

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО-ОЦЭВ

И.Н. Козлова

2021 г.



Рассмотрено на заседании

методического совета

«24» 08 2021 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеразвивающая модульная программа  
художественной направленности

**«Творческая мастерская»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Белова Александра Викторовна**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2021 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность, профиль — «изобразительное искусство». Разработана на основе требований:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка».

Из всего многообразия видов творчества рисование является одним из самых популярных. Оно непосредственно связано с повседневным окружением взрослого человека и ребёнка, призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и их среду обитания.

Изобразительное творчество - наиболее доступный вид познания мира ребёнком. Изобразительное творчество оказывает на детей огромное влияние, развивает эстетическое отношение через процессы восприятия, мышления и воображения.

Желание творить - внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и

эмоциональностью. И задача педагога помочь ребенку развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и рук, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**НОВИЗНА** программы состоит в том, что **она включает в себя три вида (модуля) художественного творчества:** «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Разработана для детей от 8-до17 лет .

Программа - это начало систематического приобщения дошкольников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения, которыми овладевают дети по данному курсу.

Занятия по данным модулям совмещаются и чередуются на протяжении всего учебного года, что позволяет учащимся переключаться на различные виды творчества и не дает потерять интерес к обучению.

Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам изобразительного искусства могут быть введены новые разделы. Начать обучение по программе можно в любом возрасте, и в 8, и в 17 лет. Дети приходят в объединение без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься. Модульная система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ** дополнительного образования обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых техниках и подходах к преподаванию эстетических видов искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение,

домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству и научить создавать уникальные произведения, нестандартно мыслить.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия в – это не просто «уроки рисования», это свободное творческое самовыражение. Нет «правильного и неправильного» выполнения, хотя и решаются образовательные задачи – это возможность свободно выразить свои мысли, чувства, идеи, фантазии, переживания, снять эмоциональное и физическое напряжение, различными способами, в различных видах творческой деятельности. Миссия педагога показать, познакомить ребенка с различными видами техник. А обучающийся самостоятельно определяет замысел, форму, композиционное и цветовое решение, а также самостоятельно контролирует последовательность действий в соответствии с темой.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** Программа рассчитана на обучение детей 8 - 17 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.** Программа «Творческая мастерская» предполагает групповую форму обучения.

Программа обучения строится в объеме:

Для детей 8-17 лет:

2 часа в неделю

72 часа в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности. Изучение основы рисунка и живописи.

**ЗАДАЧИ:**

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе;
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- изучить основы рисунка и живописи;
- овладеть практическими навыками и приёмами написания рисунка.
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Личностные:

- Проявление самостоятельности при подборе эскиза по тематике, составление сюжетно-тематических композиций.
- Умение работать в группе, выполнять общие задачи, быть терпимыми к чужому мнению, позиции, проявляют доброжелательные отношения друг другу, умеют слушать и слышать другого, проявляют такт и уважение к окружающим.

Предметные:

- Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.

Метапредметные:

- Выполнение высококачественных авторских, фантазийных работ, умение их представить на выставке.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.** Форма итоговой аттестации программы – выставка работ один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.** Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

## 2 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
<b>МОДУЛЬ № 1. - «Рисунок» - 24 часа</b>					
1.	Вводное занятие. Обсуждение особенностей работы студии. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Свойства акварельной бумаги, акварели, маркеров. Принцип работы с акварелью. Штриховка.	1	3	4	Подведение итогов в конце занятия. Текущий.
2	Рисунок карандашом. Свойства художественных материалов. Выполнение тематических заданий и упражнений.	1	18	19	Текущий
3	Итоговое занятие. Выставка работ		1	1	Итоговый
<b>МОДУЛЬ № 2. «Живопись» - 24 часа</b>					
1	Живопись. Знакомство с акварелью, пастелью. Натюрморт, пейзаж.	1	22	23	Текущий
2.	Итоговое занятие. Выставка работ		1	1	Итоговый
<b>МОДУЛЬ № 3. «Композиция» - 24 часа</b>					
1	Основы композиции.	1	22	23	Текущий
2	Итоговое занятие.		1	1	Итоговый
<b>Итого за год 72 часа</b>					

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### МОДУЛЬ № 1. - «Рисунок».

В данном разделе дети знакомятся с основами рисунка и его построения, изучают начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также знакомятся с использованием различных графических материалов (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д), благодаря чему дети учатся проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

**Теория.** Знакомство с материалами и инструментами. Взаимосвязь элементов в произведении. Выделение композиционного центра. Линия как основной изобразительный элемент. Классификация линий: длинные и короткие, простые и сложные, толстые и тонкие. Понятие «характер линии». Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практика.** Знакомство с материалами и инструментами. Рисование простыми и цветными карандашами, гелиевыми ручками, тушью. Выполнение тематических заданий и упражнений.

#### МОДУЛЬ № 2. «Живопись».

В данном разделе обучающиеся знакомятся с «живописью» – одним из основных видов изобразительного искусства, его жанрами и способами изображения предметов и окружающего пространства при помощи цвета. У учащихся формируются навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учатся создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы.

**Теория.** Изучение свойств акварели. Объяснение главной особенности акварели – прозрачности. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Отличие гуаши от акварели. Деление красочной палитры на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов. Тональность цвета (растяжка).

#### МОДУЛЬ № 3. «Композиция».

В данном разделе учащиеся знакомятся с композицией в рисунке и живописи. Учатся правильно располагать предметы на картине.

