Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Одинцовский Центр эстетического воспитания

**Методическая разработка**

 **«Практическая теория начального обучения на классической шестиструнной гитаре с учётом возрастных особенностей обучающихся»**

Автор-составитель:

**Митрофанов Александр Митрофанович**

педагог дополнительного образования

г. Одинцово 2022

 Введение

 Новые учебные планы дают возможность преподавателям - гитаристам, наряду с традиционными формами проведения урока, уделить больше внимания ансамблевому музицированию, подбору аккомпанемента, развитию навыков чтения нот с листа, транспонированию, изучению инструмента по выбору и др. Они также расширяют возрастные рамки контингента учащихся и рекомендуют создание в музыкальных отделениях школ искусств подготовительных групп для детей дошкольного возраста.

 Целью предлагаемой методической разработки является анализ различных подходов при изучении гамм, аккордов и подборе аккомпанемента при проведении занятий, а также изучение способов создания необходимой технической базы с учетом возрастных особенностей учащихся.

 Чтобы успешно решить задачи обучения, учащиеся должны овладеть определенными навыками игры на инструменте, которые могут дать последовательное изучение гамм во всех тональностях мажора и минора и построение аккордов и арпеджио в этих тональностях.

 Особое внимание в рекомендациях уделяется позиционным гаммам и аккордам с типовой аппликатурой, а также трем видам минорных гамм, поскольку в учебной литературе для гитары эти вопросы освещаются недостаточно полно. Для практического применения данного методического материала и поддержания устойчивого интереса у детей к его изучению предлагаются примеры по подбору несложного аккомпанемента.

 Ученики проявляют большой интерес к гитарному аккомпанементу, многие из них пытаются подбирать аккорды самостоятельно или обращаются за помощью к друзьям. Но подсказка бывает не всегда удачной и грамотной, в этой ситуации заучивается неприемлемая аппликатура или неточное гармоническое сопровождение. Педагогу необходимо вовремя направить ученика в нужное русло, т. к. навыки, приобретенные при аккомпанементе песен, в дальнейшем развиваются и используются в ансамблевой игре как в гитарных ансамблях, так и в сочетании с флейтой, скрипкой, балалайкой, укулеле и другими инструментами.

 **Основные особенности при решении методических задач**
 Работа над гаммами и каденциями очень важна для развития слуховых навыков гитариста, а главное — создания технической базы для осуществления художественных исполнительских задач и дальнейшего роста мастерства. В изучении инструктивного материала в ДШИ можно выделить условно три этапа, каждый из них имеет свои особенности и определенные методические задачи.

 Первый этап работы над гаммами, аккордами и аккомпанементом является подготовительным. На практике этот материал легко усваивается детьми семилетнего возраста. На этом этапе для изучения предлагаются: хроматический и диатонический звукоряды, однооктавные гаммы, аккомпанемент с облегченными вариантами аккордов. Также необходимо уделить внимание основным приемам звукоизвлечения «апойяндо» и «тирандо», сформировать двигательные, координационные и аппликатурные навыки, для левой руки — закрепить позиционную ориентировку на грифе.

 На втором этапе изучаются двухоктавные гаммы с применением открытых струн в наиболее употребительных тональностях для гитары, к ним даются построения аккордов (каденции) в I и II позициях, без использования приема баррэ, с буквенными обозначениями и простейшими приемами аккомпанемента.

 На третьем этапе рекомендуется изучение позиционных гамм с типовой аппликатурой. Он включает полный круг тональностей мажора и трех видов минора. Уделяется большое внимание техническому приему смены позиций. Гаммы рекомендуется играть, применяя различные ритмические варианты. Аккорды, также как и гаммы, разработаны позиционные, с типовой аппликатурой, на основе приема баррэ, дающие полную свободу *при* подборе аккомпанемента в любой тональности.

 Данная методическая разработка рассматривает лишь часть вопросов изучения гамм и аккордов. Отдельные аспекты этой темы рассматриваются также в других методических пособиях и инструктивных материалах. За основу здесь взят лишь аспект работы, связанный с требованиями музыкальной школы и ДШИ по подбору аккомпанемента. Материал необходимо предоставлять по возрастающей степени сложности, с учетом возможностей физического развития учащегося.

 Гаммы, аккорды, арпеджио представляют собой ту базу, на которой вырабатывается большинство технических навыков в работе гитариста на протяжении всего его обучения. Формальный подход к изучению этого материала делает его сухим, неинтересным для ученика. Необходимо ставить в работе конкретные, а главное посильные для учащегося задачи, вносить в занятия творческий элемент.

