



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

«30» 08 2019 г.



Рассмотрено на заседании
методического совета
«30» 08 2019 г.
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АРТ и КО»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Алиева Анастасия Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Одинцово
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности учащегося необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых, постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Что хочет современный ребёнок? Заниматься любимым делом, достичь совершенства в избранном виде деятельности для одобрения или восхищения ближайшего окружения, а, может быть, стать в дальнейшем известным артистом.

Что хочет современный родитель для своего ребенка? Воспитать гармонично развитую, культурную, самодостаточную личность, адекватную изменяющимся требованиям жизни; сохранить здоровье ребенка, повысить его функциональные, физические, психологические способности; вырастить хорошего человека.

Что хочет педагог музыкального театра? Сохранить целостность и индивидуальность ребенка в процессе его развития; помочь раскрыть его талант, подготовить к дальнейшей жизни.

Программа «Детский музыкальный театр» предоставляет обучающимся не только возможность освоения специальных дисциплин, но и развивает умения и навыки совместной деятельности в коллективных творческих проектах. Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Направленность программы.

Настоящая программа имеет художественную направленность.

Программа носит интегрированный характер; изучение курса ведется по нескольким основным направлениям: «Актёрское мастерство», «Эстрадный вокал», «Сценическая пластика и движение», «Сценическая речь». Они органично взаимосвязаны между собой и объединены единой целью.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра с первых шагов освоения актерской техники, вокального мастерства и сценической хореографии, до создания учебного спектакля и показа готовой работы зрителям (друзьям, родителям, приглашённым гостям).

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном комплексном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся младшего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью, а при взрослении - для старшего школьного возраста: стремлением к самопознанию, стремлением к раскрытию и реализации своего творческого потенциала, самоутверждению, а так же самоопределению и возможной будущей профессиональной ориентации. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность, а так же раскрывается одаренность в одной из сфер творчества.

Цели и задачи программы.

Цели программы:

– воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театра, выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка, его обогащение;

– знакомство с театром как видом искусства, музыкальным театром, как подвидом, сущностью театрального исполнительского творчества, а также формирование у детей и подростков интереса к искусству театра в целом, и музыкального театра в частности;

Задачи.

Личностные:

– способствовать формированию у учащихся твердой духовно-нравственной позиции.

– развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

– формировать навыки культуры общения и поведения в социуме;

– формировать художественный и эстетический вкус;

Метапредметные:

– развивать чувство ответственности и организаторские способности;

– развивать в процессе репетиционной и постановочной работы открытость и коммуникабельность;

– развивать, укреплять и поддерживать партнерские отношения в группе, навыки общения, взаимного уважения, взаимопонимания;

– развивать навыки участия в репетиционной работе;

– развивать навыки публичных выступлений;

– развивать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

Предметные:

– Развивать в процессе постановочной работы навыки владения средствами пластической выразительности;

– развитие и совершенствование речевого аппарата, отработка дикции и четкости речи;

– постановка речевого и вокального дыхания, правильного речевого интонирования

– развитие мелодического слуха;

– развитие слухо-вокальной координации;

– развитие навыков сольного и хорового пения;

– развитие образного мышления и эмоциональной памяти;

- развитие навыков актерского и чтецкого мастерства;
- отработка навыков ориентации и действия в сценическом пространстве;
- получить и отработать знания об основных средствах художественной театральной выразительности;
- развитие, отработка и закрепление навыков сценической пластики, движения и хореографии.

Навыки, полученные в процессе обучения, должны реализоваться учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Возрастные особенности детей данного возраста:

Младший школьный возраст охватывает период жизни от 7 до 12 лет и определяется важнейшим обстоятельством в жизни ребенка — переходом от игровой к учебной деятельности и поступлением в школу.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, но в целом большинство детей испытывает высокую утомляемость, вызванную еще и дополнительным, не свойственным для данного возраста, школьными нагрузками. Дети сильно утомляются при повышенной эмоциональной насыщенности занятий, мероприятий. Все это надо учитывать, имея в виду уже упоминавшуюся возбудимость детей.

Созревание крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому детям легче выполнять сравнительно сильные, размашистые движения, чем те которые требуют большой точности.

Именно в этом возрасте ребёнок осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит своё отражение и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети стараются по началу вести себя так, как принято в этой группе, подчиняясь законам и правилам. Затем начинается стремление к лидерству среди сверстников. В этом возрасте дружеские отношения более интенсивные, но менее прочные. Дети учатся умению приобретать друзей и находить общий язык с разными детьми.

Характер младшего школьника имеет следующие особенности: импульсивность, склонность незамедлительно действовать, не подумав, не взвесив всех обстоятельств (причина - возрастная слабость волевой

регуляции поведения); общая недостаточность воли - школьник 7-8 лет еще не умеет длительно преследовать намеченную цель, упорно преодолевать трудности. Капризность и упрямство объясняются недостатками семейного воспитания: ребенок привык, чтобы все его желания и требования удовлетворялись. Капризность и упрямство - своеобразная форма протеста ребенка против тех требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, чего "хочется", во имя того, что "надо".

Социальная ситуация развития ребёнка, сложившаяся в начале младшего школьного возраста, связана с учебной деятельностью, которая является ведущей в данном возрастном периоде. Но ее одной недостаточно. В игре ребёнок тоже усваивает знания.

Процесс учения младшего школьника должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с собственным, внутренним содержанием предмета усвоения. Мышление становится доминирующей психической функцией и начинает определять постепенно и работу всех других психических функций (памяти, внимания, восприятия). С развитием мышления другие функции тоже становятся произвольными. Развитие мышления способствует появлению нового свойства личности ребенка - рефлексии, то есть осознания себя, своего положения в семье, классе, оценка себя как ученика: хороший - плохой. Эту оценку "себя" ребенок черпает из того, как относятся к нему окружающие, близкие люди.

