

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«27» 08 2021 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

«27» 08 2021 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности

«Креатив - 2»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Аристовская Анастасия Юрьевна

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия Креатив-2. Основы изобразительного искусства, дизайна» разработана на основе требований:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012). Концепция развития дополнительного образования (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по дополнительным общеразвивающим программам); Методические рекомендации по разработке общеразвивающих программ в Московской области № 01-06-695 от 24.03.2016;
- ПРИКАЗ от 9 ноября 2018 г. № 196 МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам»;
- Письмо МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ от 18 августа 2017 г. N 09-1672;
- Постановление «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» от 30.07.2019 № 460/25;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка».

Направленность программы: художественная.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы связана с использованием специальных методов обучения для современного поколения детей. Изобразительное искусство является одним из популярных направлений в стране. В творческой изобразительной деятельности у обучающихся разных возрастов формируются знания, умения и навыки, играющие важнейшую роль на протяжении всей жизни человека; развивающиеся способности, психологическая готовность к труду.

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации осуществляется нивелирование отрицательных черт представителей «цифрового поколения», помощь им преодолеть трудности в изобразительно-художественном обучении и развитии, вызванные расхождением в цифровой среде.

Миссия в процессе прохождения программы - комплексное развитие личности обучающегося, создание возможностей для самореализации, профессионального ориентирования, социализации в обществе детей и подростков.

Цель реализации дополнительной образовательной программы: знакомство с основами изобразительного искусства, вовлечение личности в творческое познание; содействие в формировании вкуса и чувства прекрасного; развитие мотивации личности, направленной на успех.

Задачи

Образовательные задачи: Создать определенный запас элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

Удовлетворить познавательную потребность, как и чем изображать задуманное.

Формировать у каждого обучающегося эстетические творческие способности создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Личностные задачи: Развить способность целенаправленно воспринимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства.

Воспитать экологичность в общении и поведении в социуме.

Метапредметные задачи: Предоставить самостоятельный выбор субъектом заданий для положительной мотивации в его освоении и выполнении.

Сформировать сильную внутреннюю положительную мотивацию к изобразительной деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для обучающихся, желающих овладеть изобразительным искусством, без предварительной подготовки, не зависимо от способностей и возраста.

Срок реализации – 1 год, количество детей в учебной группе не более 12-15 человек, в соответствии с нормами СанПиН. Программа направлена на детей в возрасте от 7 лет до 17 лет.

Построение программы позволяет в процессе обучения детей разного возраста выбирать в качестве объектов для изображения одни и те же предметы (задачи обучения и программное содержание при этом будут разными для каждого возраста). Таким образом, в процессе обучения дифференцируются учебные задачи в соответствии с возрастом детей и реальным уровнем их изобразительных умений и навыков. Чтобы предотвратить утомляемость детей, осуществляется смена видов деятельности в процессе занятия: тематическая беседа и непосредственно художественная деятельность. Занятия включают в себя игровые приемы, двигательную гимнастику, просмотр наглядного материала.

Формы занятий

В программе используются фронтальная, групповая и индивидуальная формы занятий.

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю, 136 часов год.

Ожидаемый результат

Учащиеся умеют правильно организовывать свое рабочее место;

Самостоятельно могут выполнить работы разной степени сложности, овладев основными приемами и навыками работы с художественными материалами;

Владеют основами эскизной работы, составляют сюжетно - тематические композиции;

Умеют работать в группе, выполнять общие задачи, проявляют доброжелательные отношения друг к другу, проявляют такт и уважение к окружающим;

Умеют доводить начатое до конца;

Проявляют позитивное желание и инициативу к последующему обучению изобразительному искусству по программе базового уровня.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы осуществляется средствами текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, которые включают в себя:

1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;

- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения художественными материалами и инструментами;
- качество выполнения практического задания;
- участие в конкурсах выставках и просмотрах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название блока	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Техника безопасности. Вводное рисование. Знакомство с эскизным рисованием и изобразительными материалами.	4	2	2	Текущая
2	Основы изобразительной грамоты. Знакомство с живописью (колористика), рисунком (графика), композицией.	26	12	14	Текущая Промежуточная
3	Виды творческой деятельности человека, изобразительная деятельность. Жанры и виды искусства. Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно прикладное искусство. Учимся мыслить как художники.	18	9	9	Текущая Промежуточная

4	Мир вещей, которые можно изобразить.	18	5	13	Текущая Промежуточная
5	Художественный образ человека. Портрет и фигура.	28	11	17	Текущая Промежуточная
6	Сюжетная композиция. Иллюстрация. Макетирование.	30	10	20	Текущая Итоговая
7	Пленэр в изобразительном искусстве. Копирование пленэрных работ. Изображение растений, животных, птиц, насекомых.	12	4	8	Текущая Итоговая
Всего часов:		136	53	83	

Содержание программы

№	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с детьми. Техника безопасности и ПДД Вводный рисунок на свободную тему.	2
2	Знакомство с понятием «эскиз» и изобразительными материалами. Разработка эскиза на свободную тему.	2
3	Три основных цвета (цветовой треугольник). «Простой пейзаж» (смешиваем дополнительно цвет зеленый).	2
4	Геометрическая форма (куб, квадрат, прямоугольник). Бумагопластика. Линия и пятно - основа рисунка.	2
5	Три основных цвета (цветовой треугольник). «Рыжий кот» (смешиваем дополнительно оранжевый).	2
6	«Геометрические фантазии» (круг, овал). Разбор тона (черная и белая гуашь).	2
7	Три основных цвета (цветовой треугольник). «Букет сирени» (смешиваем дополнительный фиолетовый).	2

