



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

2019г.

Рассмотрено на заседании
методического совета
«30» 08 2019 г.
Протокол № 5

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театр – студия «Гармошка»
(базовый уровень)

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор-составитель:
Лысенко Любовь Григорьевна
педагог дополнительного образования

г. Одинцово, 2019г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. В настоящее время актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками.

Преимущество школьного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Более опытные артисты дают не более пяти представлений в год. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся.

Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начала ребенка.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве.

Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Актуальность программы заключается в ее направленности на развитие дружеских взаимоотношений между детьми в процессе совместной игровой, театрализованной и продуктивной деятельности.

Цели программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- воспитание уважения и любви к русскому народному творчеству, русской народной сказке;
- формирование навыков театральной речи, развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
- развитие творческих способностей;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.
- раскрытие индивидуальных способностей ученика в т.ч. эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
- обогащение духовного мира.
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;

Отличительная особенность программы заключается в том, что она позволяет заниматься широкому кругу детей, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья. Первая ступень обучения – младшая группа – вводит ребенка в мир театра, знакомит его с традициями, историей, жизнью. Средняя и старшая группы ставят перед собой чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в театрализованных программах.

Возраст воспитанников: 7 – 16 лет. Количество детей в группе: 12 - 15 человек. Группа разновозрастная. Уровень подготовки детей при приеме в группу 1 года: без подготовки и с имеющимися определенными навыками.

Возрастные особенности детей данного возраста: потребности в игре, стремление к общению, неустойчивость внимания, неусидчивость, возможны психические и физические отклонения, замедленная реакция, ограниченная слуховая и ритмическая память, недостаточная координация и скованность движений.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения для детей младшего, среднего и старшего возраста.

Программа строится в объеме:

для групп (12 – 15 человек):

- 6 часов в неделю
- 24 часа в месяц
- 216 часов в год

мелкогрупповые (3 – 5 человек):

- 3 часа в неделю
- 12 часов в месяц
- 108 часов в год

индивидуальных занятий:

- 3 часа в неделю
- 12 часов в месяц
- 108 часов в год

Формы занятий. Теоретические и практические занятия, тренинги, беседы, посиделки, конкурсы; групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия.

Предполагаемый результат. Занимаясь в театральной студии, дети должны знать и уметь следующее.

К концу первого года обучения

Знать:

- Что такое театр, чем он отличается от других видов искусства;
- Какие виды театров существуют;
- Азы сценической культуры;
- Кто создает театральные полотна (спектакли).

Уметь:

- Запоминать ролевые слова;
- Произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- Читать текст наизусть, правильно расставляя логические ударения;
- Строить диалог с партнером;
- Находить нужные позы и действия;
- Направлять фантазию по заданному руслу;
- Образно мыслить;
- ощущать себя в сценическом пространстве

Иметь понятия:

- О логическом ударении, диалоге;
- Об элементарных технических средствах сцены;
- Об оформлении сцены;
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Приобрести навыки:

- Общения с партнером;
- Элементарного актерского мастерства;
- Образного восприятия окружающего мира;
- Коллективного творчества.

Кроме этого в результате занятий у детей должны быть сформированы и развиты такие качества как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе, ответственность перед коллективом. Они овладевают навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

К концу второго года обучения

Знать:

- Что такое выразительные средства;
- Фрагмент как составная часть сюжета;
- Формы и приемы владения голосом;
- Формы и приемы владения телом;
- Специфику сценического искусства;

Уметь:

- Двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом текста и музыки;
- Менять выражение лица, выражать чувства и переживания с помощью движений и жестов;
- Выразительно читать стихотворения и реплики из спектакля и инсценировок;
- Самостоятельно исполнять все изученные движения на сцене и роли, чувствовать себя более свободно, раскованно;
- Свободно двигаться по сцене, свободно импровизировать;

Иметь понятия:

- О рождении сюжета произведения;
- О внутреннем монологе;

- О сверхзадаче и морали в произведении.