У младших школьников более развита наглядно-образная память. Дети лучше сохраняют в памяти конкретные сведения: события, лица, предметы, факты, чем определения и объяснения. Они склонны к запоминанию путем механического повторения, без осознания смысловых связей. Ребенок еще плохо владеет речью, ему легче заучить все, чем воспроизводить текст своими словами. Дети еще не умеют организовывать смысловое запоминание: разбивать материал на смысловые группы, выделять опорные пункты для запоминания, составлять логический план текста. Очень важно научить школьника правильно ставить цели для запоминания материала. Именно от мотивации зависит продуктивность запоминания. Если ученик запоминает материал с определенной установкой, то этот материал запоминается быстрее, помнится дольше, воспроизводится точнее. Возможности волевого регулирования внимания в младшем школьном возрасте ограничены. Если старший школьник может заставить себя сосредоточиться на неинтересной, трудной работе ради результата, который ожидается в будущем, то младший школьник обычно может заставить себя упорно работать лишь при наличии "близкой" мотивации (похвалы, положительной отметки).

В области восприятия у детей этого возраста происходит переход от непроизвольного восприятия ребёнка-дошкольника к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом, подчиняющемуся определённой задаче. Дети уже могут не только рассматривать объект, но и управлять своим восприятием. Для этого должно возникнуть предварительное

представление, предварительный поисковый образ того, что нужно увидеть. В этом возрасте формируется произвольность внимания. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер. Наиболее существенные изменения можно наблюдать в области мышления, которое приобретает абстрактный и обобщённый характер.

Формирование личностно-смысловых отношений обусловлено преобразованием в ходе совместной деятельности социальной позиции ребёнка. Самооценка относится к центральным образованиям личности, ее ядру, в значительной степени определяя социальную адаптацию личности, и является регулятором ее поведения и деятельности. Формирование самооценки происходит в процессе деятельности и межличностного взаимодействия. Для того чтобы ребенок чувствовал себя счастливым, был способен лучше адаптироваться в новой среде, преодолевать трудности, связанные с процессом обучения, ему необходимо иметь положительное представление о себе. От характера личных представлений ребенка о самом себе зависит большая или меньшая уверенность его в своих силах, осознание результата как успеха, ответственное отношение к допущенным ошибкам, выбор той задачи, которая по степени ее трудности является посильной ребенку.

Таким образом, младший школьный возраст является одним из ключевых этапов детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребёнок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Объем и срок реализации программы.

Выполнение программы рассчитано на 3 года обучения.

Возраст обучающихся и кол-во детей в группах:

- в младшей группе обучаются дети 7-10 лет, количество обучающихся в группе – 13-18 человек, состав группы постоянный, форма обучения очная;
- в старшей группе обучаются дети 9-14 лет, количество обучающихся в группе – 13-18 человек, состав группы постоянный, форма обучения очная.

Программа предусматривает групповые занятия. Предусматривается для каждой группы

1 года обучения:	4 часа в неделю
	16 часов в месяц
	144 часа в год
2 года обучения:	4 часа в неделю
	16 часов в месяц
	144 часа в год
3 года обучения:	4 часа в неделю
	16 часов в месяц
	144 часа в год

Занятия проводятся из расчета 2 занятия по 2 академических часа в неделю.

Количество обучающихся в группах:

1 года обучения – 13-18 человек,

2 года обучения – 12-15 человек,

3 года обучения – 9 – 12 человек

Такое количество детей является оптимальным и наиболее комфортным при проведении занятий и коллективных репетиций. В течение всего занятия каждый из обучающихся находится в поле зрения педагога, который может оказать обучающимся индивидуальную помощь, указать на ошибки и недочеты при выполнении практических работ и, объективно оценить исполнительскую и творческую деятельность ребенка.

Уровень подготовки детей.

Уровень подготовки детей при приеме в группу 1 года обучения следующий: принимаются все дети без подготовки, начальная диагностика уровня развития способностей детей при поступлении на обучение в творческое объединение служит основанием для разделения на учебные группы и корректировки содержания программы с целью построения максимально индивидуализированных образовательных траекторий для каждого обучающегося.

Уровень общей подготовки определяется в ходе собеседования в игровой форме, выявляющего уровень развития интеллекта, внимания, памяти, артикуляции и дикции, раскрепощенности и пластичности ребенка, его коммуникативных и волевых навыков, развития эмоциональной сферы, чувства ритма.

Уровень музыкальной подготовки определяется с помощью базовых попевок, определяющих уровень развития мелодического слуха, ладового чувства и слухо-вокальной координации.

Формы и методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный метод (используется преимущественно для объяснения нового материала);
- практический метод (помогает закрепить пройденный материал, применяя на практике и творчески интерпретируя полученные знания);
- объяснительно-иллюстративный метод (применение наглядных пособий, сопровождающих объяснение, помогает учащимся в освоении материала, способствует быстрому формированию необходимых представлений);
- имитационный метод (создание и решение проблемных ситуаций в ходе дидактических игр, этюдов, тренингов).

Форма обучения при реализации данной программы – очная.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Вокально – хоровое занятие
– 1 раз в неделю по 1 часу
- Хореография
– 1 раз в неделю по 1 часу
- Актерское мастерство, сценическая речь и пластика
– 2 раза в неделю по 1 часу.

Разнообразие методов и форм даёт возможность полнее раскрыть содержание программы и выявить индивидуальные творческие способности учащихся, выявить особо одаренных воспитанников.