8	«Геометрические фантазии» (стилизация из разных геометрических форм). Тональное изображение.	2
9	Основные контрастные сочетания (композиция).	2
10	Свет и тень. Создание объема на плоскости (куб).	2
11	Дополнительные контрастные сочетания (композиция).	2
12	Свет и тень. Создание объема на плоскости (шар).	2
13	Тон цвета. Работа над тональной раскладкой основных и дополнительных цветов. «Образы в кляксах» (гуашь, монотипия)	4
14	Изобразительная основа передачи эмоции - форма и цвет (композиция).	2
15	Изобразительное искусство как способ познания действительности человеком. Копирование портретов художников разного времени.	2
16	Виды творческой и изобразительной деятельности человека. Классификация жанров. Архитектура, ее исторические стили. Бумажный макет фасада.	4
17	Живопись, ее технические и изобразительные средства. Вольное копирование «гладкой» и «мазистой» живописной техники.	4
18	Графика, ее технические и изобразительные средства. Вольное копирование.	4
19	Скульптура, ее виды и изобразительные возможности. Работа скульптурным пластилином.	2
20	Декоративно прикладное искусство, его история и предназначение. Цветовой эскиз народной росписи (гжель, хохлома, жостовская, городецкая).	2
21	Мир вещей, которые можно изобразить. «Моя комната»	4
22	«Домашние животные». Изучение особенностей в форме животных.	2

23	«Животные нашего леса». Изучение особенностей в форме диких животных.	2
24	«Мои любимые вещи во время каникул». Масляная пастель.	4
25	«Вещи помощники». Масляная пастель, акварель.	6
26	Изучение портретных изображений человека в фас. Общая схема построения головы и плечевого пояса в фас.	2
27	«Портрет соседа на занятии». Изучение индивидуальных портретных особенностей человека.	4
28	Изучение портретных изображений человека в профиль. Общая схема построения головы с плечевым поясом в профиль.	2
29	«Профиль друга» пастель	4
30	Схема построения головы с плечевым поясом в три четверти. «Портрет современного защитника отечества»	4
31	Схема изображения портрета с руками. Построение рук и кистей рук.	2
32	«Портрет с руками соседа во время занятия»	4
33	Схема построения фигуры человека в положении стоя, в движении, в положении сидя.	6
34	Основа сюжетной композиции – компоновка в формате. «Спортсмены-бегуны». Аппликация.	4
35	Сюжетная композиция «Весна в городе».	6
36	Художественный образ в сюжетной композиции. «Я и моя семья»	4
37	Иллюстрация, ее история и назначение. «Сказка»	6
38	Современная социальная иллюстрация.	4
39	Доработка не законченных работ. Годовой просмотр.	2

40	Макетирование не сложных объектов.	4
41	Роль пленэра в изобразительном искусстве. Копирование пленэрных этюдов.	8
42	Зарисовки цветов, листьев, животных, насекомых, птиц.	4
Всего часов:		136

Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная

личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции

работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунки в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы включает в себя:

- Текущий контроль успеваемости обучающихся;
- Промежуточный контроль обучающихся (см. приложение 1);
- Итоговая аттестация обучающихся. Аттестацию проводит педагог, выставляя свою профессиональную оценку анализируя обучающихся, «+» это соответствие и «-» это несоответствие заявленным критериям в таблице.

№	Фамилия, имя ребенка	возраст	соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям	свобода владения художественными материалами и инструментами	качество выполнения практического задания	участие в конкурсах выставках и просмотрах
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые фигуры (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Инструкции по охране труда и технике безопасности.

- ☐ Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинете
- ☐ Инструкция по охране труда при проведении оргмассовых мероприятий.

- ☐ Инструкция по охране труда и правилам поведения обучающихся на улице.
- ☐ Инструкция по охране труда для обучающихся во внеурочное время.
- ☐ Инструкция по охране труда при проведении занятий.

Работа с родителями

Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями, так как, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Поэтому каждый успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, что для него очень важно. Каждое занятие с детьми завершается встречей с родителями, где им раскрывается цель занятия и успехи каждого ребенка. Взаимодействие с родителями происходит коллективное и индивидуальное в социальных сетях и мессенджерах. По необходимости, родителей так же можно вовлекать в творческий процесс. Важно осуществлять связь родители – ребенок – педагог, это позволяет создавать комфортные условия для развития способностей обучающегося.

Воспитательная работа

Воспитательная работа проводится педагогом на каждом занятии в виде бесед. Регулярно ведется просветительская и досуговая работа:

- проведение выставок и конкурсов;
- проведение собраний с родителями;
- проведение тематических праздников;
- посещение музеев изобразительных искусств.

Методическая работа

В процессе учебного года постоянно ведется подготовка дидактического материала и наглядных пособий с учетом возрастной категории учащихся;

разработка планов занятий; использование методики работы других педагогов.

Библиография для детей

1. Гнедич П.П. Русское искусство.- М.: Эксмо, 2012.
2. Дайнека А.А. Учитесь рисовать.- М.: Академия художеств СССР, 1961.
3. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2006.
4. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры.- М.: Просвящение, 1980.
5. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- М.: Народное собрание, 2002.
6. Марта Гилл Гармония цвета.- М.: АСТ Астрель, 2006.
7. Голубев О.Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004.
8. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи.- М.: Искусство, 1957.
9. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты.- М.: Советская Россия, 1957.
10. Симпсон А. Рисунок: смотреть и видеть.- М.: АСТ: Астрель, 2005.

Библиография для педагога

1. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе.- М.: Советская педагогика, 1976.
2. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников.- М.: Просвящение, 1985.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.- М.: Просвящение, 1994.
4. Гнедич П.П. Русское искусство.- М.: Эксмо, 2012.
5. Дайнека А.А. Учитесь рисовать.- М.: Академия художеств СССР, 1961.
6. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2006.
7. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры.- М.: Просвящение, 1980.
8. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- М.: Народное собрание, 2002.
9. Марта Гилл Гармония цвета.- М.: АСТ Астрель, 2006.
10. Голубев О.Л. Основы композиции.- М.: Искусство, 2004.
11. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи.- М.: Искусство, 1957.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДО , 2004.

