



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н.Козлова

2019 г.

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
«30» 08 2019 г.  
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Дети Солнца – 2»»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 4 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Анисимова Людмила Георгиевна**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2019г.

## **Пояснительная записка**

**Тип образовательной программы:** модифицированная. В основу положена авторская программа Долецкого О.В. «Обучение пению», в которую внесены изменения, учитывая особенности образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей.

**Направленность программы:** художественная

**Новизна и актуальность** программы продиктована

острой необходимостью воспитания нравственно здоровой, творческой, духовной личности.

Программа нацелена на формирование музыкальной культуры личности ребёнка; приобщение к музицированию, а именно к пению соло, в ансамбле и в хоре. Приобретённые в процессе обучения знания, умения и навыки позволяют каждому ребёнку принимать участие в концертных программах, а особо одарённым более профессионально и глубоко овладевать вокальным мастерством.

**Педагогическая целесообразность**

Программы предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно- тематического направления программы. Программа создаёт условия для самореализации ребёнка, как творческой личности, помогает обрести психологическую устойчивость, развивает музыкальные способности, исключает нагрузки, приводящие к нервному перенапряжению и негативному воздействию на психику и здоровье ребёнка.

**Цель дополнительной образовательной программы:**

целенаправленно развивать и формировать музыкальную культуру личности ребёнка, любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, музыкальную образованность, художественный вкус, эмоционально-целостное отношение к искусству.

**Задачи:**

**В воспитании:** приобщение детей к «золотому фонду» народной, классической и современной музыки, а именно – песне, совершенствование детской эмоциональной сферы, воспитание музыкально-эстетического вкуса.

**В обучении:** развитие музыкальных способностей, певческого голоса, знаний и умений в области музыки в том числе и нотной грамоты. Обеспечение необходимой базы знаний для последующего знакомства с музыкой.

**В развитии:** умение общаться с музыкальным классическим наследием и с образцами современной музыки.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ:**

Данная программа позволяет заниматься пением широкому кругу людей, воспитывает хороший музыкальный вкус, расширяет кругозор, развивает навыки самостоятельного исполнения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5 -15 лет  
Уровень подготовки детей при приёме в группу 1-го года обучения:

1) Эмоциональная отзывчивость на музыку различного содержания, характера

2) Ритмичность

3) Умение интонировать простые мелодии без сопровождения

Определяется:

- Музыкальность
- Наличие вокальных данных
- Наличие музыкального слуха
- Наличие чувства ритма

### **Формы и режим занятий**

Программа строится в объёме:

для групп: 2 часа в неделю

8 часов в месяц

72 часа в год

### **Возраст обучающихся и количество в группах:**

Группа 1, 5-8 лет 17детей

Группа 2, 4-6 лет 21детей

Группа 3, 7-11 лет 15 детей

### **Формы и методы обучения:**

- Формы : групповые
- Методы: наглядно-слуховой, объяснительно – иллюстративный, (метод подражания) – эмпирический, эвристический (метод поиска), репродуктивный (повторение серий упражнений).

### **Ожидаемые результаты:**

- Качественное, эмоциональное, профессиональное исполнение музыкального материала.
- Развитие интереса, обучающихся к музыке.
- Обучающиеся приобретают самые необходимые практические певческие навыки;
- Расширение диапазона знаний ,музыкального кругозора. Дети достаточно свободно владеют навыками пения. Могут самостоятельно работать над разбором и исполнением музыкального произведения, эмоционально точно передавать музыкальный образ в песне.
- Проявление творческой активности, дети принимают участие в учебной и во вне учебной деятельности.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

-участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;

-оценка обучающихся по усвоению знаний, умений и навыков проводится по итогам зачетов, прослушиваний, концертов, в соответствии с программами педагогов;

Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

### Этапы педагогического контроля

№ п/п	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	Качественное, эмоциональное, исполнение музыкального материала – песни, умение донести до слушателя образ музыкального произведения	фестивали, конкурсы, концерты.
2	Умение петь соло и в ансамбле унисон, использование знаний и умений, приобретённых на занятиях	сольные концерты
3	Система знаний и умений – база для последующего музыкального развития	открытые уроки
4	Развитие умения общаться с музыкальным классическим наследием и образцами современной музыки	тематические концерты и творческие вечера
5	Становление и формирование социальной направленности, развитие чувства патриотизма	выступления на городских и районных мероприятиях, концертах, торжествах
6	Использование умений, приобретённых на занятиях	запись песен в звукозаписывающей студии.
7		

## «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ»

Пояснительная записка.