Планируемые результаты, формы аттестации и фиксации образовательных результатов.

Критерии оценки достижений учащихся.

Проведения контрольных занятий, спектаклей, опроса, наблюдения, анализа сценических выступлений на публику, творческой работы ребенка на занятиях, анкетирования родителей.

Критерии оценки результативности:

- владение умениями и навыками по каждой теме
- творческая активность в процессе работы

- эмоциональная выразительность
- сценическая свобода
- навык коллективного творчества.

Оценивая образовательные результаты, учитываются: полнота освоения изученного материала, умения применять полученные знания и навыки, как в учебном процессе, так и в повседневной жизни.

Вводная аттестация учащихся.

Вводная аттестация учащихся проводится при зачислении обучающегося в объединение в начале первого года обучения и проходит либо в виде собеседования, направленного на анализ перспектив развития учащегося и планирования работы с учетом его индивидуальных личностных качеств и творческих данных, либо на одном из первых занятий в виде коллективной творческой игры, направленной на диагностику темперамента, эмоциональной и коммуникативной сферы личности учащихся, уровень развития исполнительских способностей, креативности, фантазийности, импровизационности, пластике, дикционной и интонационной выразительности, уровне мотивации на занятиях в творческом объединении.

Промежуточная аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся производится в процессе собеседований и практических занятий по завершении изучения крупного фрагмента программного материала. Используются разные формы оценки: оценочный лист педагога, самооценка и взаимооценка учащихся.

Важный момент в стимулировании творческой и познавательной активности и оценке уровня достижений учащихся – открытые уроки для родителей, проводимые на разных этапах обучения. На открытых показательных уроках преподаватель предоставляет родителям информацию и разъяснения о целесообразности и необходимости различных форм и методов работы по освоению программы, что даёт им возможность участвовать в творческой работе детей при самостоятельной подготовке, поскольку предметы «Техника речи» и «Актёрское мастерство» требуют родительского контроля, а творческое сотрудничество с родительским коллективом может стать одним из условий достижения высокого результата работы объединения.

Итоговая аттестация учащихся.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года либо в форме диагностического занятия по аналогии с промежуточной аттестацией, либо в форме литературного вечера, спектакля, тематической встречи, праздника, где исполняются индивидуальные творческие программы, либо исполняется сценическая или литературная композиция, где заняты все учащиеся.

При оценке результатов образовательной деятельности обучающихся учитывается участие детей в различных мероприятиях: фестивалях, конкурсных программах, концертах.

Предполагаемый результат – один из уровней усвоения программы:

Высокий: соответствие всем критериям оценки успеваемости

Средний: творческая активность, эмоциональная выразительность, сценическая свобода, умение перевоплощения, навык коллективного творчества.

Низкий: соответствие пяти из двенадцати критериев оценки успеваемости.

Оценка уровня обучения.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;	<ol style="list-style-type: none"> 1. чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях 2. понимание основных понятий театрального искусства 3. умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах 4. умение вживаться в создаваемый образ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свободное интонирование выученной партии 2. овладение лексиконом и сценическими понятиями 3. чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения 4. создание театрального образа различных жанров 	<p>В – в полной мере овладение актёрскими и вокально-хоровыми навыками</p> <p>С – не всегда правильное произношение текста и создание образа</p> <p>Н – отсутствие желания работать над собой</p>	Наблюдение Прослушивание

Оценка уровня воспитания.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	воспитание учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. стремление довести начатое дело до конца 2. занятия носят плодотворный характер 3. дисциплинированность на занятиях и выступлениях 4. умение чётко выполнять требование педагога 	<ol style="list-style-type: none"> 1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2. проявление и реализация своих способностей 3. чёткое выполнение требований педагога 4. ответственное отношение к занятиям и поручениям 	<p>В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован</p> <p>С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен</p> <p>Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован</p>	Наблюдение

Оценка уровня музыкального развития учащихся.

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;	1.расширение и обогащение сфер духовной жизни учащегося 2.проявление музыкальных способностей 3.интерес к самореализации 4 интерес к выступлениям, спектаклям	1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма 2.проявление самовыражения и самопознания 3.проявление интереса к различным жанрам искусства	В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост С – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно Н – музыкальные способности на первоначальном уровне	Наблюдение Прослушивание

После первого года обучения учащийся должен знать:

- правила поведения на репетиции;
- основные правила коллективной работы;
- бессловесные элементы действия;
- критерии органичного поведения на сцене;
- правила поведения на сцене;
- вокальные распевки, интонационные упражнения;
- сольные и хоровые вокальные произведения, предполагаемые репертуаром первого года обучения;
- хореографическая разминка;
- некоторые базовые танцевальные элементы;
- основные театральные профессии;
- некоторые театральные термины;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- скороговорки и чистоговорки;
- короткие диалоговые прозаические и стихотворные тексты уметь:
- согласовывать свои действия в сценической игре с другими учащимися;
- пользоваться жестами и мимикой;
- искренне верить в воображаемую ситуацию;
- управлять своим вниманием к предмету, к партнеру;
- распределять внимание в сценическом действии;
- уметь ориентироваться в сценическом пространстве;
- играть несложный бессловесный этюд;
- разыгрывать несложную сценку на предложенный литературный текст.
- петь хором в унисон;

После второго года обучения обучающийся должен знать:

- основные словесные действия, понятие подтекста;
- понятие сквозного действия и события;
- правила работы с партнером в мизансцене;
- правила поведения на репетиции;
- достаточно сложные скороговорки и чистоговорки,
- стихотворные тексты диалогового и монологического характера.
- уметь пользоваться словесным действием
- уметь подчинять своё поведению сквозному действию пьесы (сценария)
- пользоваться интонацией;
- ориентироваться на выразительность своего поведения;
- анализировать свою работу и работу товарищей;
- исполнять некоторые пластические этюды;
- продолжительно существовать в заданном образе;
- точно вести текст в сценическом действии;
- чисто интонировать вокальную мелодию средней сложности;
- уметь проанализировать музыкальное произведение с точки зрения средств эмоциональной выразительности;
- уметь отзываться на знаки дирижера;
- иметь уверенный навык хорового пения, навык сольного пения.