Иметь навыки:

- Необходимые навыки актерской техники;
- Свободного общения с аудиторией;
- Выражать свою мысль в широком кругу;
- Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

К концу третьего года обучения

Знать:

- Что такое актерское мастерство;
- Что такое сюжет;
- Что такое сценическая речь, искусство диалога, монолога.

Уметь:

- Применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- Ориентироваться на сценической площадке;
- Определять основную мысль произведения и формировать ее в сюжет;
- Изображать этюд.

Иметь понятия:

- О технологии общения в процессе взаимодействия людей;
- О внутреннем монологе;
- О сверхзадаче и морали в произведении.

Иметь навыки:

- Навыки актерского мастерства, импровизации;
- Свободного общения с аудиторией;
- Выражать свои мысли в широком кругу.
- Анализировать последовательность поступков;

Кроме этого в результате занятий у детей должны быть сформированы и развиты такие качества как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе, ответственность перед коллективом. Они овладевают навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Формы аттестации: техника чтения, инсценировки, импровизации, конкурс, фестиваль, зачет.

Формы отслеживания образовательных результатов: журнал посещаемости, методические разработки, видеозапись, конкурс, фестиваль, перечень готовых работ, фото, грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, праздник, конкурс, открытое занятие, портфолио, фестиваль.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проходят в здании школы: в классе, в игровой комнате и на сцене Дома культуры «Полет». Для проведения занятий используются:

- художественная литература
- методическая литература;
- аудио и видеотехника;
- компьютер, интернет источники;
- декорации;
- театральные костюмы

Кадровое обеспечение. В реализации программы заняты квалифицированные педагоги:

- учитель русского языка и литературы, образование высшее, стаж более 30 лет, руководитель театра-студии «Гармошка»
- учитель музыки, высшее образование, руководитель кружка «Веселые ребята».
- руководитель детского школьного фольклорного ансамбля «Дударики»

Литература:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 2004.
3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 2005.
4. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.
5. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

**Учебный план
Базовый уровень
1й год обучения (216 часов)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	1	1		
1.1	Вводное занятие	1	1		зачет
2.	Культура и техника речи	79	5	74	
2.1	Развитие речи	42	1	41	зачет
2.2	Дыхательно-голосовая гимнастика (ДГГ)	26	2	24	зачет
2.3	Речевой этюд	6	1	5	показ
2.4	Речевой этикет	5	1	4	зачет
3.	Основы актерского мастерства	66	4	62	
3.1	Сценический образ	24	2	22	конкурс
3.2	Сценическое движение	20	1	19	конкурс
3.3	Этюды	10	1	9	показ
3.4	Посещение театра	12	-	12	эссе
4.	Театральные опыты	70	-	70	
4.1	Инсценировка литературных произведений	20	-	20	просмотр
4.2	Постановка спектаклей	50	-	50	конкурс

	ИТОГО	216	10	206	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана 1й год обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи театра-студии.

Практика. Инструктаж по технике безопасности; игры.

Раздел 2. Культура и техника речи.

Тема 2.1 Развитие речи.

Теория. Элементарные понятия особенности речи актера.

Практика. Развитие связной образной речи, четкой дикции, логики и орфоэпии; умения сочинять небольшие рассказы, сказки; создавать различные по характеру образы. Игры со словом, творческие упражнения, этюды.

Тема 2.2 Дыхательно-голосовая гимнастика (ДГГ).

Теория. Элементарные понятия строения речевого аппарата.

Практика. Работа по развитию дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Специальные упражнения, игры.

Тема 2.3 Речевой этюд.

Теория. Элементарное понятие речевого этюда.

Практика. Освоение навыков и умений звукоподражания птицам, животным, явлениям природы. Игры со словом, творческие упражнения, этюды.

Тема 2.4 Речевой этикет.

Теория. Понятие речевого этикета.