### Возрастные особенности детей данного возраста:

обучающийся не может самостоятельно решить поставленные задачи, необходима помощь педагога. На занятиях происходит разбор разучиваемых песен – содержания, мелодии, ритма, т.к. не сформировано чувство ритма и аналитическое ощущение движения мелодии. Дети ещё достаточно зажаты.

Цель: привить детям любовь к песням различного характера, научить понимать содержание.

Задачи: воспитание эстетического вкуса на основе восприятия музыки. Посещение концертов с различной тематикой.

В обучении: получение первоначальных певческих навыков. Формирование ощущения движения мелодии,

Уметь петь 5-6 несложных распевок для развития голоса и слуха.

Чувства ритма.

В развитии: развитие музыкальных способностей и формирование элементарных певческих навыков.

### К концу первого года дети должны уметь:

Главная задача первого года обучения – формирование развитие певческих навыков-певческая позиция, дикция, артикуляция.

- Уметь петь протяжно и задорно, форте и пиано.

- Уметь петь гаммы до мажор и ля минор.

- Уметь чисто интонировать мелодию песни и спеть её под фонограмму -1.

- В течении года дети должны разучить 9-10 песен в ансамблевом исполнении.

### Учебно- тематический план

№ Разделате мы	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теор ия	Практи ка	Итог о
1	Развитие певческих навыков	5	20	25
2	Звуковое интонационное освоение изучаемого материала	5	20	25

3	Музыкально-образовательные беседы	2	10	12
4	Музыкальная грамота	5	5	10

**Содержание изучаемого курса на 1-ый год обучения.**

N	Название раздела, тем	Теория Основные теоретические понятия	Практика Примерное содержание деятельности	Оборудова-ние, оснащение
1	Развитие навыков пения.	<p>а) Работа над певческими установками. Объяснить детям о важности дыхания в пении; познакомить с дыхательной гимнастикой для укрепления диафрагмальной мышцы.</p> <p>б)Подготовительные упражнения для развития вокальных, интонационных навыков. Объяснить детям важность работы над вокальными упражнениями (распевками) для развития певческих навыков: диапазона, ведению звука, полётности, естественности звучания голоса. Знакомство с первыми понятиями о резонаторах, которые озвучиваются с помощью распевок, построенных на звукоподражании птицам, животным ,насекомым.</p> <p>в) Упражнения для активизации дикции, артикуляции.</p>	<p>1)Дыхательная гимнастика. 2)Разогревание голосовых связок.</p> <p>1)Упражнения с постепенным движением мелодии вверх и вниз. 2)Упражнения для развития интонирования мелодии на большую и малую терции.</p> <p>1)Проговаривание, пропевание скороговорок. 2) Распевки в которых используются звуки «Р-р» «Да-да»</p>	<p>Упражнения из дыхательной гимнастики Стрельниковых.</p> <p>1) «до,ре,ми.» 2) «Вверх по ступенькам поднимись» 3) «Кап-кап» 4) «Чик-чирик</p> <p>1) «На дворе трава» 2)Распевка «да,да,да» 3) «От топота копыт»</p>
2	Звуковое и интонационное освоение изучаемого материала.	<p>а) Разучивание и закрепление изучаемого материала (песен)</p> <p>б) закрепление навыков исполнения forte,piano,legato,staccato.</p> <p>в) петь мелодии на одном звуке.</p>	<p>В песнях овладеть навыками чистого интонирования мелодии песни.</p> <p>Добиваться чтобы в пении звук не «уезжал» вверх или вниз.</p>	<p>1) «Два весёлых гуся» русс.нар.песня 2) «Мамочка» Т.Кулинова 3) «Лошадка» амер.нар.мел. 4) «Снеговик» С.Савенков</p>