После третьего года обучения обучающийся должен знать:

- правила поведения на репетиции и во время показа
- использовать некоторый профессиональный актерский лексикон, знать некоторую профессиональную музыкальную и актерскую терминологию
- правила работы с партнером в мизансцене;
- сложные скороговорки и чистоговорки,
- стихотворные тексты диалогового и монологического характера.
- прозаические тексты монологического и диалогового характера.
- уметь свободно пользоваться словесным действием
- уметь подчинять своё поведению сквозному действию пьесы (сценария)
- выразительно пользоваться интонацией;
- ориентироваться на выразительность своего поведения;
- различать понятия «персонаж», «образ», «характер», «типаж»
- находить «актерскую задачу»
- анализировать свою работу и работу товарищей;
- исполнять пластические этюды; ек
- продолжительно существовать в заданном образе;

- точно вести текст в сценическом действии;
- свободно ориентироваться в сценическом пространстве
- чисто интонировать вокальную мелодию высокой сложности;
- уметь проанализировать музыкальное произведение с точки зрения средств эмоциональной выразительности;
- иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов, речитативов.

В целом **результативность** выполнения программы проверяется по уровню сформированной положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощенности в выполнении упражнений, открытости участников в общении, по умениям применять полученные исполнительские навыки при выполнении заданий на занятиях и во время выступлений.

Формы подведения итогов:

- Конкурсы
- Фестивали
- Выступление на концертах
- Выступление на родительских собраниях
- Игровые тренинги
- Творческие задания
- Открытые занятия детского объединения
- Фотовыставки спектаклей
- Итоговый спектакль

Материально-технические условия для реализации программы:

Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:

- специально оборудованное помещение (театральный зал с пианино или б роялем, осветительными приборами, музыкальной или компьютерной техникой);
- оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебная аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, видео- и звуковой аппаратурой;
- спортивная форма, удобная, нескользкая обувь, для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- фонотека;
- использование сети Интернет;

– возможность изготовления декораций и костюмов в специальной мастерской.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Учебный план 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводная аттестация учащихся	2	1	1	Беседа Прослушивание
2	Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Развитие дикции. Скороговорки. Чистоговорки. Дикционные упражнения.	4	1	3	
3	Дыхательная гимнастика. Развитие диафрагменного дыхания.	4	1	3	
4	Вокал. Развитие мелодического слуха, сухо – вокальной координации. Распевки.	12	2	10	
5	Хоровое и ансамблевое пение.	28	1	27	
6	Сценическая хореография. Танец (основы).	28	1	27	
7	Сценическое движение. Сценическая пластика.	12	1	11	
8	Введение в театральную деятельность. История театра. Основные понятия.	4	3	1	
9	Актерское мастерство. Работа над спектаклем.	32	4	28	
10	Открытое занятие. Промежуточная аттестация учащихся.	2	1	1	
11	Сценическая речь. Развитие интонационной выразительности речи. Развитие голосовых регистров.	8	2	6	
12	Генеральная репетиция спектакля.	4		4	Показ. Беседа. Анализ.
13	Показ спектакля. Итоговая	4		4	Показ. Беседа. Анализ.

	аттестация учащихся.				
	Итог	144	11	133	

Учебный план 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводная аттестация учащихся	2	1	1	Беседа Прослушивание
2	Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Развитие дикции. Скороговорки. Чистоговорки. Дикционные упражнения.	4	1	3	
3	Дыхательная гимнастика. Развитие диафрагменного дыхания.	4	1	3	
4	Вокал. Развитие мелодического слуха, сухо – вокальной координации. Распевки.	12	2	10	
5	Хоровое и ансамблевое пение.	28	1	27	
6	Сценическая хореография. Танец (основы).	28	1	27	
7	Сценическое движение. Сценическая пластика.	12	1	11	
8	Введение в театральную деятельность. История театра. Основные понятия.	4	3	1	
9	Актерское мастерство. Работа над спектаклем.	32	4	28	
10	Открытое занятие. Промежуточная аттестация учащихся.	2	1	1	
11	Сценическая речь. Развитие интонационной выразительности речи. Развитие голосовых регистров.	8	2	6	
12	Генеральная репетиция спектакля.	4		4	Показ. Беседа. Анализ.
13	Показ спектакля. Итоговая аттестация учащихся.	4		4	Показ. Беседа. Анализ.
	Итог	144	11	133	

Учебный план 3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вводная аттестация учащихся	2	1	1	Беседа Прислушивание
2	Техника речи. Артикуляционная гимнастика. Развитие дикции. Скороговорки. Чистоговорки. Дикционные упражнения.	4	1	3	
3	Дыхательная гимнастика. Развитие диафрагменного дыхания.	4	1	3	
4	Вокал. Развитие мелодического слуха, сухо – вокальной координации. Распевки.	14	1	13	
5	Хоровое и ансамблевое пение.	26	1	25	
6	Сценическая хореография. Танец (основы).	28	1	27	
7	Сценическое движение. Сценическая пластика.	12	1	11	
8	Введение в театральную деятельность. История театра. Основные понятия.	4	3	1	
9	Актерское мастерство. Работа над спектаклем.	40	4	36	
10	Открытое занятие. Промежуточная аттестация учащихся.	2	1	1	
11	Генеральная репетиция спектакля.	4		4	Показ. Беседа. Анализ.
12	Показ спектакля. Итоговая аттестация учащихся.	4		4	Показ. Беседа. Анализ.
	Итого	144	15	129	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА **Содержание учебного плана 1 год обучения.**

