



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н.Козлова

20 19 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

«30» 08 20 19 г.

Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Семь веселых нот»**

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

**Гуров Алексей Геннадьевич**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2019г.

## Пояснительная записка

Музыкальная грамота вводит ребенка в мир творчества. Он знакомится с музыкальной грамотой, учится музицировать, сочинять музыку к стихам, поговоркам, сказкам, придумывает ритмические импровизации к знакомым песенкам, играет в ансамбле на детских шумовых инструментах. Система занятий воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают музыкальный слух, музыкальную память, дают специальные музыкальные знания, умения, навыки. Занятия развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, аналитические способности, воспитывают такие качества, как дисциплинированность, ответственность, собранность.

**Урок состоит из нескольких разделов:** теория, интонирование, метро –ритмические игры, слушание музыки.

1. Теория – изучение основных теоретических понятий посредством сказок, стихов, игр, наглядных пособий и пр. (И. Руденко, Н.Кончаловской, Семеновой, Тютюнниковой, Т. Боровик, Л.Абелян, Е.Гульянц, З.Бугаевой).

2. Интонирование – разучивание детских песен, попевок без аккомпанемента и с аккомпанементом с голоса педагога и с инструмента на различные типы мелодического движения, работа с нотным станом, умение выкладывать нотами заданную мелодию, умение чисто интонировать в пределах октавы, слышать направление мелодии.

3. Метро –ритмические игры – пение разучиваемых песен с похлопыванием ритмического рисунка и метрических долей, чтение ритмослогов, прочтение ритмических партитур, ритмическая импровизация, ритмические диктанты

4. Слушание музыки - применение теоретических знаний на практике, слушание и угадывание интервалов, типов мелодического движения в песенках и музыкальных произведениях, определение средств музыкальной выразительности.

**Цель программы:** развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; предоставление начального музыкального образования. Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

### 1. Развивать у учащихся:

- музыкальный слух;
- чувство метроритма;
- вокально-интонационные навыки;
- творческие способности;
- музыкальную память.

### 2. Воспитывать навыки:

- пения мелодии с дирижированием, с аккомпанементом педагога;
- самостоятельного разучивания мелодии,

-чтения с листа.

### **3.Формировать умения:**

- подбора по слуху мелодий;

-транспонирования мелодий;

-анализа отдельных элементов музыкальной речи;

-анализа мелодий по нотному тексту.

**Методы реализации задач:** развивающее обучение, проблемно-поисковый метод, наглядный, игровая мотивация.

Используемые **формы работы** – комбинированное занятие: опрос, изложение нового материала; ритмические упражнения, пение несложных мелодий и анализ нотного текста, пение с аккомпанементом, обобщение.

В качестве **итогового контроля** в конце учебного года предполагается проведение творческого отчета.

**Структура курса.** Программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего возраста. Программа рассчитана на 3 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Общий объем курса за год- 34 часа ( из расчета 34 учебных недель).

В работе по освоению содержания программы применяются **основные принципы** развивающего обучения:

-обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников;

-осознание учащимися процесса обучения;

-принцип перспективности;

### **Ожидаемые результаты:**

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- знать необходимый теоретический материал;
- прохлопывать ритмический рисунок короткой мелодии;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

### **Техническое оснащение занятий:**

- музыкальные инструменты;

- компьютер,

-доска,

-наглядное пособие

За период обучения предполагается участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. Занятия
<i>1-ый год обучения</i>				
1	Вводный урок.	1	1	
2	Регистры. Лады.	2	2	
3	Восходящее и нисходящее движение в мелодии. Куплет.	4	2	2
4	Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане.	3	1	2
5	Длительности: четверть и восьмая.	4	1	3
6	Такт. Тактовая черта.	1	1	
7	Ноты 1 октавы. Размер 2/4.	4	1	3
8	Тоника. Гамма. До-мажор.	5	2	3
9	Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение.	2	1	1
10	Тон, полутон.	5	2	3
11	Строение мажорной гаммы	3	1	2
	<b>Итого:</b>	34	15	19
<i>2-ой год обучения</i>				
1	Вводный урок.	1	1	
2	Тоническое трезвучие.	5	1	4
3	Динамические оттенки.	2	1	1
4	Паузы: четвертная и восьмая.	2	1	1
5	Затакт. Половинная нота.	3	1	2
6	Размер $\frac{3}{4}$ .	3	1	2
7	Вводные ступени.	5	2	3
8	Половинная нота с точкой.	2	1	1
9	Ритмы в размере 3/4.	3	1	2
10	Интервалы.	6	2	4
11	Паузы.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	34	13	21
<i>3-ой год обучения</i>				
1	Вводный урок.	1	1	
2	Размер 4/4.	2	1	1
3	Знаки альтерации.	2	1	1
4	Интервалы	6	2	4

5	Ритмы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.	5	2	3
6	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Схемы дирижирования в этих размерах.	5	2	3
7	Транспонирование	5	2	3
8	Клавиатура фортепиано	2	1	1
9	До-мажор. Главные ступени лада.	4	1	3
10	Басовый ключ. Ноты в басовом ключе.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	34	14	20

### Содержание курса 1-го года обучения.

#### 1. Вводный урок – 1 ч.

Теория: беседа о музыке, значении музыки в жизни человека – 1 ч.

