	апрель		15.10-15.55 13.40-15.55 15.10-15.55		1 3 1	Сценический танец		
57	апрель		15.10-15.55 15.10-15.55 13.40-15.55		1 1 3	Игра на муз. инструментах		
58	май		15.10-15.55 13.40-15.55 15.10-15.55		1 3 1	Репетиция, праздник		
59	май		15.10-15.55 13.40-15.55 15.10-15.55		1 3 1	Сценический танец, музыкальные и ритмические игры.		
60	май		15.10-15.55 15.10-15.55 13.40-15.55		1 1 3	Игра на муз. инструментах		
61	май		15.10-15.55 15.10-15.55 15.10-15.55		1 1 1	Репетиция, праздник		

62			13.40-15.55 15.10-15.55 15.10-15.55		3 1 1	Развитие чувства ритма. Разучивание песен.		
----	--	--	---	--	-------------	--	--	--

Календарный учебный график (базовый уровень)

год обучения: 3
группа: 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		15.55-16.40 15.55-16.40 15.10-16.40	Групп.	1 1 2	Вводное занятие	школа	
2	сентябрь		15.55-16.40 15.10-15.55 15.55-16.40		1 1 1	Прослушивание голосов	школа	
3	сентябрь		15.55-16.40 15.10-16.40 15.55-16.40		1 2 1	Певческая установка. Дыхание	школа	
4	сентябрь		15.10-15.55 15.55-16.40 15.55-16.40		1 1 1	Распевание	школа	
5	сентябрь		15.10-16.40 15.55-16.40 15.55-16.40		2 1 1	Дирижерские жесты	школа	
6	сентябрь		15.55-16.40 15.55-16.40		1 1	Унисон	школа	

			15.10-16.40		2			
7	сентябрь		15.55-16.40		1	Вокальная позиция	школа	
	октябрь		15.55-16.40		1			
			15.10-15.55		1			
8	октябрь		15.55-16.40		1	Звуковедение	школа	
			15.10-16.40		2			
			15.55-16.40		1			
9	октябрь		15.10-15.55		1	Дикция	школа	
			15.55-16.40		1			
			15.55-16.40		1			
10	октябрь		15.10-16.40		2	Двухголосие	школа	
			15.55-16.40		1			
			15.10-15.55		1			
11	октябрь		15.55-16.40		1	Работа с солистами	школа	
			15.55-16.40		1			
			15.10-16.40		2			
13	октябрь		15.55-16.40		1	Музыкальная грамота.	школа	
			15.10-15.55		1			
			15.55-16.40		1			
14	октябрь		15.55-16.40		1	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	школа	
			15.10-16.40		2			
			15.55-16.40		1			
15	октябрь		15.10-15.55		1	Развитие чувства ритма Подготовка к празднику (Новый год)	школа	
			15.55-16.40		1			
			15.55-16.40		1			
16	Октябрь ноябрь		15.10-16.40		2	Беседа о гигиене певческого голоса	школа	
			15.55-16.40		1			
			15.10-15.55		1			
17	ноябрь		15.55-16.40		1	Народное творчество	школа	
			15.55-16.40		1			
			15.10-16.40		2			

18	ноябрь		15.55-16.40 15.10-15.55 15.55-16.40		1 1 1	Беседа о творчестве композиторов- классиков	школа	
19	ноябрь		15.55-16.40 15.10-16.40 15.55-16.40		1 2 1	Беседа о творчестве современных композиторов	школа	
20	ноябрь		15.10-15.55 15.55-16.40 15.55-16.40		1 1 1	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	школа	
21	ноябрь		15.10-16.40 15.55-16.40 15.10-15.55		2 1 1	Открытый мероприятие для родителей	школа	
22	ноябрь		15.55-16.40 15.55-16.40 15.10-16.40		1 1 2	Праздники, выступления	школа	
23	Ноябрь декабрь		15.55-16.40 15.10-15.55 15.55-16.40		1 1 1	Подготовка к фестивалю «Звездочка»	школа	
24	декабрь		15.55-16.40 15.10-16.40 15.55-16.40		1 2 1	Игра на муз. инструментах в ансамбле.	школа	
25	декабрь		15.10-15.55 15.55-16.40 15.55-16.40		1 1 1	Фестиваль «Звездочка»	ДК «Полет»	
26	декабрь		15.10-16.40 15.55-16.40 15.10-15.55		2 1 1	Подготовка к празднику (8 марта)	школа	
27	декабрь		15.55-16.40 15.55-16.40 15.10-16.40		1 1 2	Вокал, работа с дыханием, строем	школа	

