



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н.Козлова

20/19 г.



Рассмотрено на заседании  
методического совета  
«30» 08 20 19 г.  
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«АРТиКО - 2»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 3 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Алиева Анастасия Николаевна**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2019г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Для достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности учащегося необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых, постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Что хочет современный ребёнок? Заниматься любимым делом, достичь совершенства в избранном виде деятельности для одобрения или восхищения ближайшего окружения, а, может быть, стать в дальнейшем известным артистом.

Что хочет современный родитель для своего ребенка? Воспитать гармонично развитую, культурную, самодостаточную личность, адекватную изменяющимся требованиям жизни; сохранить здоровье ребенка, повысить его функциональные, физические, психологические способности; вырастить хорошего человека.

Что хочет педагог музыкального театра? Сохранить целостность и индивидуальность ребенка в процессе его развития; помочь раскрыть его талант, подготовить к дальнейшей жизни.

Программа «Детский музыкальный театр» предоставляет обучающимся не только возможность освоения специальных дисциплин, но и развивает умения и навыки совместной деятельности в коллективных творческих проектах. Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

### **Направленность программы.**

Настоящая программа имеет художественную направленность.

Программа носит интегрированный характер; изучение курса ведется по нескольким основным направлениям: «Основы актерского мастерства», «Эстрадный вокал», «Основы сценического движения», «Техника речи». Они органично взаимосвязаны между собой и объединены единой целью.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра с первых шагов освоения актерской техники, вокального мастерства и сценической хореографии, до создания учебного спектакля и показа готовой работы зрителям (друзьям, родителям, приглашённым гостям).

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

### **Актуальность программы.**

Занятия актёрским мастерством и кукольным театром способствуют развитию творческой личности: развивают воображение детей, их творческую и практическую активность, дают ребенку возможность «выразить» себя, развивают коммуникативные качества, помогают адаптироваться в сложном современном

обществе, что крайне актуально. Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная деятельность учащихся в рамках освоения этой программы предоставляет возможность раскрытия творческого потенциала ребенка в театрализованной игре, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на гармонизацию развития личности ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Театральная игра способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

### **Цели и задачи программы.**

#### **Цели программы:**

– воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театра, выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка, его обогащение;

– знакомство с театром как видом искусства, музыкальным театром, как подвидом, сущностью театрального исполнительского творчества, а так же формирование у детей интереса к искусству театра в целом, и музыкального театра в частности;

#### **Задачи.**

##### **Личностные:**

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- формировать навыки культуры общения и поведения в социуме;
- формировать художественный и эстетический вкус;

##### **Метапредметные:**

- развивать чувство ответственности;
- развивать в процессе репетиционной и постановочной работы открытость и коммуникабельность;
- развивать, укреплять и поддерживать навыки общения, взаимопонимания;
- развивать навыки участия в репетиционной работе;
- развивать навыки публичных выступлений;

– развивать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

Предметные:

– Развивать в процессе постановочной работы навыки владения средствами пластической выразительности;

- Развитие крупной моторики;

– развитие и совершенствование речевого аппарата, отработка дикции и четкости речи;

– постановка речевого и вокального дыхания, правильного речевого интонирования

– развитие мелодического слуха;

– развитие слухо-вокальной координации;

– развитие образного мышления и эмоциональной памяти;

– развитие навыков актерского мастерства;

– отработка навыков ориентации и действия в сценическом пространстве;

Навыки, полученные в процессе обучения, должны реализоваться учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение учебного года.