13. Никанорова Н.П. Наглядные пособия и оборудования для занятий изобразительным искусством.- М.: Просвещение, 1975.
14. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.- М.: Просвещение, 1974.
15. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе.- М.: Просвещение, 1975.
16. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты.- М.: Советская Россия, 1957.
17. Симпсон А. Рисунок: смотреть и видеть.- М.: АСТ: Астрель, 2005.
18. Воронцова Ю. А. Теоретическая основа теории поколений // Ученые записки ОГУ. 2016. № 3 (72). (Сер. Гуманитарные и социальные науки). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskaya-osnova-teorii-pokoleniy> (дата обращения: 09.12.2018)
19. Зайцева Н. А. Теория поколений: мы разные или одинаковые? // Российские регионы: взгляд в будущее. — 2015. — № 2 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-pokoleniy-my-raznye-ili-odinakovye> (дата обращения: 09.12.2018)
20. Пренски М. Аборигены и иммигранты цифрового мира. URL: <http://www.gimc.ru/content/statya-marka-prenski-aborigeny-i-immigranty-cifrovogo-mira> (дата обращения: 09.12.2018)
21. Тутова К. И. Современные проблемы реализации образовательного процесса в контексте культурных перемен // Научные записки молодых исследователей. — 2016. — №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-problemy-realizatsii-obrazovatel'nogo-protsessa-v-kontekste-kulturnyh-peremen> (дата обращения: 09.12.2018)
22. Дирксен, Д. Искусство обучать. Как сделать любое обучение нескучным и эффективным / Д. Дирксен. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 380 с.
23. Мусийчук, М. В. Развитие креативности или Дюжина приемов остроумия / М.В. Мусийчук. — Магнитогорск: МаГУ, 2008. — 248 с.
24. Хорн С. Минуту внимания! Как заинтриговать и увлечь любую аудиторию. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
25. Роэм Д. Визуальное мышление / Дэн Роэм; пер. О. Медведь. — М.: Манн, Иванов, Фербер, 2013. — 300 с.
26. Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. — СПб.: Альянс-Дельта, 2003. — 284 с.
27. Кинякина О.Н. Мозг на 100 %. Интеллект. Память. Креатив. Интуиция / О.Н. Кинякина. — М.: Эксмо, 2015. — 848 с.

Приложение 1

Промежуточный контроль обучающихся по программе «Арт-студия Креатив-2. Основы изобразительного искусства, дизайна» стартового уровня 1 года обучения.

группа №_____ дата _____

тема блока: Основы изобразительной грамоты. Знакомство с живописью (колористика), рисунком (графика), композицией.

№	Фамилия, имя ребенка	возраст	баллы тестирования от 7 до 0	прохождение промежуточной аттестации «+» «-»
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Контроль осуществляется педагогом на основании правильности ответов, обучающихся проходящих тестирование по тесту №1

Тест №1

Дата _____ название объединения _____ группа № _____

Ф.И. _____ год обучения _____

1. Выбери основной цвет

- а) зелёный б) синий
в) розовый г) оранжевый

2. красный + синий = _____

синий + жёлтый = _____

жёлтый + красный = _____

3. Выбери дополнительный цвет

- а) красный б) желтый
в) белый г) фиолетовый

4. Тон - это

- а) чёрный б) степень светлоты и темноты
в) серый г) тень

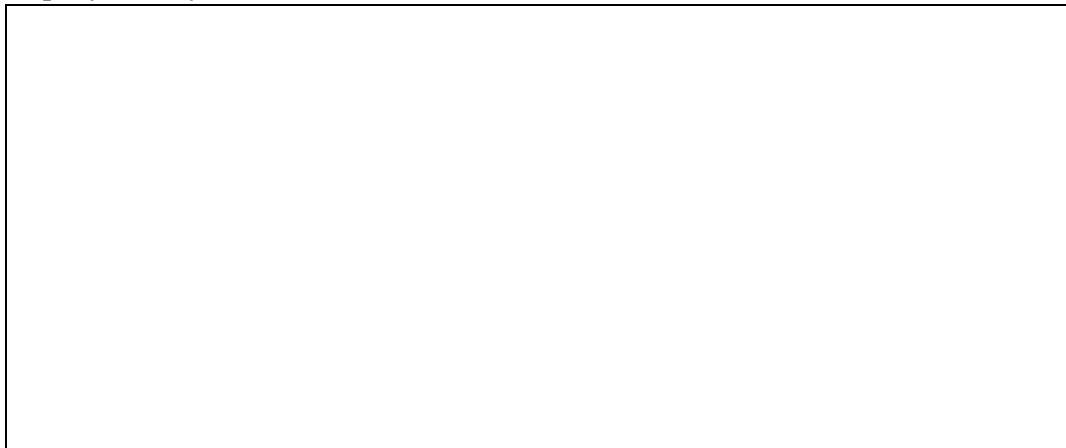
5. зелёный + красный = _____

жёлтый + чёрный = _____

красный + белый = _____

белый + черный = _____

6. Нарисуй схему основных и дополнительных цветов



7. Композиция - это

- а) цвет б) построение художественного произведения
в) замысел г) компоновка предметов на листе

Промежуточный контроль обучающихся по программе «Арт-студия Креатив-2. Основы изобразительного искусства, дизайна» стартового уровня 1 года обучения.

группа № ____ дата _____

тема блока: Виды творческой деятельности человека, изобразительная деятельность. Жанры и виды искусства. Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно прикладное искусство. Учимся мыслить, как художники.

№	Фамилия, имя ребенка	возраст	баллы тестирования от 7 до 0	прохождение промежуточной аттестации «+» «-»
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Контроль осуществляется педагогом на основании правильности ответов, обучающихся проходящих тестирование по тесту №2

Тест №2

Дата _____ название объединения _____ группа № _____

Ф.И. _____ год обучения _____

1. Изобразительное искусство - это

- а) архитектура б) обустройство мира
- в) краска г) искусство запечатления образов

2. Что не является видом изобразительного искусства

- а) графика б) декоративно- прикладное искусство
- в) натюрморт г) скульптура

3. Какой вид изобразительного искусства изображен на картине →

- а) живопись б) портрет
- в) пейзаж г) графика

4. Материал используемый в графике

- а) гуашь б) тушь
- в) пластилин г) масляная краска

5. Изобразительное средство живописи

- а) линия б) точка
- в) пятно г) штрих

6. Что не является жанром скульптуры

- а) бытовой б) мифологический
- в) гравюра г) анималистический

7. Нарисуй популярный элемент декоративно прикладного искусства



Промежуточный контроль обучающихся по программе «Арт-студия Креатив-2. Основы изобразительного искусства, дизайна» стартового уровня 1 года обучения.

группа №__ дата _____

тема блока: Мир вещей, которые можно изобразить.