28	декабрь		15.55-16.40 15.10-15.55 15.55-16.40		1 1 1	Знакомство с жанром «мюзикл»	школа	
29	декабрь		15.55-16.40 15.10-16.40 15.55-16.40		1 2 1	Слушание мюзикла (отрывки)	школа	
30	Декабрь январь		15.10-15.55 15.10-16.40		1 2 1	Работа над цепным дыханием	школа	
31	январь		15.55-16.40 15.10-15.55 15.55-16.40		1 1 1	Народное творчество	школа	
32	январь		15.55-16.40 15.10-16.40 15.55-16.40		1 2 1	Исполнение народных песен в дуэте	школа	
33	январь		15.10-15.55 15.55-16.40 15.55-16.40		1 1 1	Артикуляция	школа	
34	январь		15.10-16.40 15.55-16.40 15.10-15.55		2 1 1	Работа с солистом	школа	
35	январь		15.55-16.40 15.55-16.40 15.10-16.40		1 1 2	Работа над строем в двухголосии	школа	
36	Январь февраль		15.55-16.40 15.10-15.55 15.55-16.40		1 1 1	Игра на муз. инструментах	школа	
37	февраль		15.55-16.40 15.10-16.40 15.55-16.40		1 2 1	Подготовка к празднику	школа	
38	февраль		15.10-15.55 15.55-16.40 15.55-16.40		1 1 1	Игра на муз. Инструментах. Вокальная работа	школа	
39	февраль		15.10-16.40 15.55-16.40 15.10-15.55		2 1 1	Подготовка к празднику	школа	
	февраль		15.55-16.40 15.55-16.40 15.10-16.40		1 1 2	Репетиция, праздник		

	февраль		15.55-16.40 15.10-15.55 15.55-16.40		1 1 1	Работа с солистом		
	февраль		15.55-16.40 15.10-16.40 15.55-16.40		1 2 1	Подготовка к 8 марта		
	март		15.10-15.55 15.55-16.40 15.55-16.40		1 1 1	Концерт к 8 марта		
	март		15.10-16.40 15.55-16.40 15.55-16.40		2 1 1	Подготовка к «Забаве»		
	март		15.55-16.40 15.10-16.40 15.55-16.40		1 2 1	Хореография. Репетиция танца		
	март		15.10-15.55 15.55-16.40 15.55-16.40		1 1 1	Хореография Репетиция танца		
	март		15.10-16.40 15.55-16.40 15.10-15.55		2 1 1	Игра на муз. инструментах		
	март		15.55-16.40 15.55-16.40 15.10-16.40		1 1 2	Хореография Репетиция танца		
	Март Апрель		15.55-16.40 15.10-15.55 15.55-16.40		1 1 1	Подготовка к «Забаве»		

	апрель		15.55-16.40 15.10-16.40 15.55-16.40		1 2 1	Подготовка к празднику «Забава»		
	апрель		15.10-15.55 15.55-16.40 15.55-16.40		1 1 1	Хореография Репетиция танца		
	апрель		15.10-16.40 15.55-16.40 15.10-15.55		2 1 1	Игра на муз. инструментах		
	апрель		15.55-16.40 15.55-16.40 15.10-16.40		1 1 2	Хореография		
	апрель		15.55-16.40 15.10-15.55 15.55-16.40		1 1 1	Вокал, работа с дыханием, строем		
	апрель		15.55-16.40 15.10-16.40 15.55-16.40		1 2 1	Игра на муз. инструментах		
	апрель		15.10-15.55 15.55-16.40 15.55-16.40		1 1 1	Вокал, работа с дыханием, строем		
	май		15.55-16.40 15.55-16.40 15.10-16.40		1 1 2	Хореография		
	май		15.55-16.40 15.55-16.40 15.10-16.40		1 1 2	Игра на муз. инструментах		
	май		15.55-16.40 15.10-15.55 15.55-16.40		1 1 1	Вокал, работа с дыханием, строем		

	май		15.55-16.40 15.10-16.40 15.55-16.40		1 2 1	Подготовка к мероприятию		
	май		15.10-15.55 15.55-16.40 15.55-16.40		1 1 1	Репетиция. Последний звонок		
	май		15.10-16.40 15.55-16.40 15.10-15.55		2 1 1			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами

сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура
6. материально-технические: спортивный зал, оборудованный необходимым инвентарем, медицинская аптечка, аудио- и видеоаппаратура, фонотека музыкальных произведений;
7. информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы, сеть Интернет.
- 8.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных

мероприятиях Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
5. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
8. Руднева С, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1972.
9. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие / Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. – М.:1989.