### **Возрастные особенности детей данного возраста:**

Возрастные особенности ребенка 3 – 4 лет:

Психическое развитие	Ребенок осознает себя как личность. Начинается период «Я сам». Может подолгу наблюдать за предметами или действиями, лучше всего запоминает что-то интересное для него. Развивается воображение и мышление – ребенок умеет играть в ролевые игры, придумывать истории, сказки.
Физическое развитие	Хорошо развиты предметные действия . Умеет держать карандаш. Ловко управляется с мячом, может бросать его через голову. Без поддержки прыгает на одной ноге, лазает по лесенке.
Эмоциональное развитие	Остро воспринимает все, что происходит вокруг, легко перевоплощаются в любимых героев сказок и мультфильмов. Поэтому некоторые сюжеты могут повергнуть малыша в состояние стресса. Умеет сопереживать, жалеть.
Сенсорное развитие	Хорошо воспринимает информацию как на тактильном уровне, так и на уровне слуха и зрения. Умеет различать звуки природы (птицы, насекомые, животные). Чувствует характер музыки (веселая - грустная, громкая - тихая).
Развитие интеллекта (память, логическое мышление, внимание)	Запоминает 2-3 слова из 10 озвученных и до 5 предметов из 10 показанных. Умеет делить предметы по группам: одежда, мебель, животные, насекомые, овощи, фрукты и т.п. Умеет находить и объяснять несоответствия на картинках (задания «найти отличия»). Должен уметь считать минимум до 5, знать и определять формы предметов (круг, квадрат, овал, треугольник). Понимает значение таких выражений, как

	<p>большой – маленький, высокий – низкий и т.д. Разучивает стихотворный материал. Пересказывает сюжет небольших сказок.</p>
Развитие речи	<p>Словарный запас составляет 1200-2500 слов. Может различать и употреблять в речи половую принадлежность (папа – он, мама – она). Правильно употребляет местоимения «я», «ты», правильно строит предложения из 5-6 слов. Описывает предметы, произошедшие события в правильной последовательности. На непонятные события и явления задает вопрос «почему?».</p>
Социализация	<p>Ощущает потребность в играх со сверстниками. Появляется желание играть не рядом (в одной песочнице), а вместе с другими детьми. Взрослый становится не просто «учителем», а партнером для совместных игр.</p>

Средний и старший дошкольный возраст охватывает период жизни от 4 до 6 лет. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками.

Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах ее достижения.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача

развития данных умений ставится педагогом широко, создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество.

Задача педагога – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, в словесном творчестве. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Педагог поддерживает творческие инициативы детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности.

### **Объем и срок реализации программы.**

Выполнение программы рассчитано на 1 год обучения.

Возраст обучающихся и кол-во детей в группах:

- в младшей группе обучаются дети 3-4 лет, количество обучающихся в группе – 10-13 человек, состав группы постоянный, форма обучения очная;
- в старшей группе обучаются дети 4-6 лет, количество обучающихся в группе – 10-13 человек, состав группы постоянный, форма обучения очная.

Программа предусматривает групповые занятия. Предусматривается для каждой группы

2 часа в неделю  
8 часов в месяц  
72 часа в год

Занятия проводятся из расчета 2 занятия по 1 часу в неделю.

Количество обучающихся в группах:

1 года обучения – 10-13 человек,

Такое количество детей является оптимальным и наиболее комфортным при проведении занятий и коллективных репетиций. В течение всего занятия каждый из обучающихся находится в поле зрения педагога, который может оказать обучающимся индивидуальную помощь, указать на ошибки и недочеты при выполнении практических работ и, объективно оценить исполнительскую и творческую деятельность ребенка.

### **Уровень подготовки детей.**

Уровень подготовки детей при приеме в группу 1 года обучения следующий: принимаются все дети без подготовки, начальная диагностика уровня развития способностей детей при поступлении на обучение в творческое объединение служит основанием для разделения на учебные группы и корректировки содержания программы с целью построения максимально индивидуализированных образовательных траекторий для каждого обучающегося.

Уровень общей подготовки определяется в ходе собеседования в игровой форме, выявляющего уровень развития интеллекта, внимания, памяти, артикуляции и дикции, раскрепощенности и пластичности ребенка, его

коммуникативных и волевых навыков, развития эмоциональной сферы, чувства ритма.

Уровень музыкальной подготовки определяется с помощью базовых попевок, определяющих уровень развития мелодического слуха, ладового чувства и слухо-вокальной координации.