№	Фамилия, имя ребенка	возраст	баллы тестирования от 6 до 0	прохождение промежуточной аттестации «+» «-»
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

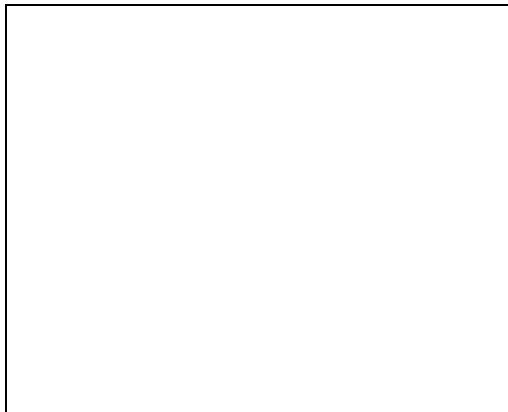
Контроль осуществляется педагогом на основании правильности ответов, обучающихся проходящих тестирование по тесту №3

Тест №3

Дата _____ название объединения _____ группа № _____

Ф.И. _____ год обучения _____

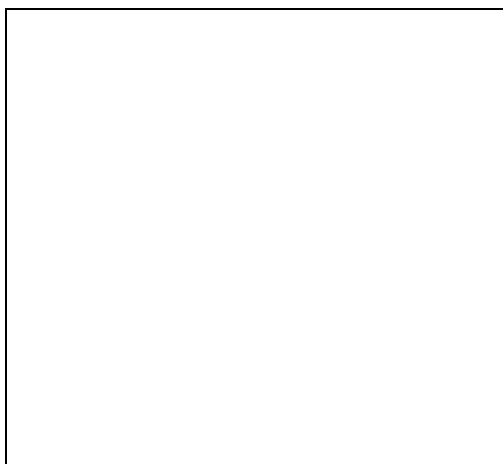
1. Нарисуй стул



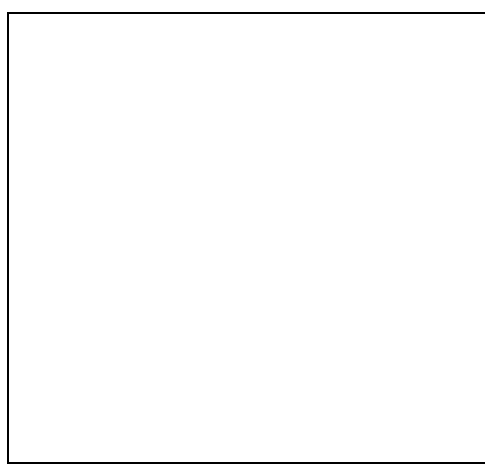
2. Нарисуй свою кружку



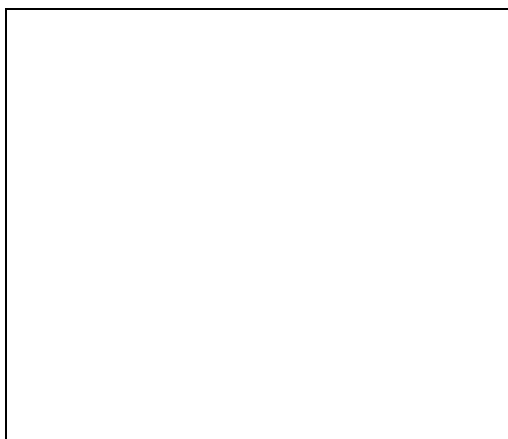
3. Нарисуй домашнее животное



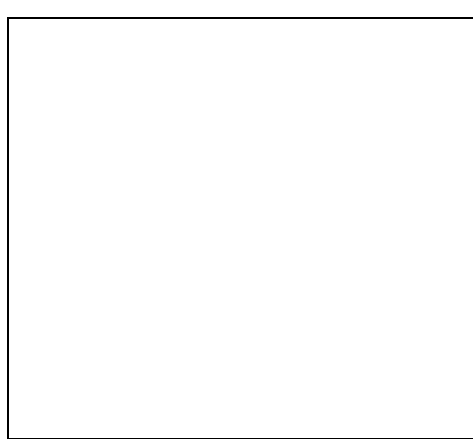
4. Нарисуй лесное животное



5. Нарисуй смартфон



6. Нарисуй кисточку



Промежуточный контроль обучающихся по программе «Арт-студия Креатив-2. Основы изобразительного искусства, дизайна» стартового уровня 1 года обучения.

группа №__ дата _____

тема блока: Художественный образ человека. Портрет и фигура.

№	Фамилия, имя ребенка	возраст	баллы тестирования от 8 до 0	прохождение промежуточной аттестации «+» «-»
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Контроль осуществляется педагогом на основании правильности ответов, обучающихся проходящих тестирование по тесту №4

Тест №4

Дата _____ название объединения _____ группа № _____

Ф.И. _____ год обучения _____

1. Определи равенство пропорций лета человека:

