МАОУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«ПОДГОТОВКА К ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЕ НА ПРИМЕРЕ ПОСТАНОВКИ НОМЕРА «КУМУШКИ»

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «КОНФЕТТИ»

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО

 ОБРАЗОВАНИЯ

 О.Г.ЗЕНИНА

ОДИНЦОВО

2019 г.

 Данная методика постановки номеров в группах , разработана руководителем детского хореографического ансамбля народного танца «Конфетти», педагогом дополнительного образования, Зениной О.Г., непосредственно для детей, занимающихся в данном коллективе.

 Разработка носит ознакомительный, методически-рекомендательный характер для педагогов, работающих в данной области.

 Тема затрагивает нюансы подготовки и работы над постановкой номера.

 Особенность заключается в том, что в подготовке к постановке номера принимают участие непосредственно обучающиеся группы, занятой в данном номере.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Этапы работы над номером:

А. Выбор темы – исследовательская работа

Б. Работа над лексикой и манерой исполнения

В. Рисунок танца

Г. Подбор реквизита и костюмов

 3. Заключение

 4. Приложения

 5. Список литературы

 Основываясь на наблюдениях ранних постановок в моем коллективе, я пришла к выводу, что участие детей в подготовке к постановке номера, в частности: работе над темой, манере и характере исполнения, разработке костюмов и выборе реквизита, не просто желательно – необходимо!

 - Во-первых, растет сильная заинтересованность детей ;

- во-вторых, легче проходит работа над манерой и особенностями исполнения конкретной лексики;

 - в-третьих, повышается детская самооценка;

- в-четвертых, в ходе самостоятельной работы, у детей возрастает умение анализа, контроля, самокритики, дух коллективизма и взаимопомощи.

 Когда приходит время для постановки нового номера, я готовлю несколько проектных тем и предлагаю детям на выбор. Какая им окажется ближе. Обсуждаем, почему именно эта тема их заинтересовала. Так была выбрана вечная тема взаимоотношений . «Кумушки» (пока конкретного названия не возникло, мы придерживались рабочей версии «Сплетницы» ).

Было прослушано несколько музыкальных произведений из нашей музотеки, по характеру отвечающих нашей задумке. Выбранную мелодию мы разложили на предполагаемые партии . Здесь активное участие принимает и наш концертмейстер. На домашнее задание детям было предложено посмотреть кинофильмы «Женитьба Бальзаминова», «За двумя зайцами». В итоге , были выбраны конкретные персонажи, обговорены характеры, манеры и жесты, предполагаемые костюмы. Обговорены и обсуждены особенности некоторых платьев, из-за которых есть нюансы в движениях персонажей.

 Из базы наработанных элементов мы выбирали, что могло бы подойти. Что можно скомпоновать, как связку. Примеряли разные варианты исполнения. Детям был предложен вариант самостоятельно продумать некоторые связки, возможно с предполагаемым рисунком. Самые удачные были использованы в номере.

 В дальнейшей работе с музыкой над рисунком, лексика несколько менялась, заменялась в принципе. Я всегда оставляю возможность несколько «усилить» технику элементов, трюков в дальнейшей работе над номером. Все элементы, трюки вводятся в работу на обычном уроке народного танца на середине для отработки.

 По мере работы над лексикой танца вырисовывается и рисунок. Часто мы используем набор мелких фигурок для воспроизведения рисунков и передвижений, чтоб можно было оценить нюансы со стороны. Также, часто, мы используем и рисунок на бумаге, иногда , прибегаем к помощи меловых отметок на полу, чтоб более точно воспроизвести опорные точки при перестроениях. При «наложении» рисунка и перестроений на музыкальное сопровождение, идет корректировка, некоторые моменты вообще придумывались заново.

 На самом деле, работа над манерой исполнения и характером персонажа начинается с самых первых моментов над работой с музыкой. Потом все углубляется при наборе лексики и уже оттачивается при работе с рисунками танца, при взаимодействии персонажей данного номера. Последние нюансы характерам персонажей будут доработаны с помощью реквизита и костюмов.

 За образец при изготовлении эскизов костюмов, были взяты костюмы разных сословий городского населения конца XIX - начала XX веков. Создано несколько вариантов каждого костюма, выбран основной. ( Приложение № 1)

 В дальнейшем, когда над костюмом начинает работать портниха, костюм может претерпеть несколько изменений для удобства танцорам при исполнении партии. В нашем варианте, была «примерка» недошитых костюмов к номеру и внесены корректировки. Реквизит появился в номере где-то в середине работы над ним. А также, возникла необходимость смены одного персонажа на другой. Таким образом, у нас появилась «торговка-селянка». И уже ближе к концу работы над вписыванием лексики в рисунок танца появился небольшой этюд – «семечки». Ребенок самостоятельно подготовил этот момент и этюд был коллективно вписан в музыкальный материал. Номер Родился!

 За время работы над номером, как-то плавно появился первый и второй составы . Некоторые девочки, которые пробовали себя только на определенную роль, сменили свою точку зрения, нашли в себе что-то новое и составы немного изменялись в процессе работы. Также, было решено сменить рабочее название «Сплетницы» на «Кумушки».

 Постановка данного номера прошла в рекордно короткие сроки, и тому было много причин. Первая и основная – дети принимали активное участие в творчестве и являются соавторами постановки. Заинтересованность в хорошем исполнении привела к тому, что в выборе исполнителей каждого персонажа учитывалось мнение всех обучающихся данной группы и, таким образом, были утверждены оба состава. Что вдвойне приятно, этот момент не внес в отношения девочек никакого разлада.

 Были прогоны в костюмах, вносились мелкие изменения, но номер, в целом, уже жил полной жизнью.

Хореографическая композиция «Кумушки» уже являются «золотым фондом» репертуара нашего коллектива.

**ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПОСТАНОВКЕ НОМЕРА «КУМУШКИ»:**

Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.

Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.

Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.

Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и

 комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.

Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.

Климов А.А. Основы русской народной хореографии. – М.: МГИК, 1981.

Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.

Климов А.А. Русский народный танец. – М.: Госуниверситет культуры, 1996.

Островский А. – трилогия: «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!», «За  чем пойдешь, то и найдешь».

Ткаченко Т.С. Народный танец.- М., 1954.

Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.

Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.

**ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ.**

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999

Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.

Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.

Островский А. – трилогия: «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай!», «За  чем пойдешь, то и найдешь».

Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.

**КИНОФИЛЬМЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПОСТАНОВКИ ТАНЦА.**

 «ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА»

Режиссер – К.Воинов

Выпуск – 1964г., Мосфильм

«ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ»

Режиссер – В.Иванов

Выпуск – 1961г., киностудия им. Довженко, Киев