### **Формы и методы обучения.**

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

– словесный метод (используется преимущественно для объяснения нового материала);

– практический метод (помогает закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания);

– объяснительно-иллюстративный метод (применение наглядных пособий, сопровождающих объяснение, помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений);

– имитационный метод (создание и решение проблемных ситуаций в ходе дидактических игр, этюдов)

Форма обучения при реализации данной программы – очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Вокально – хоровое занятие, техника речи

– 2 раз в неделю по 1\2 часу

- Актерское мастерство и пластика

– 2 раза в неделю по 1\2 часу.

Разнообразие методов и форм даёт возможность полнее раскрыть содержание программы и выявить индивидуальные творческие способности учащихся, выявить особо одаренных воспитанников.

### **Планируемые результаты, формы аттестации и фиксации образовательных результатов.**

#### **Критерии оценки достижений учащихся.**

Проведения контрольных занятий, спектаклей, опроса, наблюдения, анализа сценических выступлений на публику, творческой работы ребенка на занятиях, анкетирования родителей.

Критерии оценки результативности:

- владение умениями и навыками по каждой теме
- творческая активность в процессе работы
- эмоциональная выразительность
- сценическая свобода
- навык коллективного творчества.

Оценивая образовательные результаты, учитываются: полнота освоения изученного материала, умения применять полученные знания и навыки, как в учебном процессе, так и в повседневной жизни.

### **Вводная аттестация учащихся.**

Вводная аттестация учащихся проводится при зачислении обучающегося в объединение в начале первого года обучения, и проходит в виде коллективной творческой игры, направленной на диагностику темперамента, эмоциональной и коммуникативной сферы личности учащихся, уровень развития исполнительских способностей, креативности, фантазийности, импровизационности, пластике, дикционной и интонационной выразительности, уровне мотивации на занятиях в творческом объединении.

### **Промежуточная аттестация учащихся.**

Промежуточная аттестация учащихся производится в процессе собеседований и практических занятий по завершении изучения крупного фрагмента программного материала. Используются разные формы оценки: оценочный лист педагога, самооценка и взаимооценка учащихся.

Важный момент в стимулировании творческой и познавательной активности и оценке уровня достижений учащихся – открытые уроки для родителей, проводимые на разных этапах обучения. На открытых показательных уроках преподаватель предоставляет родителям информацию и разъяснения о целесообразности и необходимости различных форм и методов работы по освоению программы, что даёт им возможность участвовать в творческой работе детей при самостоятельной подготовке, поскольку предметы «Техника речи» и «Актёрское мастерство» требуют родительского контроля, а творческое сотрудничество с родительским коллективом может стать одним из условий достижения высокого результата работы объединения.

### **Итоговая аттестация учащихся.**

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года либо в форме диагностического занятия по аналогии с промежуточной аттестацией, либо в форме, спектакля, тематической встречи, праздника, где исполняются индивидуальные творческие программы, либо исполняется сценическая или литературная композиция, где заняты все учащиеся.

При оценке результатов образовательной деятельности обучающихся учитывается участие детей в различных мероприятиях: фестивалях, конкурсных программах, концертах.

Предполагаемый результат – один из уровней усвоения программы:

Высокий: соответствие всем критериям оценки успеваемости

Средний: творческая активность, эмоциональная выразительность, сценическая свобода, умение перевоплощения, навык коллективного творчества.

Низкий: соответствие пяти из двенадцати критериев оценки успеваемости.



### Оценка уровня обучения

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;	1. чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях 2. понимание основных понятий театрального искусства 3. умение грамотно произносить текст	1. Чистое интонирование выученной партии 2. овладение некоторыми сценическими понятиями 3. чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения 4. создание простого театрального образа	В – в полной мере овладение актёрскими и вокально-хоровыми навыками С – не всегда правильное произношение текста и создание образа Н – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Прослушивание

### Оценка уровня воспитания

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	воспитание учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1. стремление довести начатое дело до конца 2. занятия носят плодотворный характер 3. дисциплинированность на занятиях и выступлениях 4. умение чётко выполнять требование педагога	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2. проявление и реализация своих способностей 3. чёткое выполнение требований педагога 4. ответственное отношение к занятиям и поручениям	В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	Наблюдение