N п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов

1				
Вводное занятие				
	Вводная аттестация учащихся	Ознакомительная беседа.	Прослушивание. Игровые упражнения по основным разделам программы.	1
	Введение в предмет «Музыкальный театр»	Основные понятия предмета «Музыкальный театр»	Прослушивание \ просмотр фрагментов музыкальных спектаклей.	1
			Итог	2
2				
Техника речи				
	Артикуляционная гимнастика.	Особенности строения речевого аппарата.	Комплекс артикуляционных упражнений на развитие подвижности лицевых мышц.	1.5
	Скороговорки. Чистоговорки.	Чтение и подбор материала.	Работа над правильным произношением скороговорок и чистоговорок.	1
	Развитие дикции.	Характерные особенности речи и дикции.	Профилактика дефектов речи. Дикционные упражнения.	1.5
			Итог	4
3				
Дыхательная гимнастика				
	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	Особенности строения дыхательного аппарата	Практические занятия упражнениями из системы А.Н. Стрельниковой	2

	Развитие диафрагменного дыхания	Особенности диафрагменного дыхания и его применение в вокальной и речевой практике	Комплекс упражнений на развитие, закрепление навыков диафрагменного дыхания	2
			Итог	4
4	Вокал			
	Развитие мелодического слуха	Мелодический слух как перцептивный компонент слуха и особенности его развития у детей	Разучивание вокальных попевок, направленных на развитие мелодического слуха	3
	Развитие слухо – вокальной координации	Слухо – вокальная координация как основа певческого исполнительского.	Разучивание распевов на развитие и укрепление слухо – вокальной координации, подвижности и пластичности связок.	3
	Развитие чистоты интонирования	Чистота интонирования как залог правильного исполнения вокальной партии.	Слушание музыкальных произведений. Вокальные игры на подражание. Разучивание вокальных распевов, направленных на развитие слуха и чистоты интонирования. Интонационные распевки по системе Л.Вайнис	3
	Развитие чувства ритма	Чувство ритма. ритмический рисунок как выразительное средство в музыки	Игры на развитие чувства ритма. Ритмические игры на подражание.	1

	Элементарное сольфеджио	Обучение основам сольфеджио как способ в дальнейшем обучению чтению партитур, а так же как средство развития вокальных навыков	Попевки с использованием названия нот. Сольфеджирование мелодий.	2
			Итог	12
5	Хоровое и ансамблевое пение			
	Хоровое пение	Обучение навыкам цепного дыхания. Изучение динамических оттенков исполнения	Изучение репертуарных хоровых произведений. Изучение хоровых распевок на отработку навыков хорового пения	12
	Ансамблевое пение	Обучение навыкам ансамблевого пения.	Работа над репертуарными ансамблевыми произведениями.	16
			Итог	28
6	Сценическая хореография			
	Сценическая хореография	Понятие сценическая хореография. Особенности, виды.	Работа над изучением программных номеров. Работа над постановкой хореографии к спектаклю.	20
	Основы танца	Понятие танец. «Эстрадный танец» как жанр, его особенности.	Танцевальная разминка. Изучение основных танцевальных движений жанра «Эстрадный танец»	8
			Итог	28
7	Сценическая пластика			

	Сценическая пластика основы	Понятие сценическая пластика как система упражнений и игр для психо-физического развития детей.	Игры на развитие «понимания» своего тела. Упражнения на развитие пластики движений. Игры на развитие координации «эмоции – тело»	4
	Сценическое движение основы	Особенности и характеристики сценического движения. Понятие сцена и сценическое пространство.	Этюды на работу со сценическим пространством. Упражнения и игры на ориентацию в сценическом пространстве. Подготовка к спектаклю – построение мизансцен, работа с пространством внутри действия.	8
			Итог	12
8	История театра			
	Введение в театральную деятельность	Театр как вид искусства. Его основные жанры и формы. Музыкальный театр как вид театра.	Беседа с использованием видео и аудио материалов на темы «Театр», «Музыкальный театр», «Современный театр»	2
	История театра	История театра основы для детей.	Беседа с использованием наглядных материалов на тему «История театра»	2
			Итог	4
9	Актерское мастерство			
	Основные актерские приемы	Понятие «Актерская игра», «роль», «характер», «персонаж», «событие», «действие», «динамика», «мизансцена».	Беседы на темы основных понятий с наглядными примерами. Игры и упражнения на освоение и закрепление основных понятий и актерских приемов.	6

	Театральная игра	Область актерского мастерства, направленная на развитие воображения, эмоциональной и чувственной сферы, психо-физическое развитие детей.	Игры и задания на развитие эмоций. Упражнения на психо-физическое развитие. Задания пиктограммы на развитие воображения детей. Упражнения на «существование в заданных условиях»	4
	Актерское мастерство	Основные актерские приемы в практическом применении при репетиции постановок.	Репетиции постановки, сценок. Спектакли-экспромты.	22
			Итог	32
10	Открытое занятие			
	Открытое занятие	Промежуточная аттестация учащихся и оценка проведенной работы	Беседа. Показ рабочего процесса подготовки репертуарной постановки, отрывка из репертуарного спектакля.	2
			Итог	2
11	Сценическая речь			
	Сценическое чтение	Элементы логики чтения. Интонационная выразительность. Характерность.	Чтение стихов и прозы. Работа над текстовыми фрагментами постановки.	6
	Развитие голосовых регистров	Особенности голосовых регистров. резонаторы и их работа.	Упражнения на развитие голосовых регистров.	1
	Развитие интонационной выразительности	Голос и выразительное чтение как средство передачи эмоционального состояния произведения и персонажа.	Чтение стихов и прозы с тематикой «Эмоции и чувства» для усиления и утрирования выразительного эффекта.	1
			Итог	8