 **Подготовительный этап**

 По мнению большинства специалистов – педагогов при наборе в класс гитары, как и на другие инструменты, все большее предпочтение отдается учащимся семилетнего и даже шестилетнего возраста. Этот возраст у детей является наиболее благоприятным для формирования двигательных и слуховых навыков, развития образного мышления. Начальный этап работы над гаммами, аккордами, аккомпанементом рассчитан на дошкольную группу и начало 1- го класса.

 Следует обратить внимание на то, что в классе гитары гамма или звукоряд дается ученикам на первом уроке с целью изучения расположения нот на грифе. Но необходимо помнить о том, что исполнение гаммы требует определенных двигательных навыков и координации в чередовании пальцев обеих рук, знаний приемов звукоизвлечения, соблюдения правил посадки и постановки рук. Для учеников младшего школьного возраста такое задание очень сложно.

 Обучение детей игре на инструменте более целесообразно начинать с небольшого донотного периода. При этом внимание ученика концентрируется в основном на двигательных навыках и контроле качества звука, это могут быть упражнения на открытых струнах. Для того, чтобы помочь ученику в чтении нот, рекомендуется использовать звукоряд с обозначением струн и ладов в виде наглядного пособия, выписанного крупным шрифтом на плотном листе бумаги. Этой таблицей ученики пользуются до полного запоминания расположения нот на грифе. Небольшие упражнения и несложные мелодии для получения первых навыков игры изложены в школах игры на шестиструнной гитаре Э. Пухоля, А. Иванова-Крамского и других авторов.
 С самых первых шагов необходимо приучать ученика к спокойным и уверенным движениям пальцев, к непременному их чередованию в процессе игры. Нужно постоянно обращать внимание на положение пальцев над струнами, оно должно равняться нескольким миллиметрам, важно стремиться максимально сокращать амплитуду их движения.

 При захвате струны активизируется работа третьей фаланги пальцев правой руки. К струне прикасается именно левая сторона кончика пальца, где подушечка соединяется с ногтем. Также участвует в игре и средняя часть первой фаланги пальца. У детей младшего возраста ногти часто бывают слабые и ломкие, в этом случае необходимо применять безногтевой способ звукоизвлечения, но при систематических занятиях ногти быстро крепнут. Чисто ногтевой способ игры употребляется только для получения особой звуковой окраски.

 Важным элементом постановки правой руки является крестообразное положение большого и указательного пальцев. Качество звука во многом зависит от правильности постановки этой руки.

 Следует обратить внимание на точное выполнение основных приемов звукоизвлечения: апояндо, - при котором палец скользит по струне и останавливается или опирается на последующую струну; тирандо, - при котором струна оттягивается и палец продолжает движение над последующими струнами без прикосновения к ним.

 Для пальцев левой руки основным требованием является умение держать позицию, когда пальцы 1, 2, 3, 4 следуют в игре друг за другом и при этом каждый соответствует своему ладу, а номер позиции определяется положением первого пальца. Первоначально каждое движение пальца контролируется, затем доводится до автоматизма.

 **Первые гаммы и их элементы**

 После начальных упражнений целесообразно приступить к изучению хроматического звукоряда и хроматической гаммы в V позиции, как наиболее естественной и удобной. Затем переносим руку в любую позицию, пока автоматически, без нотного текста, что дает возможность больше сосредоточиться на аппликатурных моментах. Упражнения следует играть в восходящем и нисходящем порядке, передвигаясь от первой струны к шестой и обратно, Особое внимание следует обратить на четкость и ровность звука.
 Исполнение хроматического ряда звуков не позволяет нарушать позиционную последовательность пальцев 1, 2, 3, 4 и подменять слабый палец сильным, что характерно для игры начинающих учеников. Очень полезно оставлять пальцы на ладах, что препятствует их «разбрасыванию» по грифу и помогает сохранить для кисти левой руки округлую форму. Для тех, у кого недостаточное растяжение пальцев, следует подобрать позицию с соответствующей шириной ладов.
 Только после хроматических упражнений можно приступить к традиционному звукоряду и гамме До мажор, как производной от него. Причем для малышей более понятен До мажор, работать над ним следует в отдельности над каждой октавой и даже по тетрахордам, проговаривая вслух нотный текст для лучшего запоминания. Во второй октаве До мажора необходимо выделить и отработать переход в V позицию, фиксируя перенос пальцев вместе с кистью при участии всей руки.