3	Ритмика	а) Закрепление в игровой форме длительности – целые, половинные, четвертные.	В игре уметь различать движение мелодии целыми, половинными четвертными. Досочинить три варианта ритмического рисунка к заданным словам.	Игра «Мы весёлые нотки»  1) «Спи мой мишка, спи лохматый.» 2) «Мыши водят хоровод, на лежанке дремлет кот» 3) «Солнце светит каждый день»  Для прослушивания даются детям лучшие образцы классической, народной и современной музыки. «Детский альбом» П.И.Чайковского»
4.	Музыкально-образовательные беседы.	а) Беседа на тему - «Три кита в музыке». Познакомить детей с тремя музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем. б) Беседа на тему – «Выразительные средства в музыке». Мелодия, ритм, темп, лад, регистр. в) Беседа на тему «Детский альбом» П.И.Чайковского.	Учить детей слушать и отличать на слух музыку различных жанров: песня-колыбельная, народная, военная, детская и т.д. Марш - праздничный, военный, спортивный, детский сказочный. танец – народный (полька, гопак, барыня и т.д.) вальс. Познакомить детей с драматургией пьес «Детского альбома». Учить слушать музыку определять характер	
5.	Музыкальная грамота.	а) Лад и тональность. Знакомство с музыкальными ладами-мажор, минор. б) Ноты и скрипичный ключ. Познакомить детей с расположением нот на нотном стане. в) Понятие – звук. г) Динамические оттенки – forte и piano.	Учить различать мажорный лад и минорный лад на слух.  Учить петь песни с различными динамическими оттенками .	Гаммы до-мажор и ми минор.





## **Просветительская и досуговая работа**

- Посещение концертов классической музыки, музыкальных вечеров и абонементов с предварительной беседой о композиторах и произведениях, которые будут звучать в концерте.
- Организация тематических вечеров и бесед посвящённых:
  - а) композиторам – классикам
  - б) музыкальным жанрам
  - в) музыкальным фортепианным альбомам
- Организация коллективного прослушивания опер и балетов П.И.Чайковского ( «Евгений Онегин»; «Щелкунчик» ), М.И.Глинки («Руслан и Людмила») - фрагментарно, с последующим обсуждением.
- Организация вечеров посвящённых вокальной музыке – романсу.

## **Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей:**

- Разработка планов занятий, подготовка учебных материалов, использование методики работы других педагогов, подготовка рефератов, методических пособий
- корректировка, уточнение индивидуальной программы
- составление индивидуального программного репертуара на каждого учащегося(солиста)
- проведение диагностики результатов реализации учебного курса вокальной студии «ДЕТИ СОЛНЦА»- на каждого ученика (солиста) два раза в год
- разработка тематических программ
- разработка сценариев концертов и праздников
- изучение новинок методической литературы
- Посещение мастер-классов ведущих вокалистов и педагогов по вокалу.
- Изучение научной работы И.Силантьевой «Путь к интонации» « Драматургия вокального жанра»
- Изучение методики вокального искусства известного педагога Сетта Риггза .Разработка методической работы «Совершенствование голоса»
- Разработка реферата «Если вы любите петь»

### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для индивидуальных занятий
- инструмент (пианино или рояль) в удовлетворительном состоянии, регулярно настраиваемый;
- мебель для занятий: стол для педагога, стулья для педагога и обучающегося;
- подставки для ног;
- аппаратура для слушания музыки.
- библиотека нот и музыкально-справочных материалов.
- наглядные пособия; красочные, эмоциональные рисунки и репродукции картин; нотный стан с нотами, «нотное лото»; длинные и короткие палочки (деревянные) для ритмических упражнений; карточки с графическими символами различных явлений музыкального языка: карточки-пазлы для изучения длительностей;
- музыкальная фонотека: видео- и звукозаписи с песнями и музыкой из детских фильмов и мультфильмов

### **Список используемой литературы для педагога:**

- Лемешев С.Я. «Путь к искусству»  
Морозов В.П. «Тайны вокальной речи»  
Тренина П. «Из опыта педагога вокалиста»  
Ярославцева Л.К. «Зарубежные вокальные школы»  
Попков Н.Н. «Постановка голоса»  
Далецкий О.В. «Обучение пению»  
Силантьева И. «Путь к интонации»  
Риггз «Пойте как звёзды»  
Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М., 2001.  
Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.  
Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997  
Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.  
Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Список литературы(для детей и родителей)**

- Гиталова О. «Секреты Дилидона.  
Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - СПб.  
«Композитор» 2005 г.  
Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» - М. 1993г.  
Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998  
Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.  
Старинные и современные романсы.- М., 2003.