12	Генеральная репетиция			
	Генеральная репетиция программного спектакля	Обсуждение генерального показа программного спектакля.	Генеральный показ программного спектакля в лицах с использованием костюмов светового и музыкального оформления.	4
			Итог	4
13	Показ			
	Показ программного спектакля	Подготовка к показу	Показ программного спектакля	3
	Итоговая аттестация	Беседа. Обсуждение и подведение итогов проделанной работы		1
			Итог	4
			Общий итог	144

Содержание учебного плана 2 год обучения.

N п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие			
	Вводная аттестация учащихся	Ознакомительная беседа. Повторение пройденного теоретического материала.	Беседа и игровые упражнения по основным разделам программы.	1
	Введение в предмет «Музыкальный театр»	Основные понятия предмета «Музыкальный театр»	Прослушивание \ просмотр фрагментов музыкальных спектаклей.	1
			Итог	2

2	Техника речи			
	Артикуляционная гимнастика.	Особенности строения речевого аппарата.	Комплекс артикуляционных упражнений на развитие подвижности лицевых мышц.	1.5
	Скороговорки. Чистоговорки.	Чтение и подбор материала.	Работа над правильных произношением скороговорок и чистоговорок, фрагментов стихотворного и прозаического текст	1
	Развитие дикции.	Характерные особенности речи и дикции.	Дикционные упражнения, направленные на коррекцию дефектов речи. Работа над чистотой произношения стихотворного и прозаического текста.	1.5
			Итог	4
3	Дыхательная гимнастика			
	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	Особенности строения дыхательного аппарата	Практические занятия упражнениями из системы А.Н. Стрельниковой	2
	Развитие диафрагменного дыхания	Особенности диафрагменного дыхания и его применение в вокальной и речевой практике	Комплекс упражнений на закрепление навыков диафрагменного дыхания	2
			Итог	4
4	Вокал			

	Развитие мелодического слуха	Мелодический слух как перцептивный компонент слуха и особенности его развития у детей	Разучивание вокальных попевок, направленных на развитие мелодического слуха	3
	Развитие слухо – вокальной координации	Слухо – вокальная координация как основа певческого исполнительского.	Разучивание распевов на укрепление слухо – вокальной координации, подвижности и пластичности связок.	3
	Развитие чистоты интонирования	Чистота интонирования как залог правильного исполнения вокальной партии.	Слушание музыкальных произведений. Разучивание вокальных распевов, направленных на развитие слуха и чистоты интонирования.	3
	Развитие чувства ритма	Чувство ритма. ритмический рисунок как выразительное средство в музыки	Игры на развитие чувства ритма. Ритмические диктанты.	1
	Элементарное сольфеджио	Обучение сольфеджио как способ обучения чтению партитур, а так же как средство развития вокальных навыков и мелодического слуха	Разучивание вокализов. Сольфеджирование мелодий.	2
			Итог	12
5	Хоровое и ансамблевое пение			
	Хоровое пение	Изучение динамических оттенков исполнения	Изучение репертуарных хоровых произведений. Изучение хоровых распевов на отработку навыков хорового пения	12
	Ансамблевое пение	Обучение навыкам ансамблевого пения. Обучение навыкам сольного пения, солист – ансамбль.	Работа над репертуарными ансамблевыми произведениями. Работа с солистами.	16

			Итог	28
6	Сценическая хореография			
	Сценическая хореография	Понятие сценическая хореография. Особенности, виды.	Работа над изучением программных номеров. Работа над постановкой хореографии к спектаклю.	20
	Основы танца	Понятие танец. «Эстрадный танец», его особенности, виды. «Современная хореография» как жанр, его особенности.	Танцевальная разминка. Постановка номеров в жанре «Эстрадный танец», «Современная хореография»	8
			Итог	28
7	Сценическая пластика			
	Сценическая пластика основы	Понятие сценическая пластика как система упражнений и игр для психо-физического развития детей. Психо – физика действия.	Игры на развитие «понимания» своего тела. Упражнения на развитие пластики движений. Игры на развитие координации «эмоции – тело» Упражнения направленные на развитие ПФД	4
	Сценическое движение основы	Особенности и характеристики сценического движения. Понятие сцена и сценическое пространство, ориентирование в сценическом пространстве, свобода сценического движения.	Этюды на работу со сценическим пространством. Упражнения и игры на ориентацию в сценическом пространстве. Подготовка к спектаклю – построение мизансцен, работа с пространством внутри действия.	8
			Итог	12