 На начальном этапе нецелесообразно изучение большого количества гамм. Сначала отрабатываются только их элементы, а затем объединяются в целое. На примере гаммы До мажор можно составить упражнения в Соль, Ре, Ля мажорах, учитывая степень усвоения материала учащимся. Главное на данном этапе обучения — это воспитание правильных аппликатурных и двигательных навыков, как фундамента школы игры на гитаре.

 **Простейшие варианты аккордов** Положительная роль аккомпанемента с первых уроков очевидна: повышается интерес учащихся к занятиям, интенсивнее развиваются слух и ритм, в работу вносится творческий элемент.

 Гармоническое сопровождение мелодии должно быть технически элементарным, чтобы не отвлекать внимание ученика на перестановки пальцев. Для детской руки трудны обычные аккорды, поэтому предлагается их облегченный вариант, доступный даже ребенку шести - семи лет.

 Детям удобнее, если звуки облегченных аккордов расположены на 1- ой, 2 – ой и 3 – й струнах. При этом заняты пальцы р, i, m правой руки. Близкое их расположение дает возможность сохранять форму купола, без провала в суставах фаланг. Здесь педагогу необходимо обращать внимание на одновременность захвата струн и слитность их звучания в аккордах.
 Начинающему ученику сложно сразу связать несколько понятий, необходимых для освоения аккомпанемента. Сначала нужно усвоить такую последовательность: аккорд, буквенная символика. ритмический рисунок. На основе опыта работы с детьми можно предложить систему поступенного подхода к аккомпанементу.

 Вместе с простейшими аккордами необходимо дать сразу их буквенные обозначения, пока без подробных пояснений, просто как символы. В дальнейшем ученикам придется пользоваться сборниками, где в аккомпанементе над текстами песен ставятся только буквенные обозначения, также символы употребляются в эстрадных пьесах для ритм - гитары. Ритмический рисунок лучше обозначать черточками, как принято для ударных инструментов и ритм - гитары. При этом условно на следующем этапе убираются ноты и ученик пользуется более абстрактным буквенным обозначением аккорда и ритмическим штрихом.

 **Первые навыки аккомпанемента**
 В процессе аккомпанемента начинающий ученик встречает ряд трудностей. Для большей доступности этот материал следует разбить на отдельные звенья и осваивать его постепенно, создавая логическую цепь.

 Изучив простейшие аккорды, их соотношение с буквенным обозначением и ритмическим рисунком, можно приступить к их соединению с мелодической линией песни.

 Для сопровождения какой-либо мелодии необходимо ее частое интонирование. С этой целью следует разучивать мелодическую линию с инструментом, петь, называя ноты, затем — без помощи инструмента, но с тактированием ритма, и только потом соединять мелодию со словами песни. Ученикам с хорошим слухом и точным интонированием данный этап можно несколько сократить.

 При проигрывании мелодии на гитаре, необходимо учитывать, что ее запись в песенниках не рассчитана на транспонирующее звучание инструмента, на октаву ниже вокального текста. Для точного воспроизведения песни на гитаре ее следует записать и исполнить октавой выше напечатанного. Необходимо также учесть диапазон голоса ученика, так как, возможно, потребуется замена тональности песни. Начинать работу следует с детских песен, небольших по диапазону, удобных для воспроизведения голосом, также в удобной позиции на гитаре.

 Гармоническая линия песни обозначается буквенными символами и черточками ритмического рисунка и располагается точно над мелодией. Поэтому необходимо уделять особое внимание ритмической стороне исполнения и счету, стараться точно выдерживать длительности нот как в мелодии, так и аккомпанементе. Очень важно почувствовать при этом ритм стиха, его ударные слоги подчеркнуть аккордами. Разучивать мелодию с аккордовым сопровождением ученик может, проигрывая на уроке обе линии в дуэте с педагогом или другим учащимся, поочередно меняясь голосами, затем напевать мелодию в сопровождении аккордов на гитаре.