Практика. Обучение культуре общения, нормам достойного поведения, воспитание эстетических потребностей. Игры, упражнения, этюды.

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

Тема 3.1 Сценический образ.

Теория. Что такое театр, разновидности театра. Понятие сценического образа или что должен знать и уметь делать актер.

Практика. Освоение элементарных навыков и умений создавать сценический образ. Игры, этюды, специальные упражнения, просмотры спектаклей.

Тема 3.2 Сценическое движение.

Теория. Понятие сценического движения, что такое ориентация, пространство - сценическая площадка.

Практика. Развитие двигательных способностей ребенка, упражнения ритмической гимнастики.

Тема 3.3 Этюды.

Теория. Понятие сценического этюда.

Практика. Развитие творческого воображения, фантазии и создание разнообразных по тематике сценических этюдов. Игра, театр-экспромт, конкурс.

Тема 3.4 Посещение театра.

Теория. Понятие театрального искусства в формировании личности.

Практика. Развитие эстетического вкуса, игрового поведения, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Экскурсии, беседа – обсуждение.

Раздел 4. Театральные опыты.

Тема 4.1 Инсценировка литературных произведений.

Теория. Понятие инсценировки литературных произведений.

Практика. Освоение навыками элементарного актерского мастерства. Миниатюры, инсценировки.

Тема 4.2 Постановка спектаклей.

Теория. Понятие спектакля, его постановки.

Практика. Проявление коллективного творчества детей. Постановка мини спектаклей.

**Учебный план
Базовый уровень
2й год обучения (216 часов)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	1	1		
1.1	Вводное занятие	1	1		зачет
2.	Культура и техника речи	70	4	64	
2.1	Развитие речи	34	1	33	зачет
2.2	Дыхательно-голосовая гимнастика (ДГГ)	24	1	23	зачет
2.3	Речевой этюд	8	1	7	конкурс
2.4	Речевой этикет	4	1	3	зачет
3.	Основы актерского мастерства	72	4	68	
3.1	Сценический образ	26	2	24	конкурс
3.2	Сценическое движение	20	1	19	конкурс
3.3	Этюды	18	1	17	конкурс
3.4	Посещение театра	8		8	эссе
4.	Театральные опыты	74	-	74	
4.1	Инсценировка литературных произведений	14		14	просмотр
4.2	Постановка спектаклей	60	-	60	конкурс
	ИТОГО	217	9	208	

**Содержание учебного плана
2й год обучения**

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи театра-студии.

Практика. Инструктаж по технике безопасности; игры.

Раздел 2. Культура и техника речи.

Тема 2.1 Развитие речи. Театр как форма развития речи.

Теория. Особенности речи актера.

Практика. Развитие связной образной речи, четкой дикции, логики и орфоэпии, умения сочинять небольшие рассказы, сказки; работать над выразительным чтением; создавать различные по характеру образы; обогащать словарный запас; Игры со словом, творческие упражнения, этюды.

Тема 2.2 Дыхательно-голосовая гимнастика (ДГГ).

Теория. Строение речевого аппарата.

Практика. Работа по развитию дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Громкость, темп, тембр голоса. Специальные голосовые упражнения, артикуляционные упражнения, разучивание скороговорок, игры.

Тема 2.3 Речевой этюд.

Теория. Понятие речевого этюда. Диалог и монолог.

Практика. Совершенствование навыков и умений звукоподражания птицам, животным, явлениям природы. Искусство диалога и монолога. Игры со словом, творческие упражнения, этюды.

Тема 2.4 Речевой этикет.

Теория. Закрепление понятия речевого этикета.

Практика. Обучение культуре общения, нормам достойного поведения, воспитание эстетических потребностей. Игры, упражнения, этюды.

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

Тема 3.1 Сценический образ.

Теория. Понятие сценического образа или что должен знать и уметь делать актер.

Практика. Освоение навыков и умений создавать сценический образ, используя мимику, жесты, походку, осанку, грим, костюм. Игры, этюды, специальные упражнения, просмотры спектаклей.