- a. нога = нос
- b. рука = нога
- c. голова = стопа
- d. шея = колено

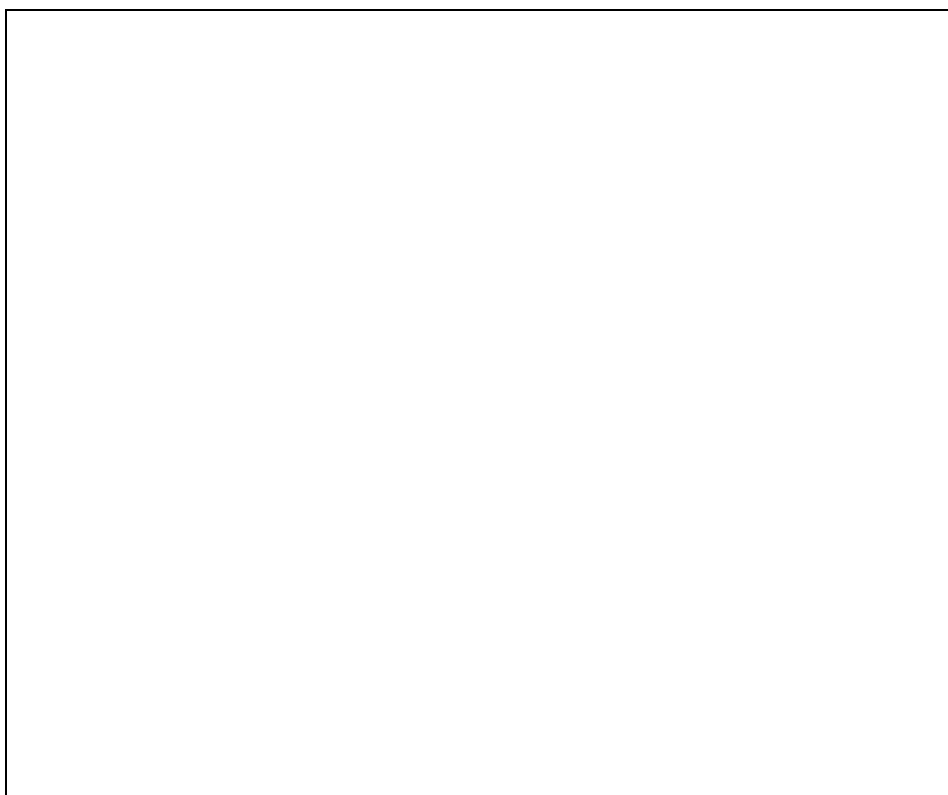
2. Локоть в анатомической стойке расположен рядом с

- a. коленом
- b. талией
- c. кистью
- d. головой

3. Первый этап изображения человека -

- a. обозначить основание и верх
- b. отметить расположение рук
- c. отметить расположение ног
- d. провести ось симметрии

4. Нарисуй схему пропорций человека



5. Изобразите первый этап построения головы в фас, выбирая правильную последовательность:

1	А) наметить уши
2	Б) провести вертикальную ось симметрии
3	В) наметить черты лица (брови, нос, глаза, рот)
4	Г) провести горизонтальную ось симметрии
5	Д) нарисовать форму головы
6	Е) наметить подбородок
7	Ё) наметить лоб и линию роста волос

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

6. Чему равно расстояние между глазами?

- a. размеру стопы
- b. размеру уха
- c. размеру глаза
- d. размеру головы

7. Размер уха определяется по...

- a. расстоянию от брови до носа
- b. расстоянию между
- c. ширине пятки
- d. длине руки

8. Сколько места в изображении занимает лоб и волосистая часть головы?

- a. половину
- b. очень мало
- c. больше половины
- d. четверть

Утверждаю

Директор МАОУ ДОД ОЦЭВ

И.Н. Козлова

« _____ » _____ 202__ г.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия Креатив-2. Основы изобразительного искусства, дизайна»

(стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1 (7-9 лет)

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	18.09	10:15 - 11:45	групповая	2	Знакомство с детьми. Техника безопасности и ПДД Вводный рисунок на свободную тему.	фОЦЭВ	текущая
2	19.09	10:15 - 11:45	групповая	2	Знакомство с понятием «эскиз» и изобразительными материалами. Разработка эскиза на свободную тему.	фОЦЭВ	текущая
3	25.09	10:15 - 11:45	групповая	2	Три основных цвета (цветовой треугольник). «Простой пейзаж» (смешиваем дополнительно цвет зеленый).	фОЦЭВ	текущая
4	26.09	10:15 - 11:45	групповая	2	Геометрическая форма (куб, квадрат, прямоугольник). Бумагопластика. Линия и пятно - основа	фОЦЭВ	текущая

					рисунка.		
5	02.10	10:15 - 11:45	групповая	2	Три основных цвета (цветовой треугольник). «Рыжий кот» (смешиваем дополнительно оранжевый).	фоцэв	текущая
6	03.10	10:15 - 11:45	групповая	2	«Геометрические фантазии» (круг, овал). Разбор тона (черная и белая гуашь).	фоцэв	текущая
7	09.10	10:15 - 11:45	групповая	2	Три основных цвета (цветовой треугольник). «Букет сирени» (смешиваем дополнительный фиолетовый).	фоцэв	текущая
8	10.10	10:15 - 11:45	групповая	2	«Геометрические фантазии» (стилизация из разных геометрических форм). Тональное изображение.	фоцэв	текущая
9	16.10	10:15 - 11:45	групповая	2	Основные контрастные сочетания (композиция).	фоцэв	текущая
10	17.10	10:15 - 11:45	групповая	2	Свет и тень. Создание объема на плоскости (куб).	фоцэв	текущая
11	23.10	10:15 - 11:45	групповая	2	Дополнительные контрастные сочетания (композиция).	фоцэв	текущая
12	24.10	10:15 - 11:45	групповая	2	Свет и тень. Создание объема на плоскости (шар).	фоцэв	текущая
13	30.10	10:15 - 11:45	групповая	2	Тон цвета. Работа над тональной раскладкой основных и	фоцэв	текущая

					дополнительных цветов. «Образы в кляксах» (гуашь, монотипия).		
14	31.10	10:15 - 11:45	групповая	2	«Образы в кляксах» (гуашь, монотипия) Доработка деталей.	ФОЦЭВ	текущая
15	06.11	10:15 - 11:45	групповая	2	Изобразительная основа передачи эмоции - форма и цвет (композиция).	ФОЦЭВ	промежуточная
16	07.11	10:15 - 11:45	групповая	2	Изо искусство как способ познания действительности человеком. Копирование портретов художников разного времени.	ФОЦЭВ	текущая
17	13.11	10:15 - 11:45	групповая	2	Виды творческой и изо деятельности человека. Классификация жанров. Архитектура, ее исторические стили. Бумажный макет фасада. Эскиз.	ФОЦЭВ	текущая
18	14.11	10:15 - 11:45	групповая	2	Архитектура, ее исторические стили. Бумажный макет фасада. Работа с материалом в цвете.	ФОЦЭВ	текущая
19	20.11	10:15 - 11:45	групповая	2	Живопись, ее технические и изо средства. Вольное копирование «гладкой» живописной техники.	ФОЦЭВ	текущая
20	21.11	10:15 - 11:45	групповая	2	Живопись, ее технические и изо средства. Вольное копирование	ФОЦЭВ	текущая