#### 2. Регистры. Лады – 2ч.

Теория: понятие о регистрах, схема фортепианной клавиатуры – 2 ч.

#### 3. Восходящее и нисходящее движение в мелодии. Куплет – 4 ч.

Теория: понятие о мелодии, о движении мелодии, об аккомпанементе – 2 ч.

Практическая часть: запись правил, слушание и анализ песни «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой) – 2ч

#### 4. Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце – 3ч.

Теория: термины – «Нотный стан», «Скрипичный ключ». Ноты первой октавы – 1ч

Практическая часть: запись скрипичного ключа, нот 1 октавы – 2 ч.

#### 5. Длительности: четверть и восьмая – 4 ч.

Теория: понятие о длительностях, правописание нот и штилей – 1 ч.

Практическая часть: запись длительностей нот, ритмические упражнения, чтение с листа ритмического рисунка – 3ч.

#### 6. Такт. Тактовая черта – 1 ч.

Теория: понятие о доле, такте, тактовой черте – 1 ч.

### **7.Ноты 1 октавы. Размер 2/4 – 4ч.**

Теория: понятие о нотах первой октавы, размер 2/4 в музыкальных произведениях – 1 ч.

Практическая часть: слушание и анализ музыкальных произведений (Шитте «Этюд», Глинка «Полька»).

### **8.Тоника. Гамма. До-мажор – 5 ч.**

Теория: понятие о тонике –1 ступень лада, гамма, ступени лада, виды ступеней –2 ч.

Практическая часть: определение ладов, тоники на примере песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) и русской народной песни «Во кузнице» – 3 ч.

### **9.Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение – 2 ч.**

Теория: звукоряд, гамма, устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней – 1 ч.

Практическая часть: пение гаммы в прямом движении, пение вокальных упражнений: разрешение ступеней – 1 ч.

### **10.Тон, полутон – 5 ч.**

Теория: понятие о тоне, полутоне –2 ч.

Практическая часть: построение тонов и полутонов от звуков – 3 ч.

### **11.Строение мажорной гаммы – 3 ч.**

Теория: звукоряд, гамма, тон, полутон – 1 ч.

Практическая часть: пение гаммы в прямом движении – 2 ч.

### **К концу 1-ого года учащиеся должны знать:**

- ноты первой октавы, их расположение на нотоносце;
- Длительности нот, размер 2/4;
- Строение мажорной гаммы, устойчивые не устойчивые ступени. Что такое пол полутон;
- уметь:**

- слушать и определять движение мелодии в песни;
- отличать припев от куплета;
- петь гамму в прямом движении;
- правильно интонировать вокальные упражнения;
- дирижировать музыкальные упражнения на размер 2/4.

### **Содержание курса 2-го года обучения.**

#### **1. Вводный урок – 1 ч.**

Теория: беседа о музыкальных жанрах – 1 ч.

#### **2. Тоническое трезвучие – 5 ч.**

Теория: понятие об аккорде, трезвучии – 1 ч.

Практическая часть: построение на клавиатуре 5/3 от основных ступеней, запись правил и трезвучий в нотных тетрадах – 4 ч.

#### **3. Динамические оттенки – 2 ч.**

Теория: понятие о динамических оттенках – 1 ч

Практическая часть: слушание и определение динамических оттенков в муз. произведениях: Глинка «Марш Черномора», «Эхо» – 1 ч.

#### **4. Паузы: четвертная и восьмая – 2 ч.**

Теория: виды пауз, правописание пауз – 1 ч.

Практическая часть: запись правил, запись пауз в нотной тетради, слушание и анализ муз. произведений: П.И. Чайковский «Болезнь куклы» – 1 ч.

#### **5. Затакт. Половинная нота – 3 ч.**

Теория: сильная и слабая доля, такт, тактовая черта, выявление в муз примерах начала произведений с сильной доли и затакта, половинная нота – 1 ч.

Практическая часть: запись правил, определение сильного слога в словах, определение затакта в муз. произведениях: П. Чайковский «Немецкая песенка» – 2 ч.

#### **6. Размер $\frac{3}{4}$ – 3 ч.**

Теория: понятие о 3-х дольном размере, группировка и формирование тактов в данном размере, повторение длительностей – 1 ч.

Практическая часть: пение гаммы До-мажор в 3-х дольном размере, ритмическое прочтение длительностей (Моцарт «Менуэт», Шуберт «Вальс») – 2ч.

### **7. Вводные ступени – 5 ч.**

Теория: понятие II, VII-вводные ступени – 2 ч.

Практическая часть: интонационные упражнения, включающие в себя опевание главных ступеней – 3 ч.