Тема 3.2 Сценическое движение.

Теория. Понятие сценического движения, что такое ориентация, пространство - сценическая площадка.

Практика. Навыки развития пластической выразительности движений; развитие координации движений. Упражнения ритмической гимнастики, пластические этюды.

Тема 3.3 Этюды.

Теория. Понятие сценического этюда.

Практика. Развитие творческого воображения, фантазии и создание разнообразных по тематике сценических этюдов.

Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения

Тема 3.4 Посещение театра.

Теория. Понятие театрального искусства в формировании личности.

Практика. Развитие эстетического вкуса, игрового поведения, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Экскурсии, беседа – обсуждение.

Раздел 4. Театральные опыты.

Тема 4.1 Инсценировка литературных произведений.

Теория. Понятие инсценировки литературных произведений.

Практика. Освоение навыками элементарного актерского мастерства. Миниатюры, инсценировки.

Тема 4.2 Постановка спектаклей.

Теория. Понятие спектакля, его постановки.

Практика. Проявление коллективного творчества детей. Репетиции, постановка спектаклей.

**Учебный план
Базовый уровень
3й год обучения (216 часов)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	1	1		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		зачет

2.	Культура и техника речи	68	3	65	
2.1	Развитие речи	30	1	29	зачет
2.2	Дыхательно-голосовая гимнастика (ДГГ)	26	1	25	зачет
2.3	Речевой этюд	10	1	9	конкурс
2.4	Речевой этикет	2		2	зачет
3.	Основы актерского мастерства	74	3	71	
3.1	Сценический образ	28	1	27	конкурс
3.2	Сценическое движение	22	1	21	конкурс
3.3	Этюды	20	1	19	конкурс
3.4	Посещение театра	4		4	эссе
4.	Театральные опыты	74		74	
4.1	Инсценировка литературных произведений	10	-	10	просмотр
4.2	Постановка спектаклей	64	-	64	конкурс
	ИТОГО	217	7	210 .	

**Содержание учебного плана
3й год обучения**

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи театра-студии.

Практика. Инструктаж по технике безопасности; игры.

Раздел 2. Культура и техника речи.

Тема 2.1 Развитие речи.

Теория. Сценический монолог.

Практика. Совершенствование навыков связной образной речи, четкой дикции, логики и орфоэпии, выразительного чтения, умения сочинять небольшие рассказы, сказки;; создавать различные по характеру образы; обогащать словарный запас; Сценический монолог: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов и т.д. Игры со словом, творческие упражнения, этюды.

Тема 2.2 Дыхательно-голосовая гимнастика (ДГГ).

Теория. Строение речевого аппарата.

Практика. Совершенствование навыков по развитию дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Громкость, темп, тембр голоса. Работа над качеством голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Специальные голосовые упражнения, артикуляционные упражнения, разучивание скороговорок, игры.

Тема 2.3 Речевой этюд.

Теория. Речевой этюд. Реплика.

Практика. Совершенствование навыков и умений звукоподражания птицам, животным, явлениям природы. Искусство диалога, монолога и реплики. Реплика как источник обогащения разговорного и литературного языка. Реплика – отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. Игры со словом, творческие упражнения, этюды.

Тема 2.4 Речевой этикет.

Теория. Закрепление понятия речевого этикета.

Практика. Обучение культуре общения, нормам достойного поведения, воспитание эстетических потребностей. Игры, упражнения, этюды.

Раздел 3. Основы актерского мастерства.

Тема 3.1 Сценический образ.

Теория. Сценический образ. Эпизодическая роль.

Практика. Совершенствование навыков и умений создавать сценический образ, используя мимику, жесты, походку, осанку, грим, костюм. Характер персонажа. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли. Игры, этюды, специальные упражнения, просмотры спектаклей.

Тема 3.2 Сценическое движение.

Теория. Сценическое движения, ориентация в пространстве, координация движений.