 Выучив точно мелодию, ритмический рисунок и гармоническое сопровождение песни, необходимо правильно соединить все со стихотворным текстом. При этом ученик испытывает сложность со сменой гармонии, поэтому буквенное обозначение аккорда нужно проставлять точно над нужным слогом. Играть следует один и тот же аккорд, повторяя его до следующего обозначения. В зависимости от мелодии песни аккорд можно ударять на каждую четверть, либо усложнить и разделить на восьмые длительности. За ритмическую опору можно взять также ударный слог стиха, который совпадает с сильной долей такта. Все зависит от того, насколько успешно ученик усваивает материал. Для детей со слабым чувством ритма или недостаточной сообразительностью, над словами песни можно проставлять штрихи, обозначающие ритмический рисунок. Каждая черточка при этом должна соответствовать одному удару аккорда.

 Такой детальный разбор делается в одном куплете песни, затем по аналогичной схеме аккомпанемент переносится на последующие куплеты. После твердого усвоения всех этапов, на этих же функциях ученику предлагается подобрать другие песни сначала в классе с помощью педагога, затем дома - самостоятельно. Эта система подтвердила себя в работе с учащимися дошкольной группы и начальных классов обучения. Репертуар можно подобрать в сборниках детских песен для детских садов, также использовать интонационно - близкие детям русские народные песни и песни других народов.

 Для детей постарше, физически более крепких, рекомендуется сопровождение песен полными аккордами. Кроме начальных упражнений для приобретения навыков аккомпанемента можно использовать звукоряд и гамму До мажор с аккордовым сопровождением. Ученики могут играть их в две гитары.

 Аккомпанемент имеет тесную связь с усовершенствованием техники игры на инструменте. Наличие нескольких куплетов в песнях требует многократного повторения отдельных элементов, что стимулирует совершенствование техники игры на гитаре, незаметно для самого учащегося, так как дома дети не очень охотно отрабатывают одни и те же перестановки пальцев.

 На начальном этапе обучения желательно использовать аккорды с открытыми басами в наиболее популярных гитарных тональностях, с небольшим количеством их перестановок при смене гармонии. Буквенные обозначения проставляются только в первом куплете, в последующих можно предложить ученикам подобрать гармонию самостоятельно, по схеме и по слуху.

 Дети младшего школьного возраста любят песни из мультфильмов, старшеклассники больше предпочитают авторскую песню (Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Городецкого, В. Высоцкого, С. Никитина, О. Митяева, Д. Майданова и др.). Эстрадная песня требует более высокой технической подготовки в аккомпанементе и поэтому успешней получается у детей более старшего возраста.

 Разучив таким образом 5—10 песен, дети приобретут опыт аккомпанемента, у них разовьется мелодический и гармонический слух, чувство ритма. В дальнейшем учащиеся научатся самостоятельно подобрать любую понравившуюся им песню и даже сочинять свои песни.

 Для достижения конечного результата на данном этапе каждому ученику потребуется различная степень помощи педагога и разное количество времени для освоения материала: от нескольких месяцев до года. Позднее продвижение будет идти за счет развития музыкальных способностей и роста технического мастерства. Постепенно будет расширяется круг тональностей и усложняться гармоническое сопровождение аккомпанемента.

**Двухоктавные гаммы с открытыми струнами**

 Изучение гамм и каденций с использованием открытых струн рассчитано на учащихся первого класса, в возрасте 8—9 лет. Согласно программным требованиям эти гаммы имеют диапазон две октавы и охватывают в основном 1 и II позиции. Материал по этому разделу изложен в первых главах «Школ игры на шестиструнной гитаре» М. Каркасси и П. Агафошина.

 Важно на начальном этапе обучения дать ученикам основные принципы работы над гаммами в тональностях, наиболее употребительных в гитарных произведениях: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор; ля и ми минор. Гаммы полезно составлять вместе с учеником, опираясь на знания музыкальной грамоты. Это приучает детей к самостоятельной работе, развивает их мышление. Составляя гамму, сначала нужно записать нотный текст от тоники до тоники в две октавы и проставить ключевые знаки. Главное — определение аппликатуры и проставление нумерации пальцев. Можно предложить учащемуся, опираясь на позиционную закономерность хроматического звукоряда, когда каждый палец левой руки должен быть нацелен на свой лад. (Для образного пояснения малышам — каждый пальчик имеет свой «домик»). Эта работа даёт положительный результат, так как, во-первых, ученик хорошо усвоит расположение нот на грифе, в том числе и альтерированных, во-вторых, всегда сможет найти нужную аппликатуру в тексте пьес без помощи педагога в пределах первых позиций. Даже при наличии учебника важно строить гаммы на уроке и записывать их в тетрадь. Такой подход стимулирует процесс изучения гамм, позволяет глубже понять данный вопрос.