8	История театра			
	Введение в театральную деятельность	Музыкальный театр как вид театра.	Беседа с использованием видео и аудио материалов на тему «Музыкальный театр. Особенности. История и современность»	2
	История театра	История театра.	Беседа с использованием наглядных материалов на тему «История театра, зарождение театра, Античный театр как основа»	2
			Итог	4
9	Актерское мастерство			
	Основные актерские приемы	Понятие «Образ», «Персонаж», «Характер», «Роль», «Действие», «Сквозное действие», «Монолог», «Типаж», «Реквизит», «Обстоятельства», «Предлагаемые обстоятельства», «Логика действия»	Беседы на темы основных понятий с наглядными примерами. Игры и упражнения на освоение и закрепление основных понятий и актерских приемов.	6
	Театральная игра	Область актерского мастерства, направленная на развитие воображения, эмоциональной и чувственной сферы, психо-физическое развитие детей.	Игры и задания на развитие эмоций и чувственной сферы. Упражнения на психо-физическое развитие. Задания пиктограммы на развитие воображения детей. Упражнения на «существование в заданных обстоятельствах»	4
	Актерское мастерство	Основные актерские приемы в практическом применении при репетиции постановок.	Репетиции постановки, сценок. Спектакли-экспромты.	22
			ИТОГ	32

10	Открытое занятие			
	Открытое занятие	Промежуточная аттестация учащихся и оценка проведенной работы	Беседа. Показ рабочего процесса подготовки репертуарной постановки, отрывка из репертуарного спектакля.	2
			Итог	2
11	Сценическая речь			
	Сценическое чтение	Элементы логики чтения. Интонационная выразительность. Характерность.	Чтение стихов и прозы. Работа над текстовыми фрагментами постановки.	6
	Развитие голосовых регистров	Особенности голосовых регистров. резонаторы и их работа.	Упражнения на развитие голосовых регистров.	1
	Развитие интонационной выразительности	Голос и выразительное чтение как средство передачи эмоционального состояния произведения и персонажа.	Чтение стихов и прозы с тематикой «Эмоции и чувства» для усиления и утрирования выразительного эффекта.	1
			Итог	8
12	Генеральная репетиция			
	Генеральная репетиция программного спектакля	Обсуждение генерального показа программного спектакля.	Генеральный показ программного спектакля в лицах с использованием костюмов светового и музыкального оформления.	4
			Итог	4
13	Показ			
	Показ программного спектакля	Подготовка к показу	Показ программного спектакля	3

	Итоговая аттестация	Беседа. Обсуждение и подведение итогов проделанной работы		1
			Итог	4
			Общий итог	144

Содержание учебного плана 3 год обучения

N п/п	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие			
	Вводная аттестация учащихся	Беседа.	Прослушивание. Игровые упражнения по основным разделам программы.	1
	Понятия предмета «Музыкальный театр»	Основные понятия предмета «Музыкальный театр», его особенности и характерные черты	Беседа. Игра «вопрос – ответ» по пройденному материалу. Показ наглядных материалов.	1
			Итог	2
2	Техника речи			
	Артикуляционная гимнастика.	Особенности строения речевого аппарата и их применения в вокальной и речевой практике	Комплекс артикуляционных упражнений на развитие подвижности лицевых мышц и закрепление навыков.	1.5
	Скороговорки. Чистоговорки.	Чтение и подбор материала.	Работа над правильных произношением скороговорок и чистоговорок, скоростью и чистотой исполнения.	1

	Развитие дикции.	Характерные особенности речи и дикции. Работа по профилактике и устранению речевых дефектов	Профилактика дефектов речи. Дикционные упражнения.	1.5
			Итог	4
3	Дыхательная гимнастика			
	Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	Особенности строения дыхательного аппарата и его использования в вокальной практике. Строение диафрагмы, грудной клетки. Понятие «воздушный столб» и «опора»	Практические занятия упражнениями из системы А.Н. Стрельниковой	2
	Развитие диафрагменного дыхания	Особенности диафрагменного дыхания и его применение в вокальной и речевой практике	Комплекс упражнений на развитие, закрепление навыков диафрагменного дыхания второй уровень.	2
			Итог	4
4	Вокал			
	Развитие мелодического слуха	Улучшение качества мелодического слуха у детей	Разучивание вокальных попевок, направленных на развитие мелодического слуха	2
	Развитие слухо – вокальной координации	Слухо – вокальная координация как основа певческого исполнительского мастерства.	Разучивание распевов на развитие и укрепление слухо – вокальной координации, подвижности и пластичности связок.	2
	Сольное исполнение	Развитие навыков сольного исполнения. Особенности и техника сольного исполнения.		8

	Элементарное сольфеджио	Обучение чтению простых партитур, знаков музыкальной выразительности	Попевки с использованием названия нот. Сольфеджирование мелодий и вокальных партий по нотам.	2
			Итог	14
5	Хоровое и ансамблевое пение			
	Хоровое пение	Обучение навыкам двухголосного пения. Голосоведение.	Изучение репертуарных хоровых произведений. Изучение хоровых распевов на отработку навыков хорового пения, двухголосного пения	12
	Ансамблевое пение	Обучение навыкам ансамблевого пения. Обучение навыкам сольного пения, солист – ансамбль. Обучение навыкам пения «бек вокала» - подпевки.	Работа над репертуарными ансамблевыми произведениями. Работа с солистами и бек вокалистами.	14
			Итог	26
6	Сценическая хореография			
	Сценическая хореография	Понятие сценическая хореография. Особенности, виды.	Работа над изучением программных номеров. Работа над постановкой хореографии к спектаклю.	20
	Эстрадный танец	Особенности сольного и ансамблевого эстрадного танца.	Танцевальная разминка. Изучение базовых танцевальных движений жанра «Эстрадный танец», изучение базовых «связок»	8
			Итог	28