Практика. Совершенствование сценических навыков и умений развития пластической выразительности движений, ориентации в пространстве, координации движений. Упражнения ритмической гимнастики, пластические этюды.

Тема 3.3 Этюды.

Теория. Сценический этюд. Импровизация.

Практика. Развитие творческого воображения, фантазии и создание разнообразных по тематике сценических этюдов. Выразительность бессловесного поведения человека.

Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения

Тема 3.4 Посещение театра.

Теория. Театр – актер – зритель.

Практика. Развитие эстетического вкуса, игрового поведения, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Театр – школа жизни, «зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины». Экскурсии, беседа – обсуждение.

Раздел 4. Театральные опыты.

Тема 4.1 Инсценировка литературных произведений.

Теория. Инсценировка, импровизация, постановка спектакля.

Практика. Совершенствование навыков актерского мастерства, инсценировки, импровизации.

Тема 4.2 Постановка спектаклей.

Теория. Спектакль и его постановка. Отличие спектакля от инсценировки.

Практика. Проявление коллективного творчества детей. Репетиции, постановка спектаклей.

Утверждаю:
Директор МАУДО ОЦЭВ

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа
театра-студии «Гармошка»
(базовый уровень)
2ой год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			групповая	1	Введение. Вводное занятие.	Школа «Гармония»	Беседа, инструктаж
2.	сентябрь			групповая	1	Р.Р. Теория. Культура речи как важная составляющая образа человека.	Школа «Гармония»	Беседа
3.	сентябрь			групповое	2	СО. Теория. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Школа «Гармония»	Творческая работа
4.	сентябрь			индивидуальное	2	ДГГ. Развитие свободного дыхания. Специальные упражнения.	Школа «Гармония»	Зачет
5.	сентябрь			групповое	2	ПТ. Виртуальная экскурсия в театр. Сцена, костюмерная, гримерная.	Школа «Гармония»	Творческая работа
6.	сентябрь			групповое	2	ТО. Игра – драматизация « Колобок»	Школа «Гармония»	Творческая работа
7.	сентябрь			индивидуальное	2	ДГГ. Теория. Развитие артикуляционного аппарата.	Школа «Гармония»	Зачет
8.	сентябрь			групповое	2	ТО. Знакомство с миниатюрой. Распределение ролей. Работа над ролями.	Школа «Гармония»	Конкурс
9.	сентябрь			групповое	2	СО. Теория. Понятие сценического образа. Сценический образ – основа	Школа «Гармония»	Зачет

						актерского мастерства.		
10	сентябрь			индивидуальное	2	РР. Работа над выразительным чтением. Работа над речью героев миниатюры.	Школа «Гармония»	Конкурс
11.	сентябрь			групповое	2	СД. Теория. Что такое сценическое движение. Работа над движением героев миниатюры.	Школа «Гармония»	Зачет
12.	сентябрь			групповое	2	СЭ. Теория. Понятие сценического этюда. Видеофильм «Пластический этюд».	Школа «Гармония»	Творческая работа
13.	сентябрь			индивидуальное	2	ТО. Репетиция миниатюры.	Школа «Гармония»	Творческая работа
14.	сентябрь			групповое	2	ТО. Постановка миниатюры.	Школа «Гармония»	Творческая работа
15.	октябрь			групповое	2	РР. Связная образная речь. Работа над выразительным чтением.	Школа «Гармония»	Конкурс
16.	октябрь			индивидуальное	2	ДГГ. Голос. Качества голоса: тембр, темп. Специальные упражнения.	Школа «Гармония»	Зачет
17.	октябрь			групповое	2	СО. Образ, характер, настроение. Игры.	Школа «Гармония»	Конкурс
18.	октябрь			групповое	2	СД. Учимся двигаться. Ритмопластика.	Школа «Гармония»	Творческая работа
19.	октябрь			индивидуальное	2	ТО. Театр – экспромт «Курочка Ряба»	Школа «Гармония»	Конкурс
20.	октябрь			групповое	2	РР. Память Развитие памяти. Специальные упражнения.	Школа «Гармония»	Зачет
21.	октябрь			групповое	2	ДГГ. Что такое дикция. Специальные упражнения.	Школа «Гармония»	Зачет
22.	октябрь			индивидуальное	2	РЭ. Теория. Понятие речевого этюда. Работа над созданием речевого этюда.	Школа «Гармония»	Творческая работа
23.	октябрь			групповое	2	СЭ. Воображаемый предмет. Действия с воображаемым предметом.	Школа «Гармония»	Творческая работа
24.	октябрь			групповое	2	СО. Осанка, походка. Специальные	Школа	Конкурс