 Имеются некоторые дополнения к работе над гаммами этого раздела, а именно: До, Ре мажоры выходят за рамки первых позиций, их необходимо довести до тоники на 1 - ой струне, что даст большую устойчивость звучания и первые навыки в смене позиций. Соответствующие позиции необходимо выделить римскими цифрами.
 На гитаре, как и на других инструментах, по требованиям программы для музыкальных школ и ДШИ необходимо изучать минорные гаммы трех видов (натуральный, гармонический и мелодический). Гаммы ля и ми минор в две октавы, как и мажорные, полезно строить вместе с учеником в классе, пояснив их теоретическую основу. Аппликатуру учащиеся могут определять уже самостоятельно на основе овладения различными позициями.

 На данном этапе работы над гаммами следует увеличить нагрузку на правую руку. Отрабатываются не только основные приемы звукоизвлечения, но и чередование различных пар пальцев правой руки, чтобы развить в равной мере их силу и подвижность: im, аm, iа. По усмотрению педагога для старших учеников можно рекомендовать трехпальцевый прием imа.

 Безымянный палец тесно связан с маленьким и слабым мизинцем, что закрепощает его движения. Проигрывая гамму парой ае можно добиться значительной их подвижности. Этот способ необычен, т. к. мизинцем играют редко в исполнении классических произведений, в основном он работает при использовании народных приемов фламенко. Однако игра мизинцем способствует развитию самостоятельности безымянного пальца а, хорошо укрепляет его, дает свободу всей кисти правой руки.

 К зачету или контрольному уроку по технике игры можно рекомендовать составление билетов, в которые включены все перечисленные гаммы и требования к ним.

 Поскольку для гитарных произведений не характерно одноголосное, пассажное изложение музыкальногоматериала, то необходимо изучить элементы интервального изложения гамм, а именно: терции, сексты, октавы, децимы. Построение их в До мажоре дано в любой из школ игры на шестиструнной гитаре. Важно обратить внимание ученика на плановую перестановку пальцев левой руки, на скольжение одного из двух пальцев по грифу.

 **Аккорды с открытыми струнами**

 Так как гитара — инструмент в значительной степени гармонический, то необходимо обратить внимание на аккордовую технику. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха, даст большую уверенность в аккомпанементе.

 К вышеуказанным гаммам предлагается система аккордов из четырех звуков, построенных на главных ступенях в виде каденций. Эти аккорды располагаются в I и II позициях, также используются открытые струны, что облегчает их звукоизвлечение. Здесь необходимо обратить внимание на плавность перестановки пальцев левой руки, задержание общих звуков между аккордами, добиваться строгого соблюдения расстановки пальцев на грифе. Их позиционная схема, в сравнении с гаммами, несколько меняется. Иногда в одной позиции необходимо прижатие нескольких звуков на соседних ладах, например, вторых, тогда задействуется ближайший свободный от прижатия палец, третий или первый. Нужно стремиться в правой руке к одновременному захвату струн, при этом добиваясь слитного и объемного звучания аккордов. Эти же каденции следует проигрывать и приемом арпеджио при чередовании последовательности пальцев рimami для проверки чистоты прижатия каждого звука в отдельности. Необходимо контролировать звучание 1- й струны, в аккорде оно - слабое у начинающих, а в арпеджио - акцентируется. Для плотности звучания баса в арпеджио следует применять прием апояндо, imа при этом берутся тирандо, если нет обозначения акцента.
 **Буквенно - цифровое обозначение аккордов.**

 Обозначение аккордов складывается из названия основного звука, от которого построен аккорд, и цифрового символа, указывающего на вид аккорда.

 При игре на гитаре наиболее часто применяется два типа аппликатуры левой руки: типовая и уникальная.

 Типовой аппликатурой называются случаи, когда все звуки аккорда извлекаются на струнах, каждая из которых прижата к какому-либо ладу грифа. Уникальной - когда часть звуков аккорда извлекается на открытых струнах (не прижатых к ладам).

 Привязка к ладам грифа при использовании буквенно-цифровых обозначений аккордов приводится в специальных справочниках-классификаторах аккордов. Ими могут легко пользоваться даже начинающие гитаристы.