7	Сценическая пластика			
	Сценическая пластика основы	Понятие сценическая пластика как система упражнений и игр для психо-физического развития детей.	Игры на развитие «понимания» своего тела. Упражнения на развитие пластики движений. Игры на развитие координации «эмоции – тело»	4
	Сценическое движение	Особенности и характеристики сценического движения. Понятие сцена и сценическое пространство.	Этюды на работу со сценическим пространством. Упражнения и игры на ориентацию в сценическом пространстве. Подготовка к спектаклю – построение мизансцен, работа с пространством внутри действия.	8
			Итог	12
8	История театра			
	История театра	Изучение жанров театральных постановок (комедия, трагедия, драма, мелодрама, фарс, феерия)	Беседа с использованием видео и аудио материалов	4
			Итог	4
9	Актерское мастерство			
	Основные актерские приемы	Понятие «Образ», «роль», «монолог», «персонаж», «обстоятельство», «логика действие», «развитие», «канва», «импровизация».	Беседы на темы основных понятий с наглядными примерами. Игры и упражнения на освоение и закрепление понятий и актерских приемов.	6

	Театральная игра	Область актерского мастерства, направленная на развитие воображения, эмоциональной и чувственной сферы, психо-физическое развитие детей.	Игры и задания на развитие эмоций. Упражнения на психо-физическое развитие. Задания пиктограммы на развитие воображения детей. Упражнения на «существование в заданных условиях»	4
	Актерское мастерство	Основные актерские приемы в практическом применении при репетиции постановок.	Репетиции программных постановок, коротких сцен, музыкально-литературных композиций. Спектакли-эспромты.	30
			итог	40
10	Открытое занятие			
	Открытое занятие	Промежуточная аттестация учащихся и оценка проведенной работы	Беседа. Показ рабочего процесса подготовки репертуарной постановки, отрывка из репертуарного спектакля.	2
			Итог	2
11	Генеральная репетиция			
	Генеральная репетиция программного спектакля	Обсуждение генерального показа программного спектакля.	Генеральный показ программного спектакля в лицах с использованием костюмов светового и музыкального оформления.	4
			Итог	4
12	Показ			

	Показ программного спектакля	Подготовка к показу	Показ программного спектакля	3
	Итоговая аттестация	Беседа. Обсуждение и подведение итогов проделанной работы		1
			Итог	4
			Общий итог	144

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ РАБОТА.

п/п	Содержание	Кол-во часов
	Игровая программы для учащихся «Halloween», «Масленица»	Октябрь, февраль
	Участие в новогодних мероприятиях с программным спектаклем	декабрь
	Участие в мероприятиях ОЦЭВ, города, района	в течение года
	Проведение праздничных досуговых мероприятий (день матери, новый год, 23 февраля, 8 марта, масленица)	В течение года
	Посещение музыкальных театральных представлений	в течение года
	Проведение открытых уроков для родителей	Ноябрь, март

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель воспитательной работы- личностно-ориентированное воспитание, направленное на раскрытие, развитие, реализацию интеллектуально- духовных свойств личности обучающихся.

Задачи воспитательной работы:

- нравственное воспитание;
- воспитание гражданственности и патриотизма через различные внеурочные мероприятия;
- формирование стремления к здоровому образу жизни и активизация обучающихся в спортивно-оздоровительных и профилактических мероприятиях;
- развитие и применение новых подходов к вовлечению родителей в процесс воспитания и образования детей.

Принципы воспитательной деятельности :

- принцип развития;
- принцип индивидуальности;
- принцип творчества и успеха;
- принцип поддержки и доверия;
- принцип ответственности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, игровой.
- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
- **Форма организации образовательного процесса:** групповая.
- **Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, открытое занятие, беседа, игровая программа, театрализованное представление, концерт.
- **Методические разработки:** планы-конспекты занятий, методические рекомендации, сценарии, планы работы.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

N /п	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов (выставки, концерты, итоговые занятия, спектакли и др.)
	сентябрь	Наличие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, степень координации движений, дефекты дикции, общее развитие	Прослушивания, собеседования
	ноябрь, декабрь, март, май	Готовность к выступлению, знание музыки и текста, интермедий, движений и фигур танцев и игр, активность в подготовке спектакля, помощь в оформлении и изготовлении костюмов	Генеральная репетиция, индивидуальное прослушивание
	январь, май	Посещаемость занятий и мероприятий. Степень активности, интересы. Усвоение материала. Динамика улучшения музыкальных данных.	Анализ журналов. Анкетирование, просмотры, видеозаписи, мероприятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сац Н. «Театр, где играют дети»
2. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации» - Волгоград: Учитель-2009;
3. Горбина Е.В. «В театре нашем для вас поём и пляшем». Музыкальные сказки-спектакли для школьников.
4. Янаев В.Х., Куров В.Н. Ярославль: Академия Холдинг, 2001 4. 5. Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования. Рязань, ДЮЦХТ, 2011
6. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию «Детский музыкальный театр в школе». Для учащихся 1-11 классов Иркутск, 2004
7. Юргенштейн О. «Конструирование словесно-музыкально-пластической игры как формы художественного воздействия на уроках музыки в младших классах». Учебно-методическое пособие, Пермь. 2002
8. Юргенштейн О. «Песни-сценки театру ступеньки», Санкт-Петербург 2008
9. Г.Федорова «Играем Танцуем Поем» Детство-пресс 2002г. Методическое пособие.
10. А.Н. Петрова «Сценическая речь» «Искусство» 1981г.
11. Л.В. Артемова «Театрализованные игры для школьников»
12. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте». М. –1991
13. Давыдов В. Г. «От детских игр к творческим играм и драматизации», М, 1992
14. З. Гиппиус «Гимнастика чувств» СПб 2001г.
15. Н.А. Ермолова «курс начинающего бойца вокалиста» Москва 2007г.
16. Р. Вайнис «Ступеньки в музыке»
17. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой» Москва 1991г.