**Теория.** Основы композиции, композиционный центр в рисунке. Направляющие оси, размерность и многоплановость.

**Практика.** Применение основ композиции в работах по рисунку и живописи. Наброски.

**Методическое обеспечение программы.**

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- линейка, карандаш, ластик, клячка, маркер чёрного цвета.
- грифельный карандаш ( h, hb(f), b, b2 ) ;
- кисти синтетика: средняя и маленькая: №4,6,8,10
- акварельная бумага А4, А3; бумага для черчения.
- акварель, пастель, стаканчики под воду.

**IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Материалы сети Интернет по теме программы.
2. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
3. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
3. РОСМЭН, 2002. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Ткаченко Е. И. Мир цвета. - М.: Юный художник, 1999.
5. Уотт Ф. Я умею рисовать. - М.: РОСМЭН, 2003.
6. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. - М.: Юный художник, 2006.
7. Шабает М. Б. Цветные карандаши. - М.: Юный художник, 2002.
8. Баммес Г. Изображение животных. ООО «Дитон». 2011-240 с.
9. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. ООО «Дитон». 2012.-312 с.
10. Шаров. В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. / Шаров В.С. – М. : Эксмо, 2013 – 649 с. : ил.
11. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. интов. – М.: «Просвещение», 1986. – 207 с
12. Катухина А.В. Работа над орнаментом//Юный Художник. 2014. №11. С.70-73



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
\_\_\_\_\_ И.Н.Козлова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности  
«Творческая мастерская»

Год обучения: 1

Группа: 1

Возраст обучающихся: 8-17 лет.

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>МОДУЛЬ № 1. - «Рисунок» - 24 часа</b>								
1	Сентябрь		16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Вводное занятие. Обсуждение особенностей работы студии. Инструктаж о правилах безопасности и поведения. Свойства акварельной бумаги, акварели. Принцип работы с акварелью.	ОЦЭВ	Текущий

			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Штриховка. Постановка «Яблоко на столе с отрезанной долькой»	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Свойства и виды простых карандашей. Плоскости. Линии. Штрих. Понятие тона. Растяжка тона в квадрате. Округлые линии	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Начало работы над первой постановкой «Куб». Большой объем и плоскости.	ОЦЭВ	Текущий
2	<b>Октябрь</b>		16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Продолжение работы над заданной постановкой. Работа над общей формой. Тональность.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Продолжение работы над заданной постановкой. Фон: вертикаль и	ОЦЭВ	Текущий

						горизонталь.		
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Перспектива в рисунке. Свет и тень. Понятие «Гризайль».	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30		2	Понятие «тёплого» и «холодного» цвета. Цветовой круг Иттена. Воспроизведение цветового круга.	ОЦЭВ	Текущий
3	<b>Ноябрь</b>		16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Растяжка тона. Смешивание цветов. Постановка.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Понятие «Гризайль». Постановка.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Продолжение работы над постановкой «Яблоко на столе».	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Постановка. Написание фруктов с натуры. Построение карандашом. Акварельная живопись.	ОЦЭВ	Текущий
<b>МОДУЛЬ № 2. «Живопись» - 24 часа</b>								
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Написание акварельных рисунков на тему	ОЦЭВ	Текущий

						«Зимний лес». Разминка, свободный рисунок. Беседы о художниках.		
4	Декабрь		16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Свойства пастели. Написание картины «Поле с маками»	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Продолжение работы над картиной.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Понятие графика. Разминка. Выполнение заданий педагога.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Знакомство с материалами: сангина, сепия, соус. Особенности написания работы данными материалами	ОЦЭВ	Текущий
5	Январь		16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Работа над постановкой с драпировкой. Соус	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Акварельная живопись на новогоднюю тематику.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Продолжение работы над новогодним рисунком.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Продолжение работы над новогодним рисунком.	ОЦЭВ	Текущий

6	Февраль		16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Изучение краски индиго. Написание картины «Горы»	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Постановка по выбору педагога. Написание натюрморта с природы.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Продолжение работы над натюрмортом.	ОЦЭВ	Текущий

**МОДУЛЬ № 3. «Композиция» - 24 часа**

			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Пишем деревенский пейзаж.	ОЦЭВ	Текущий
7	Март		16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Продолжаем работу над пейзажем.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Взаимосвязь элементов в произведении. Выделение композиционного центра Постановка по выбору педагога. Написание натюрморта с природы. . Беседы о художниках.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Понятие перспективы. Виды перспективы. Написание картины «Лес и птицы». Беседы о	ОЦЭВ	Текущий

						художниках.		
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Продолжение работы над картиной «Лес и птицы». Беседы о художниках.	ОЦЭВ	Текущий
8	Апрель		16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Постановка по выбору педагога. Акварель.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Постановка по выбору педагога. Компонировка рисунка. Написание натюрморта с натуры на весеннюю тематику.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Продолжение работы над натюрмортом.	ОЦЭВ	Текущий
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Основы и виды перспективы. Написание картины «Город».	ОЦЭВ	Текущий
9	Май		16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Абстракция. Виды и формы абстракций. Разработка эскиза, компоновка и написание абстрактной картины. Беседы о художниках.	ОЦЭВ	Текущий
				Групповая		Постановка по выбору	ОЦЭВ	Текущий

			16.00-16.45 16.45-17.30		2	педагога. Написание натюрморта с натуры. Закрепление пройденного материала.		
			16.00-16.45 16.45-17.30	Групповая	2	Завершение работы над натюрмортом.	ОЦЭВ	Текущий

***ИТОГО: 72 часа***