 Знание каденций дает большую свободу в аккомпанементе, расширяет круг тональностей. Аккорды записываются с пояснением буквенных обозначений. Буква берет начало от названия звука в басу. Заглавная буква, без дополнительных обозначений, означает мажор, с дополнением «м» — минор, с цифрой 7 — септаккорд (следует прибавить седьмой звук по отношению к басу), с цифрой 6 (отсчитывается шестой звук от баса и вводится в аккорд). При разучивании новой песни каждый из аккордов рекомендуется воспроизводить по два раза, чтобы лучше вслушаться, затем исполнить арпеджио.

 Употребление букв в дроби, например А|Е , расшифровывается так: буква в числителе обозначает основной аккорд, а в знаменателе — изменённый бас, обычно это кадансовый аккорд с квинтой в басу.

 **Позиционные гаммы с типовой аппликатурой**

 Эти гаммы охватывают полный круг тональностей мажора и минора. Их изучение распределяется в объеме двух - трех октав.

 Под термином «позиция» подразумевается положение пальцев руки в той или иной части грифа. Типовой аппликатурой обозначается определенная последовательность пальцев, которая сохраняется при смене позиций. Можно выделить несколько схем аппликатуры для группы мажора и минора, при этом открытые струны не используются.

 Исполнение позиционных гамм имеет ряд особенностей, Перед учащимися стоит задача добиться легкости и свободы их исполнения в любой части грифа. При этом необходимо учитывать, что в первых позициях расстояние между струнами и грифом минимальное, но достаточно широкое расстояние между ладами, что требует хорошего растяжения между пальцами, которое достигается со временем. В высоких позициях лады относительно узкие, но высокое расположение струн над грифом требует дополнительных усилий в их прижатии.

 При смене позиций левая рука осваивает движения вдоль грифа, но не следует упускать также и поперечные движения от 6 - ой струны к 1 - ойи обратно. При игре на 1 - ой струне пальцы круто изогнуты, двигаясь к 6 - ойструне они несколько выпрямляются, но сохраняется их округлость.
 При коротких пальцах приподнимается над грифом вся кисть, опора на большой палец под грифом остается, он лишь смещается в сторону первой струны. В позициях после ХII лада выносится вся кисть над грифом, а большой палец, опирается о его край.
 Определение типовой аппликатуры требует точного сохранения последовательности движения пальцев левой руки во всех гаммах, при этом изменяется только номер позиций в зависимости от положения тоники на грифе. Исполнение с такой аппликатурой получается автоматичным, ученик не задумывается над расположением нот, больше внимания уделяет качеству звука и точности положения и движения пальцев во время игры.

 Для перехода к изучению позиционных гамм предлагается две типовые аппликатуры однооктавных гамм. В них делается упор на смену позиций на одной струне. Ознакомить с ними учащихся следует в начале второго года обучения. Важно обратить внимание ученика не плавный перенос опоры давления на гриф с одного пальца на другой. Также надо учесть, что, принимая во внимание естественную физическую силу различных пальцев, степень их нажима на струну распределяется дифференцированно. Минимальное давление на струну производят 1-й и 2-й пальцы, а к 3-му и слабейшему 4-му пальцам давление возрастает. Сила нажима контролируется слухом и выражается чистотой звука. Для плавности соединения звуков, а в дальнейшем и непрерывности штриха легато в мелодической линии, важно держать струну прижатой как можно дольше.

 Однооктавные позиционные гаммы предлагается играть по двум типам аппликатуры: от открытой струны — Ми, Си, Соль, Ля мажор; от 1 лада — Фа, До, Ля-бемоль, Ми-бемоль, Си-бемоль мажор.

 **Двухоктавные мажорные гаммы и каденции с типовой аппликатурой**
 Основная работа на втором году обучения ведется с позиционными двухоктавными мажорными гаммами и каденциями к ним. Аккорды строятся также в позициях с типовой аппликатурой, на основе физически трудного приема баррэ. Эти гаммы и аккорды хорошо укрепляют и равномерно развивают все пальцы левой руки, способствуют увеличению растяжения между ними, помогают закрепить прием баррэ. Без приобретения этих навыков дальнейшее продвижение учащегося будет невозможно.

