



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н.Козлова

« 30 » 08 2019 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

« 30 » 08 2019 г.

Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Теория музыки»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9– 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Гришкин Андрей Иванович

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2019г.

Пояснительная записка

Предмет «Теория музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие обучающихся, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Теория музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения. В тесной связи с занятиями по гитаре – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Направленность программы: художественная

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А;
- Авторской рабочей программы по дисциплине «Общее эстетическое образование» в ДШИ Филипповой Л.А.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность:

Программа предусматривает различные формы музыкальной работы на основе их взаимодействия. Одни и те же навыки музыкальной грамоты, осваиваются в разных видах деятельности. Осуществляется взаимосвязь пения, слушания, изучения теоретического материала через музыкально- образовательные беседы.

В методике ведения занятий по музыкальной грамоте большое место занимает связь с занятиями по Гитаре, чтобы ребенок мог закрепить полученные знания и умения и приобрести практические навыки.

На занятиях планируется обращение, как к наглядному материалу, к произведениям из индивидуальных программ по Гитаре каждого обучающегося. Поэтому количество детей в группе должно составлять 3 -12 человек.

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, предоставление начального музыкального образования.

Задачи:

- приобретение обучающимися системы опорных знаний и умений по предметам сольфеджио, элементарная теория, музыкальная литература.

-развитие музыкальных способностей, певческого голоса, формирование интереса и любви к пению.

-приобщение обучающихся к народной, классической и современной музыке

-воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

Предмет «Теория музыки» является комплексной дисциплиной. Он включает в себя 3 формы занятий в области музыкального искусства:

1 сольфеджио,

2 элементарной теории музыки,

3 музыкальной литературы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

- 9-15 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Обучение рассчитано на 3 года

Формы и режим занятий.

Количество учебных часов в неделю:

Программа строится в объеме:

мелкогрупповые занятия 1 час в неделю

4 часа в месяц

36 часа в год

Количество учащихся в группе: 3 -12

Формы и методы обучения: групповые занятия: пение, слушание музыки, изучение теоретического материала, импровизация, музыкально-образовательные беседы, групповые выезды на экскурсии и концерты.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

– знание музыкальной терминологии, актуальной для занятий на Гитаре;

– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

– умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: Оценка качества реализации учебного предмета «Теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в середине и в конце учебного года. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения итогов
1	Декабрь	Проверка знаний учащихся по: - сольфеджио; - элементарной теории музыки; - музыкальной литературе.	Контрольный урок
2	май	Проверка знаний учащихся по: - сольфеджио; - элементарной теории музыки; - музыкальной литературе.	Контрольный урок

Таблица промежуточного контроля

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
«хорошо»	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
«удовлетворительно»	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
«неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий

Учебный план

N п/п	Название блока	Количество часов			Общее кол-во часов
		1 год	2 год	3 год	
1	Сольфеджио	8	8	8	36
2	Элементарная теория музыки	20	22	23	
3	Музыкальная литература	8	6	5	

Просветительская и досуговая работа

NN п/п	Содержание
1	Участие в мероприятиях согласно плану ОЦЭВ
2	Посещение концертов ДМШ, ДШИ
3	Участие в тематических концертах, конкурсах
4	Посещение концертов профессиональных исполнителей (Московская филармония, Дом музыки).
5	Выступление детей перед родителями, открытые уроки.
6	Частные беседы с родителями отдельных детей.
7	Совместные мероприятия с другими объединениями ОЦЭВ
8	Беседы с родителями о творческих достижениях детей, рекомендации по педагогике.
9	Практическая помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, организация экскурсий.

Материально-техническая база

Для более качественного проведения занятий используются:

- записи аудио и видео концертов, выступлений
- записи профессиональных исполнителей
- фонотека грамзаписей
- нотная фонотека
- методическая литература
- плакаты, наглядные пособия

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

(Разработка планов занятий, подготовка учебных материалов, использование методики работы других педагогов, подготовка рефератов, метод. пособий)

- корректировка, уточнение программы;
- разработка тематических программ;
- посещение занятий педагогов музыкального отдела;
- обмен педагогическим опытом;
- изучение новинок методической литературы.

Список используемой литературы.

1. Н. К. Беспятова «Программа педагога дополнительного образования»
2. В. И. Петрушин «Музыкальная психология»
3. Д. Е. Яковлев «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования»
4. М. Печковская «Букварь музыкальной грамоты»
5. Баева Н., Зебряк. Т. «Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ», Л., 1989г.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

Лопатина А. Волшебный мир музыки

Емельянова Э. Расскажите детям о музыкальных инструментах. [Мозаика-Синтез](#), 2011 г.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов – Просвещение 1989.

Радынова О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка – Сфера 2010.

Радынова О. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты – Сфера 2010.

Радынова О. Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш. – Сфера 2010.

Толок И. Музыка- Кудесница «Музыка» 1987.

Григорович В.Б. АндрееваЗ.М. Слово о музыке «Просвящение» 1977.

ГэмондП.Музыка притворись ее знатком Блеф Серия 2001г.

Ивановский Ю.А. Занимательная музыка Феникс 2002.

Никитин Ю. Музыка Русич 2000

Хитц Р. В стране музыкальных инструментов Адонис 1995.

Кленов А. Там где музыка живет Педагогика 1985.