### Оценка уровня музыкального развития учащихся

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;	1.расширение и обогащение сфер духовной жизни учащегося 2.проявление музыкальных способностей 3.интерес к самореализации 4 интерес к выступлениям, спектаклям	1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма 2.проявление самовыражения и самопознания 3.проявление интереса к различным жанрам искусства	В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост С – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно Н – музыкальные способности на первоначальном уровне	Наблюдение Прослушивание

#### После первого года обучения учащийся должен знать:

- правила поведения на репетиции;
- основные правила коллективной работы;
- критерии поведения на сцене;
- правила поведения на сцене;
- вокальные распевки, интонационные упражнения;
- сольные и хоровые вокальные произведения, предполагаемые репертуаром первого года обучения;
- хореографическая разминка;
- некоторые театральные термины;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- скороговорки и чистоговорки;
- короткие диалоговые прозаические и стихотворные тексты уметь:
- пользоваться жестами и мимикой;
- искренне верить в воображаемую ситуацию;
- управлять своим вниманием к предмету, к партнеру;
- уметь ориентироваться в сценическом пространстве;
- разыгрывать несложную сценку на предложенный литературный текст.
- петь хором в унисон;
- исполнять несложные сольные вокальные партии

В целом **результативность** выполнения программы проверяется по уровню сформированной положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощенности в выполнении упражнений, открытости участников

в общении, по умениям применять полученные исполнительские навыки при выполнении заданий на занятиях и во время выступлений.

**Формы подведения итогов:**

- Выступление на концертах
- Выступление на родительских собраниях
- Игровые тренинги
- Творческие задания
- Открытые занятия детского объединения
- Фотовыставки спектаклей
- Итоговый спектакль

**Материально-технические условия для реализации программы:**

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:

- специально оборудованное помещение (театральный зал с пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной или компьютерной техникой);
- оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, видео- и звуковой аппаратурой;
- спортивная форма, удобная, нескользкая обувь, для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- возможность изготовление декораций и костюмов в специальной мастерской.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводная аттестация учащихся	2	1	1	Беседа Прослушивание
2	Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Развитие дикции. Скороговорки. Чистоговорки. Дикционные упражнения.	6	1	5	
3	Дыхательная гимнастика.	2	1	1	
4	Вокал. Развитие мелодического слуха. Распевки.	6	1	5	
5	Хоровое пение.	8		8	
6	Танец (основы).	8	1	7	
7	Сценическое движение.	8		8	
8	Введение в театральную	2	2		

	деятельность. История театра. Основные понятия.				
9	Актерское мастерство. Работа над спектаклем.	20	2	18	
10	Открытое занятие. Промежуточная аттестация учащихся.	2	1	1	
11	Генеральная репетиция спектакля.	4		4	Показ. Беседа. Анализ.
12	Показ спектакля. Итоговая аттестация учащихся.	4		4	Показ. Беседа. Анализ.
	Итого	72	10	62	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Содержание учебного плана 1 год обучения.

N	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>			
	Вводная аттестация учащихся	Ознакомительная беседа.	Прослушивание. Игровые упражнения по основным разделам программы.	1
	Введение в предмет «Музыкальный театр»	Основные понятия предмета «Музыкальный театр»	Прослушивание \ просмотр фрагментов музыкальных спектаклей.	1
			<b>Итого</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Техника речи</b>			
	Артикуляционная гимнастика.	Особенности строения речевого аппарата.	Комплекс артикуляционных упражнений на развитие подвижности лицевых мышц.	2
	Скороговорки. Чистоговорки.	Чтение и подбор материала.	Работа над правильным произношением скороговорок и чистоговорок.	2