					«гладкой» живописной техники.		
21	27.11	10:15 - 11:45	групповая	2	Графика, ее технические и изо средства. Вольное копирование. Работа пятном (черная тушь, акварель, кисть).	фоЦЭВ	текущая
22	28.11	10:15 - 11:45	групповая	2	Графика, ее технические и изо средства. Вольное копирование. Линейная доработка (черная тушь, перо).	фоЦЭВ	текущая
23	04.12	10:15 - 11:45	групповая	2	Скульптура, ее виды и изо возможности. Работа скульптурным пластилином.	фоЦЭВ	текущая
24	05.12	10:15 - 11:45	групповая	2	Декоративно прикладное искусство, его история и предназначение. Цветовой эскиз народной росписи (гжель, хохлома, жостовская, городецкая).	фоЦЭВ	промежуточная
25	11.12	10:15 - 11:45	групповая	2	Мир вещей, которые можно изобразить. «Моя комната». Эскиз.	фоЦЭВ	текущая
26	12.12	10:15 - 11:45	групповая	2	«Моя комната» Работа в материале на А2	фоЦЭВ	текущая
27	18.12	10:15 - 11:45	групповая	2	«Домашние животные». Изучение особенностей в форме животных.	фоЦЭВ	текущая
28	19.12	10:15 - 11:45	групповая	2	«Животные нашего леса». Изучение особенностей в форме диких животных.	фоЦЭВ	текущая

29	25.12	10:15 - 11:45	групповая	2	«Мои любимые вещи во время каникул». Масляная пастель. Эскиз.	фоцэв	текущая
30	26.12	10:15 - 11:45	групповая	2	«Мои любимые вещи во время каникул». Масляная пастель. Работа в материале.	фоцэв	текущая
31	15.01	10:15 - 11:45	групповая	2	«Вещи помощники». Масляная пастель, акварель. Эскиз.	фоцэв	текущая
32	16.01	10:15 - 11:45	групповая	2	«Вещи помощники». Масляная пастель, акварель. Работа в цвете.	фоцэв	текущая
33	22.01	10:15 - 11:45	групповая	2	«Вещи помощники». Масляная пастель, акварель. Работа над деталями.	фоцэв	промежуточная
34	23.01	10:15 - 11:45	групповая	2	Изучение портретных изображений человека в фас. Общая схема построения головы и плечевого пояса в фас.	фоцэв	текущая
35	29.01	10:15 - 11:45	групповая	2	«Портрет соседа на занятии». Изучение индивидуальных портретных особенностей. Эскиз, построение.	фоцэв	текущая
36	30.01	10:15 - 11:45	групповая	2	«Портрет соседа на занятии». Изучение индивидуальных портретных особенностей человека. Работа в цвете.	фоцэв	текущая
37	05.02	10:15 - 11:45	групповая	2	Изучение портретных изображений человека в профиль. Общая схема построения головы с плечевым	фоцэв	текущая

					поясом в профиль.		
38	06.02	10:15 - 11:45	групповая	2	«Профиль друга» пастель. Эскиз, построение.	фоцэв	текущая
39	12.02	10:15 - 11:45	групповая	2	«Профиль друга» пастель. Работа в цвете.	фоцэв	текущая
40	13.02	10:15 - 11:45	групповая	2	Схема построения головы с плечевым поясом в три четверти. «Портрет современного защитника отечества». Эскиз, построение.	фоцэв	текущая
41	19.02	10:15 - 11:45	групповая	2	«Портрет современного защитника отечества» Гризайль. Работа в тоне.	фоцэв	текущая
42	20.02	10:15 - 11:45	групповая	2	Схема изображения портрета с руками. Построение рук и кистей рук.	фоцэв	текущая
43	26.02	10:15 - 11:45	групповая	2	«Портрет с руками соседа во время занятия». Работа над эскизом.	фоцэв	текущая
44	27.02	10:15 - 11:45	групповая	2	«Портрет с руками соседа во время занятия». Работа в цвете.	фоцэв	текущая
45	05.03	10:15 - 11:45	групповая	2	Схема построения фигуры человека в положении стоя.	фоцэв	текущая
46	06.03	10:15 - 11:45	групповая	2	Схема построения фигуры человека в положении сидя.	фоцэв	текущая
47	12.03	10:15 - 11:45	групповая	2	Схемы построения фигуры человека в	фоцэв	промежуточная

					движении.		
48	13.03	10:15 - 11:45	групповая	2	Основа сюжетной композиции – компоновка в формате. «Спортсмены-бегуны». Аппликация. Эскизы.	фоцэв	текущая
49	19.03	10:15 - 11:45	групповая	2	«Спортсмены - бегуны». Аппликация. Доработка деталей.	фоцэв	текущая
50	20.03	10:15 - 11:45	групповая	2	Сюжетная композиция «Весна в городе». Эскиз, цветовой эскиз.	фоцэв	текущая
51	26.03	10:15 - 11:45	групповая	2	Сюжетная композиция «Весна в городе». Перенос эскиза на формат.	фоцэв	текущая
52	27.03	10:15 - 11:45	групповая	2	Сюжетная композиция «Весна в городе». Работа в цвете.	фоцэв	текущая
53	02.04	10:15 - 11:45	групповая	2	Художественный образ в сюжетной композиции. «Я и моя семья». Эскиз.	фоцэв	текущая
54	03.04	10:15 - 11:45	групповая	2	Художественный образ в сюжетной композиции. «Я и моя семья». Смешанная техника. Работа материалом.	фоцэв	текущая
55	09.04	10:15 - 11:45	групповая	2	Иллюстрация, ее история и назначение. «Сказка». Эскиз.	фоцэв	текущая
56	10.04	10:15 - 11:45	групповая	2	Иллюстрация «Сказка». Работа материалом.	фоцэв	текущая
57	16.04	10:15 - 11:45	групповая	2	Иллюстрация «Сказка». Доработка деталей.	фоцэв	текущая