Рекомендуется приступать к работе с позиционными гаммами с наиболее легкой — соль-мажорной. Эта гамма исполняется в одной II позиции, аккорды к ней требуют
умеренного растяжения пальцев. По типу аппликатуры этой ключевой гаммы можно построить аналогичные гаммы, тоники которых расположены на басу 6-ой струны: это Фа-диез, Соль, Ля-бемоль, Си-бемоль мажор.
 Если продолжим перечисление гамм в хроматическом порядке, то получим гаммы, тоники которых расположены на (5) басу: Си, До, До-диез, Ре, Ми-бемоль, Ми, Фа мажор. Для их исполнения в основу берется аппликатура ключевой гаммы До мажор. К ней предлагается разработка аккордов в одной позиции, которые можно легко перенести *в* любую тональность с тоникой на *(5)* струне путем смены позиций.
 Прием баррэ в аккордах дает большую физическую нагрузку левой руке. Аккорд может не прозвучать сразу, но если проявить большое терпение и длительную тренировку, то результат непременно придет. Гораздо сложнее будет достичь этого при разучивании пьес, где необходимо соблюдать определенный темп и ритмический рисунок. Уже со второго года обучения впьесах часто встречается большое баррэ (А.М. Иванов-Крамской «Грустный напев», Ф. Таррега «Этюд № 2» и т. д.).

 Аккорды следует чередовать с гаммами, играть сначала в медленном темпе, давая отдых левой руке, ее можно опустить вниз и встряхнуть кистыо. Чтобы проверить чистоту каждого звука и степень его прижатия, необходимо разложить аккорд на арпеджио. Особенно внимательно нужно слушать звучание 1 - ой струны, которая может попасть на сгиб пальца и недозвучиваться. Первый палец должен вытягиваться вдоль лада и быть абсолютно прямым, он служит как бы переносным порожком.
 Освоив гаммы и каденции с приемом баррэ, ученик получит большую исполнительскую свободу.

 **Двухоктавные минорные гаммы и аккорды с типовой аппликатурой**

 По типу позиционных мажорных гамм с типовой аппликатурой отрабатываются три вида минора ( натуральный, гармонический, мелодический) с каденциями. Этот материал изучается на третьем году обучения.

 Примеры двухоктавных мелодических гамм можно найти в любой из Школ игры на гитаре. Принцип исполнения этих гамм остается таким же, как у мажорных: сохраняется единая аппликатура левой руки.

 При этом мажорные тональности начинают играть всегда вторым пальцем, а минорные — первым, По положению тоники на (5) басу можно определить такие гаммы: си-бемоль, си, до, до-диез, ре, ми-бемоль, ми минор (с I -го по VII-ой лад).

 Непременно все гаммы мажорных и минорных тональностей необходимо играть, применяя различные ритмические рисунки и акценты: пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли.
 **Трехоктавные гаммы**

 При отработке трёхоктавных гамм работу начинать следует с хроматического вида, в основу которого берётся двухоктавная гамма.

 В основу исполнения трехоктавных типовых мажорных гамм берется гамма Соль мажор с аппликатурой А. Сеговии, приведенная в его «Школе игры на шестиструнной гитаре». Каденция к ней используется та же, что и в двухоктавной гамме.

 К трём видам минорных гамм в указанной «Школе…» А. Сеговия предлагается и аппликатура с соответствующими каденциями, которые следует играть как аккордами, так и в арпеджио.

 **Работа над сменой позиций в гаммах**
 В работе над трехоктавными гаммами, в которых значительную трудность представляют частые переходы из позиции в позицию, нужно следить за тем, чтобы они не сопровождались «ложными» акцентами.

 Такие акценты являются весьма распространенной ошибкой в выполнении смен позиций при резкости, угловатости движения, совершаемых учащимися рывком и напоминающих скачки вместо плавного движения руки. Обычно эта ошибка бывает связана со слишком сильным нажатием пальца на струну.

 В результате закрепления подобных навыков страдает точность попадания при переходах, они делаются заметными для слуха, в особенности в штрихе «легато» (не путать с гитарным приемом легато), и значительно ограничивается возможность технического развития.

 Часто можно наблюдать, что при смене позиции или «скачке» играющий, сосредоточив свое внимание на верхнем звуке, на который трудно попасть, непроизвольно акцентирует его. Иногда резко обрывается и акцентируется звук перед переходом в новую позицию. Эти акценты возникают также и потому, что ученик вследствие общего напряжения при смене позиции непроизвольно «помогает» себе и правой рукой, меняя силу давления и степень «атаки» на струну.

 Чтобы избежать при смене позиций этих ошибок, необходимо все позиционные гаммы играть вышеуказанными ритмическими рисунками и акцентами, начиная с дуолей, довести для сильных учащихся до октолей. При их исполнении требуется делать акцент на сильную долю, первую из двух, трех и т. д. Эти акценты не всегда совпадают со сменой позиции на грифе, а также ударами сильного пальца правой руки.