	Развитие дикции.	Характерные особенности речи и дикции.	Профилактика дефектов речи. Дикционные упражнения.	2
			<b>Итог</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>			
	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой, Толкачева, Леонтьева, Чаловой	Особенности строения дыхательного аппарата	Практические занятия упражнениями из системы А.Н. Стрельниковой, Толкачева, Леонтьева, Чаловой	1
	Развитие диафрагменного дыхания	Особенности диафрагменного дыхания и его применение в вокальной и речевой практике	Комплекс упражнений на развитие, закрепление навыков дыхания	1
			<b>Итог</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Вокал</b>			
	Развитие мелодического слуха	Мелодический слух как перцептивный компонент слуха и особенности его развития у детей дошкольного возраста	Разучивание вокальных попевок, направленных на развитие мелодического слуха	2
	Развитие слухо – вокальной координации	Слухо – вокальная координация как основа певческого исполнительского искусства.	Разучивание распевов на развитие и укрепление слухо – вокальной координации, подвижности и пластичности связок.	1
	Развитие чистоты интонирования	Чистота интонирования как залог правильного исполнения вокальной партии.	Слушание музыкальных произведений. Вокальные игры на подражание. Разучивание вокальных распевов, направленных на развитие слуха и чистоты интонирования. Интонационные распевки по системе Л.Вайнис	2

	Развитие чувства ритма	Чувство ритма. ритмический рисунок как выразительное средство в музыки	Игры на развитие чувства ритма. Ритмические игры на подражание.	1
			<b>Итог</b>	<b>6</b>
5	<b>Хоровое и ансамблевое пение</b>			
	Хоровое пение	Обучение навыкам цепного дыхания. Изучение динамических оттенков исполнения	Изучение репертуарных хоровых произведений. Изучение хоровых распевов на отработку навыков хорового пения	3
	Ансамблевое пение	Обучение навыкам ансамблевого пения. Обучение навыкам сольного пения, солист – ансамбль.	Работа над репертуарными ансамблевыми произведениями. Работа с солистами	5
			<b>Итог</b>	<b>8</b>
6	<b>Сценическая хореография</b>			
	Сценическая хореография	Понятие сценическая хореография. Особенности, виды.	Работа над изучением программных номеров. Работа над постановкой хореографии к спектаклю.	6
	Основы танца	Понятие танец. «Эстрадный танец» как жанр, его особенности.	Танцевальная разминка. Изучение основных танцевальных движений жанра «Эстрадный танец»	2
			<b>Итог</b>	<b>8</b>
7	<b>Сценическая пластика</b>			
	Сценическая пластика основы	Понятие сценическая пластика как система упражнений и игр для психо-физического развития детей.	Игры на развитие «понимания» своего тела. Упражнения на развитие пластики движений. Игры на развитие координации «эмоции – тело»	2

	Сценическое движение основы	Особенности и характеристики сценического движения. Понятие сцена и сценическое пространство.	Этюды на работу со сценическим пространством. Упражнения и игры на ориентацию в сценическом пространстве. Подготовка к спектаклю – построение мизансцен, работа с пространством внутри действия.	6
			<b>Итог</b>	<b>8</b>
8	<b>История театра</b>			
	Введение в театральную деятельность	Театр как вид искусства. Его основные жанры и формы. Музыкальный театр как вид театра.	Беседа с использованием видео и аудио материалов на темы «Театр», «Музыкальный театр»,	1
	История театра	Основы истории театра для детей.	Беседа с использованием наглядных материалов на тему «История театра»	1
			<b>Итог</b>	<b>2</b>
9	<b>Актерское мастерство</b>			
	Основные актерские приемы	Понятие «роль», «характер», «персонаж», «образ»	Беседы на темы основных понятий с наглядными примерами. Игры и упражнения на освоение и закрепление основных понятий и актерских приемов.	2
	Театральная игра	Область актерского мастерства, направленная на развитие воображения, эмоциональной и чувственной сферы, психо-физическое развитие детей.	Игры и задания на развитие эмоций. Упражнения на психофизическое развитие.	2
	Актерское мастерство	Основные актерские приемы в практическом применении при репетиции постановок.	Репетиции постановки, сценок. Спектакли-экспромты.	16
			<b>ИТОГ</b>	<b>20</b>