### **8. Половинная нота с точкой – 2 ч.**

Теория: повторение правил, половинная нота с точкой – 1 ч.

Практическая часть: опевание I–V ступеней – 1 ч.

### **9. Ритмы в размере $\frac{3}{4}$ – 3 ч.**

Теория: понятие о 3-х дольном размере, группировка и формирование тактов в данном размере, повторение длительностей – 1 ч.

Практическая часть: пение гаммы До-мажор в 3-х дольном размере, ритмическое прочтение длительностей, ритмические упражнения – 2 ч.

### **10. Интервалы – 6 ч.**

Теория: понятие об интервалах – 2 ч.

Практическая часть: пение интервалов, слушание и анализ интервалов, ритмические упражнения – 4 ч.

### **11. Паузы – 2 ч.**

Теория: правописание пауз, виды пауз – 1 ч.

Практическая часть: запись правил, запись пауз в нотной тетради, слушание и анализ музыкальных произведений: П.И. Чайковский «Болельщик куклы»-1ч.

### **К концу 2-ого года учащиеся должны знать:**

-понятия аккорда трезвучия;

-динамические оттенки;

-паузы, размер  $\frac{3}{4}$ ;

-понятие интервалы;

-понятие о вводных ступенях;

#### **уметь:**

-отличить интервал от аккорда по слуху;

-построить на клавиатуре трезвучие;



-петь интервалы, слушать и анализировать их;

-записывать паузы, и определять динамические оттенки.

### **Содержание курса 3-го года обучения.**

#### **1.Вводный урок – 1 ч.**

Теория: беседа о музыкальных жанрах – 1ч.

#### **2.Размер 4/4 – 2 ч.**

Теория: понятие о 4-х дольном размере, группировка и формирование тактов в данном размере, повторение длительностей – 1 ч.

Практическая часть: прием дирижирования на 4/4, ритмическое прочтение длительностей – 1ч.

#### **3.Знаки альтерации – 2 ч.**

Теория: понятие «диез», «бемоль», «бекар», название черных клавиш, повторение понятий «тон», «полутон» – 1ч.

Практическая часть: запись правил, название клавиш на инструменте, определение тона и полутона на инструменте, знаки, встречающиеся в нотном тексте – 1 ч.

#### **4.Интервалы – 6 ч.**

Теория: количественный состав интервалов, виды интервалов, их письменное обозначение – 2 ч.

Практическая часть: построение и пение интервалов, метроритмические упражнения – 4ч.

#### **5.Ритмы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая – 5 ч.**

Теория: примеры группировки длительностей – 2 ч.

Практическая часть: ритмические упражнения, слуховой анализ –3 ч.

#### **6.Размеры 2/4, 3/4,4/4. Схемы дирижирования в этих размерах – 5 ч.**

Теория: повторение размеров 2/4,3/4,4/4 в музыкальных произведениях, схемы дирижирования в этих размерах – 2ч.

Практическая часть: слушание и дирижирование музыкальных примеров-3 ч.

#### **7.Транспонирование – 5 ч.**

Теория: понятие о транспонирование, основные правила транспонирования – 2 ч.

Практическая часть: транспонирование мелодий, слушание и анализ музыкальных произведений (Гайдн. «Менуэт», Шуберт «Вальс») – 3ч.

### **8.Клавиатура фортепиано – 2 ч.**

Теория: понятие об октавах, регистрах, схема фортепианной клавиатуры -1 ч.

Практическая часть: запись правил, подбор мелодий от белых клавиш – 1 ч.

### **9.До-мажор. Главные ступени лада – 4 ч.**

Теория: гамма До-мажор, строение, главные ступени лада – 1 ч.

Практическая часть: пение гаммы До-мажор, главных ступеней лада, простукивание ритмических упражнения – 3ч.

### **10.Басовый ключ. Ноты в басовом ключе – 2 ч.**

Теория: понятие о басовом ключе, ноты басового ключа – 1 ч.

Практическая часть: запись мелодий в басовом ключе, ритмические и интонационные упражнения – 1 ч.

### **К концу 3-ого года учащиеся должны знать:**

- музыкальные жанры, четырех дольный размер;
- знаки альтерации (бемоль, диез, бекар);
- понятие о транспонирование;
- клавиатура фортепиано, басовый ключ, главные ступени лада;
- уметь:**
- применять дирижирование на 4/4;
- назвать клавиши на фортепиано;
- определять тон и полутон на фортепиано, знаки встречающихся в нотном стане;
- транспонировать мелодию;
- подобрать мелодию от белых клавиш.

### Список литературы.

- 1.Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
- 2.Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
- 3.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.
- 4.Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.
5. Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио. 2 класс. – М., 1997.
- 6.Калинина Г.Ф. Сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-7 классы. - М., 2002.
- 7.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть: Одноголосие. – М., 1984.
8. Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.
- 9.Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). – М., 1989.
- 10.Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М, 1984.
- 11.Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2001.