58	17.04	10:15 - 11:45	групповая	2	Современная социальная иллюстрация. Эскиз.	фоцэв	текущая
59	23.04	10:15 - 11:45	групповая	2	Современная социальная иллюстрация. Работа в цвете.	фоцэв	текущая
60	24.04	10:15 - 11:45	групповая	2	Доработка не завершенных работ.	фоцэв	итоговая
61	30.04	10:15 - 11:45	групповая	2	Макетирование не сложных объектов. Эскиз, начало работы с макетом.	фоцэв	текущая
62	07.05	10:15 - 11:45	групповая	2	Макетирование не сложных объектов. Доработка макета.	фоцэв	текущая
63	08.05	10:15 - 11:45	групповая	2	Роль пленэра в изобразительном искусстве. Копирование пленэрных этюдов.	фоцэв	текущая
64	14.05	10:15 - 11:45	групповая	2	Копирование пленэрных этюдов.	фоцэв	текущая
65	15.05	10:15 - 11:45	групповая	2	Копирование пленэрных этюдов.	фоцэв	текущая
66	21.05	10:15 - 11:45	групповая	2	Копирование пленэрных этюдов.	фоцэв	текущая
67	22.05	10:15 - 11:45	групповая	2	Зарисовки цветов, листьев, животных, насекомых, птиц.	фоцэв	текущая
68	28.05	10:15 - 11:45	групповая	2	Зарисовки цветов, листьев, животных, насекомых, птиц.	фоцэв	итоговая
Итого				136			

Утверждаю

Директор МАОУ ДОД ОЦЭВ

И.Н. Козлова

« _____ » _____ 201 ____ г.

Календарный учебный график

**Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия Креатив-2.
Основы изобразительного искусства, дизайна»**

(стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 2 (9-17 лет)

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	18.09	11:50 - 13:20	групповая	2	Знакомство с детьми. Техника безопасности и ПДД Вводный рисунок на свободную тему.	фОЦЭВ	текущая
2	19.09	11:50 - 13:20	групповая	2	Знакомство с понятием «эскиз» и изобразительными материалами. Разработка эскиза на свободную тему.	фОЦЭВ	текущая
3	25.09	11:50 - 13:20	групповая	2	Три основных цвета (цветовой треугольник). «Простой пейзаж» (смешиваем дополнительно цвет зеленый).	фОЦЭВ	текущая
4	26.09	11:50 - 13:20	групповая	2	Геометрическая форма (куб, квадрат, прямоугольник). Бумагопластика. Линия и пятно - основа	фОЦЭВ	текущая

					рисунка.		
5	02.10	11:50 - 13:20	групповая	2	Три основных цвета (цветовой треугольник). «Рыжий кот» (смешиваем дополнительно оранжевый).	фоцэв	текущая
6	03.10	11:50 - 13:20	групповая	2	«Геометрические фантазии» (круг, овал). Разбор тона (черная и белая гуашь).	фоцэв	текущая
7	09.10	11:50 - 13:20	групповая	2	Три основных цвета (цветовой треугольник). «Букет сирени» (смешиваем дополнительный фиолетовый).	фоцэв	текущая
8	10.10	11:50 - 13:20	групповая	2	«Геометрические фантазии» (стилизация из разных геометрических форм). Тональное изображение.	фоцэв	текущая
9	16.10	11:50 - 13:20	групповая	2	Основные контрастные сочетания (композиция).	фоцэв	текущая
10	17.10	11:50 - 13:20	групповая	2	Свет и тень. Создание объема на плоскости (куб).	фоцэв	текущая
11	23.10	11:50 - 13:20	групповая	2	Дополнительные контрастные сочетания (композиция).	фоцэв	текущая
12	24.10	11:50 - 13:20	групповая	2	Свет и тень. Создание объема на плоскости (шар).	фоцэв	текущая
13	30.10	11:50 - 13:20	групповая	2	Тон цвета. Работа над тональной раскладкой основных и	фоцэв	текущая

					дополнительных цветов. «Образы в кляксах» (гуашь, монотипия).		
14	31.10	11:50 - 13:20	групповая	2	«Образы в кляксах» (гуашь, монотипия) Доработка деталей.	фоЦЭВ	текущая
15	06.11	11:50 - 13:20	групповая	2	Изобразительная основа передачи эмоции - форма и цвет (композиция).	фоЦЭВ	промежуточная
16	07.11	11:50 - 13:20	групповая	2	Изобразительное искусство как способ познания действительности человеком. Копирование портретов художников разного времени.	фоЦЭВ	текущая
17	13.11	11:50 - 13:20	групповая	2	Виды творческой и изо деятельности человека. Классификация жанров. Архитектура, ее исторические стили. Бумажный макет фасада. Эскиз.	фоЦЭВ	текущая
18	14.11	11:50 - 13:20	групповая	2	Архитектура, ее исторические стили. Бумажный макет фасада. Работа с материалом в цвете.	фоЦЭВ	текущая
19	20.11	11:50 - 13:20	групповая	2	Живопись, ее технические и изо средства. Вольное копирование «гладкой» живописной техники.	фоЦЭВ	текущая
20	21.11	11:50 - 13:20	групповая	2	Живопись, ее технические и изо средства. Вольное	фоЦЭВ	текущая

					копирование «гладкой» живописной техники.		
21	27.11	11:50 - 13:20	групповая	2	Графика, ее технические и изо средства. Вольное копирование. Работа пятном (черная тушь, акварель, кисть).	фоЦЭВ	текущая
22	28.11	11:50 - 13:20	групповая	2	Графика, ее технические и изо средства. Вольное копирование. Линеарная доработка (черная тушь, перо).	фоЦЭВ	текущая
23	04.12	11:50 - 13:20	групповая	2	Скульптура, ее виды и изо возможности. Работа скульптурным пластилином.	фоЦЭВ	текущая
24	05.12	11:50 - 13:20	групповая	2	Декоративно прикладное искусство, его история и предназначение. Цветовой эскиз народной росписи (гжель, хохлома, жостовская, городецкая).	фоЦЭВ	промежуточная
25	11.12	11:50 - 13:20	групповая	2	Мир вещей, которые можно изобразить. «Моя комната». Эскиз.	фоЦЭВ	текущая
26	12.12	11:50 - 13:20	групповая	2	«Моя комната» Работа в материале на А2	фоЦЭВ	текущая
27	18.12	11:50 - 13:20	групповая	2	«Домашние животные». Изучение особенностей в форме животных.	фоЦЭВ	текущая
28	19.12	11:50 - 13:20	групповая	2	«Животные нашего леса». Изучение особенностей в форме	фоЦЭВ	текущая