10	<b>Открытое занятие</b>			
	Открытое занятие	Промежуточная аттестация учащихся и оценка проведенной работы	Беседа. Показ рабочего процесса подготовки репертуарной постановки, отрывка из репертуарного спектакля.	2
			<b>Итог</b>	<b>2</b>
11	<b>Генеральная репетиция</b>			
	Генеральная репетиция программного спектакля	Обсуждение генерального показа программного спектакля.	Генеральный показ программного спектакля в лицах с использованием костюмов светового и музыкального оформления.	4
			<b>Итог</b>	<b>4</b>
12	<b>Показ</b>			
	Показ программного спектакля	Подготовка к показу	Показ программного спектакля	3
	Итоговая аттестация	Беседа. Обсуждение и подведение итогов проделанной работы		1
			<b>Итог</b>	<b>4</b>
			<b>Общий итог</b>	<b>72</b>

### **.ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ РАБОТА.**

п/п	Содержание	Кол-во часов
	Игровая программы для учащихся «Halloween», «Масленица»	Октябрь, февраль
	Участие в новогодних мероприятиях с программным спектаклем	декабрь
	Участие в мероприятиях ОЦЭВ	в течение года
	Проведение праздничных досуговых мероприятий (день матери, новый год, 23 февраля, 8 марта, масленица)	В течение года
	Посещение музыкальных и театральных представлений	в течение года



Проведение открытых уроков для родителей	Ноябрь, март
--	-----------------

### ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

**Цель воспитательной работы-** личностно-ориентированное воспитание, направленное на раскрытие, развитие, реализацию интеллектуально- духовных свойств личности обучающихся.

**Задачи воспитательной работы:**

- нравственное воспитание;
- формирование стремления к здоровому образу жизни и активизация обучающихся в спортивно-оздоровительных и профилактических мероприятиях;
- развитие и применение новых подходов к вовлечению родителей в процесс воспитания и образования детей.

**Принципы воспитательной деятельности :**

- принцип развития;
- принцип индивидуальности;
- принцип творчества и успеха;
- принцип поддержки и доверия;
- принцип ответственности.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, игровой.
- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- **Форма организации образовательного процесса:** групповая.
- **Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, открытое занятие, беседа, игровая программа, театрализованное представление, концерт.
- **Методические разработки:** планы-конспекты занятий, методические рекомендации, сценарии, планы работы.

### ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

N /п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов (выставки, концерты, итоговые занятия, спектакли и др.)
	сентябрь	Наличие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, степень координации движений, дефекты дикции, общее развитие	Прослушивание, собеседования

ноябрь, декабрь, март, май	Готовность к выступлению, знание музыки и текста, интермедий, движений и фигур танцев и игр, активность в подготовке спектакля,	Генеральная репетиция, индивидуальное прослушивание
январь, май	Посещаемость занятий и мероприятий. Степень активности, интересы. Усвоение материала. Динамика улучшения музыкальных данных.	Анализ журналов. Анкетирование, просмотры, видеозаписи, мероприятия.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сац Н. «Театр, где играют дети»
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации» - Волгоград: Учитель-2009;
3. Горбина Е.В. «В театре нашем для вас поём и пляшем». Музыкальные сказки-спектакли для школьников.
4. Янаев В.Х., Куров В.Н. Ярославль: Академия Холдинг, 2001
5. Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования. Рязань, ДЮЦХТ, 2011
5. Юргенштейн О. «Песни-сценки театру ступеньки», Санкт-Петербург 2008
6. Г.Федорова «Играем Танцуем Поём» Детство-пресс 2002г. Методическое пособие.
7. А.Н. Петрова «Сценическая речь» «Искусство» 1981г.
8. Л.В. Артемова «Театрализованные игры для дошкольников»
9. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте». М. – 1991
10. Давыдов В. Г. «От детских игр к творческим играм и драматизации», М, 1992
11. З. Гиппиус «Гимнастика чувств» СПб 2001г.
12. Н.А. Ермолова «курс начинающего бойца вокалиста» Москва 2007г.
13. Р. Вайнис «Ступеньки в музыке»
14. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой» Москва 1991г.
15. «Хлоп-хлопотушки» Сборник дыхательных упражнений и попевок для детей дошкольного возраста. Москва 2012г.
16. «Театр идет по городу»