 Необходимость выдержать определенный ритмический рисунок, распределить равномерно акценты и получить определенное качество звука приводит к контролю за соразмерностью движений каждого пальца при чередовании сильных и слабых долей. Овладев этими навыками, ученик получит больше свободы и гибкости в исполнении любого ритмического рисунка.

 В работе над позиционными гаммами положительные результаты дает применение различных приёмов игры на гитаре, таких как: вибрато, гитарное легато, пиццикато, различные виды сложных флажолетов.

 Для учащихся старших возрастов необходимо расширять круг тональностей при исполнении гамм двойными нотами, терциями, секстами, октавами, децимами
 (Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Изд. 6-е., М.: «Музыка», 1987г.

 При хорошем продвижении учеников в работе над позиционными гаммами необходимо познакомить их с гаммами в аппликатуре А. Сеговии, которые также приведены в «Школах..» А. Иванова-Крамского и П. Агафошина.

 **Расширение возможностей подбора аккомпанемента**

 Приобретая новые слуховые навыки и технику игры на инструменте на гаммах и каденциях, ученик получает больше свободы в подборе аккомпанемента, особенно при использовании четырех и шестизвучных аккордов с приемом баррэ, Применение этих аккордов дает больше гибкости в подборе гармонии и расширяет диапазон используемых тональностей. Это достигается путем передвижения аккорда без изменения аппликатурной фигурации, меняется только номер лада или позиции, т. е. путем транспонирования можно легко получить новую тональность, удобную. индивидуально для каждого по диапазону его голоса. Таким образом, владея аккордами во всех тональностях, ученик имеет возможность использовать любую из них в подборе аккомпанемента или ансамблевой игре.

 **Список используемой литературы для педагога:**

1. Беспятова «Программа педагога дополнительного образования».

2. Петрушин «Музыкальная психология».

3. Яковлев «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования».

4. Гитман А.Ф. «Практическая теория начального обучения гитариста».

5. Кузнецов В.А. «Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы».

6. Кузнецов В.А. «О гитарной аппликатуре».

7. Кузнецов В.А. «Подготовка и проведение технического зачёта в музыкальном колледже».

8. Михайленко Н.И. «Совершенствование исполнительской техники гитариста».

9. Домогацкий В. «Из опыта молодого гитариста».

10. Гитман А.Ф. «Педагогический репертуар гитариста. Интенсивный курс».

11. Медведь «Эстетическое воспитание школьников».

12. Б.М. Павленко. «Методика обучения игре на гитаре».

13. П.В. Петров «Об искусстве игры на гитаре».

14. А.Сеговия «Работа гитариста».

15.АртоболевскаяА. «Первая встреча с музыкой». СПБ: «Композитор», 2005

16. Иванов-Крамской А.М. «Об искусстве игры на шестиструнной гитаре» - М. «Гос. Муз. Издательство» 1965 г.

17. Иванов - Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., «Музыка», 1986г.

18. Иванова – Крамская Н.А. «Школа исполнительского мастерства юного пианиста», ООО «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2008 г.

19. Т.Иванников «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., «АСТ – Сталкер», 2007г.

20. В.Калинин «Юный гитарист» - М., «Музыка», 2007г.

21.Королёва Е. «Азбука музыки в сказках и картинках» М. «Владос», 2001 г.

22. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию», М. «Сов. Композитор» 1979 г.

23. Лихачёв Ю.Г. «Методика обучения игре на гитаре» М. « Музыка» 1980 г.

24. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М., «Музыка», 1982г.

25. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., «Музыка», 1985г.

26. Яшнев В., Вольман Б. «Первые шаги гитариста» - Л., «Музыка», 1986г.

 Список литературы (для детей и родителей):

1. Ромм Р. «В музыку с радостью. Школа для гитары» - СПб. «Композитор», 2005 г.

2. Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - СПБ. «Композитор» 2005 г.

3. Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1987г.

4. Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя» - М. 1993г.

5. Катанский А.В. «Маленькому гитаристу» - Москва, «Музыка», 1989 г.

6. Хереско Л. «Музыкальные картинки» - Л. «Советский композитор», 1988 г.

7. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) – М., 1988г.

8. Абелян Л. «Забавное солдьфеджио». Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., Издательское объединение «Композитор», 2002.