					диких животных.		
29	25.12	11:50 - 13:20	групповая	2	«Мои любимые вещи во время каникул». Масляная пастель. Эскиз.	фоцэв	текущая
30	26.12	11:50 - 13:20	групповая	2	«Мои любимые вещи во время каникул». Масляная пастель. Работа в материале.	фоцэв	текущая
31	15.01	11:50 - 13:20	групповая	2	«Вещи помощники». Масляная пастель, акварель. Эскиз.	фоцэв	текущая
32	16.01	11:50 - 13:20	групповая	2	«Вещи помощники». Масляная пастель, акварель. Работа в цвете.	фоцэв	текущая
33	22.01	11:50 - 13:20	групповая	2	«Вещи помощники». Масляная пастель, акварель. Работа над деталями.	фоцэв	промежуточная
34	23.01	11:50 - 13:20	групповая	2	Изучение портретных изображений человека в фас. Общая схема построения головы и плечевого пояса в фас.	фоцэв	текущая
35	29.01	11:50 - 13:20	групповая	2	«Портрет соседа на занятии». Изучение индивидуальных портретных особенностей. Эскиз, построение.	фоцэв	текущая
36	30.01	11:50 - 13:20	групповая	2	«Портрет соседа на занятии». Изучение индивидуальных портретных особенностей человека. Работа в цвете.	фоцэв	текущая
37	05.02	11:50 - 13:20	групповая	2	Изучение портретных изображений человека в профиль. Общая схема построения	фоцэв	текущая

					головы с плечевым поясом в профиль.		
38	06.02	11:50 - 13:20	групповая	2	«Профиль друга» пастель. Эскиз, построение.	фоЦЭВ	текущая
39	12.02	11:50 - 13:20	групповая	2	«Профиль друга» пастель. Работа в цвете.	фоЦЭВ	текущая
40	13.02	11:50 - 13:20	групповая	2	Схема построения головы с плечевым поясом в три четверти. «Портрет современного защитника отечества». Эскиз, построение.	фоЦЭВ	текущая
41	19.02	11:50 - 13:20	групповая	2	«Портрет современного защитника отечества» Гризайль. Работа в тоне.	фоЦЭВ	текущая
42	20.02	11:50 - 13:20	групповая	2	Схема изображения портрета с руками. Построение рук и кистей рук.	фоЦЭВ	текущая
43	26.02	11:50 - 13:20	групповая	2	«Портрет с руками соседа во время занятия». Работа над эскизом.	фоЦЭВ	текущая
44	27.02	11:50 - 13:20	групповая	2	«Портрет с руками соседа во время занятия». Работа в цвете.	фоЦЭВ	текущая
45	05.03	11:50 - 13:20	групповая	2	Схема построения фигуры человека в положении стоя.	фоЦЭВ	текущая
46	06.03	11:50 - 13:20	групповая	2	Схема построения фигуры человека в положении сидя.	фоЦЭВ	текущая
47	12.03	11:50 - 13:20	групповая	2	Схемы построения фигуры человека в	фоЦЭВ	промежуточная

					движении.		
48	13.03	11:50 - 13:20	групповая	2	Основа сюжетной композиции – компоновка в формате. «Спортсмены-бегуны». Аппликация. Эскизы.	фоцэв	текущая
49	19.03	11:50 - 13:20	групповая	2	«Спортсмены - бегуны». Аппликация. Доработка деталей.	фоцэв	текущая
50	20.03	11:50 - 13:20	групповая	2	Сюжетная композиция «Весна в городе». Эскиз, цветовой эскиз.	фоцэв	текущая
51	26.03	11:50 - 13:20	групповая	2	Сюжетная композиция «Весна в городе». Перенос эскиза на формат.	фоцэв	текущая
52	27.03	11:50 - 13:20	групповая	2	Сюжетная композиция «Весна в городе». Работа в цвете.	фоцэв	текущая
53	02.04	11:50 - 13:20	групповая	2	Художественный образ в сюжетной композиции. «Я и моя семья». Эскиз.	фоцэв	текущая
54	03.04	11:50 - 13:20	групповая	2	Художественный образ в сюжетной композиции. «Я и моя семья». Смешанная техника. Работа материалом.	фоцэв	текущая
55	09.04	11:50 - 13:20	групповая	2	Иллюстрация, ее история и назначение. «Сказка». Эскиз.	фоцэв	текущая
56	10.04	11:50 - 13:20	групповая	2	Иллюстрация «Сказка». Работа материалом.	фоцэв	текущая
57	16.04	11:50 - 13:20	групповая	2	Иллюстрация «Сказка». Доработка деталей.	фоцэв	текущая

58	17.04	11:50 - 13:20	групповая	2	Современная социальная иллюстрация. Эскиз.	фоцэв	текущая
59	23.04	11:50 - 13:20	групповая	2	Современная социальная иллюстрация. Работа в цвете.	фоцэв	текущая
60	24.04	11:50 - 13:20	групповая	2	Доработка не завершенных работ.	фоцэв	итоговая
61	30.04	11:50 - 13:20	групповая	2	Макетирование не сложных объектов. Эскиз, начало работы с макетом.	фоцэв	текущая
62	07.05	11:50 - 13:20	групповая	2	Макетирование не сложных объектов. Доработка макета.	фоцэв	текущая
63	08.05	11:50 - 13:20	групповая	2	Роль пленэра в изобразительном искусстве. Копирование пленэрных этюдов.	фоцэв	текущая
64	14.05	11:50 - 13:20	групповая	2	Копирование пленэрных этюдов.	фоцэв	текущая
65	15.05	11:50 - 13:20	групповая	2	Копирование пленэрных этюдов.	фоцэв	текущая
66	21.05	11:50 - 13:20	групповая	2	Копирование пленэрных этюдов.	фоцэв	текущая
67	22.05	11:50 - 13:20	групповая	2	Зарисовки цветов, листьев, животных, насекомых, птиц.	фоцэв	текущая
68	28.05	11:50 - 13:20	групповая	2	Зарисовки цветов, листьев, животных, насекомых, птиц.	фоцэв	итоговая
Итого				136			