						упражнения.	«Гармония»	
25.	октябрь			индивидуальное	2	ТО. Театр – экспромт «Курочка Ряба».	Школа «Гармония»	Творческая работа
26	октябрь			групповое	2	РЭТ Теория. Понятие речевого этикета. Игры.	Школа «Гармония»	Зачет
27.	октябрь			групповое	2	ДГГ. Работа на постановку свободного дыхания. Специальные упражнения.	Школа «Гармония»	Зачет
28.	ноябрь			индивидуальное	2	ТО. Игра – драматизация «Лиса и журавль».	Школа «Гармония»	Творческая работа
29.	ноябрь			групповое	2	СД. Работа над координацией движения. Пластические упражнения.	Школа «Гармония»	Конкурс
30.	ноябрь			групповое	2	СЭ. Творческое воображение, фантазия. Театр – экспромт «Школа огородных пугал».	Школа «Гармония»	Творческая работа
31.	ноябрь			индивидуальное	2	СО. Мимика, жесты. Работа над мимикой, жестами разных персонажей.	Школа «Гармония»	Конкурс
32.	ноябрь			групповое	2	РР. Фантазия, творческое воображение. Словотворчество.	Школа «Гармония»	Творческая работа
33.	ноябрь			групповое	2	ДГГ. Работа по развитию артикуляционного аппарата.	Школа «Гармония»	Зачет
34.	ноябрь			индивидуальное	2	РЭ. Работа над речевым этюдом «Звукоподражание птицам».	Школа «Гармония»	Творческая работа
35.	ноябрь			групповое	2	ПТ. Посещение театра. Просмотр спектакля и его обсуждение.	Школа «Гармония»	Творческая работа
36.	ноябрь			групповое	2	СЭ. Сценический этюд на воображение.	Школа «Гармония»	Конкурс
37.	ноябрь			индивидуальное	2	РР. Работа над выразительным чтением. Учим скороговорки.	Школа «Гармония»	Конкурс
38.	ноябрь			групповое	2	ТО. Знакомство со сценарием новогодней сказки. Знакомство с персонажами сказки. Распределение ролей.	Школа «Гармония»	Конкурс

39.	ноябрь			групповое	2	СО. Знакомство с героями сказки: характеры, внешний вид. Работа над образами.	Школа «Гармония»	Творческая работа
40.	декабрь			индивидуальное	2	ДГГ. Работа над дикцией и свободным дыханием. Специальные упражнения.	Школа «Гармония»	Зачет
43.	декабрь			индивидуальное	2	РР. Работа над выразительным чтением. Учим скороговорки.	Школа «Гармония»	Конкурс
44.	декабрь			групповое	2	СД. Работа над осанкой, походкой героев сказки.	Школа «Гармония»	Конкурс
45.	декабрь			групповое	2	ИЛП. Инсценировка басни И.Крылова «Лисица и Ворона».	Школа «Гармония»	Творческая работа
46.	декабрь			индивидуальное	2	РР. Работа над выразительным чтением. Разучиваем слова героев сказки.	Школа «Гармония»	Конкурс
47.	декабрь			групповое	2	СО. Работа над образами героев новогодней сказки.	Школа «Гармония»	Творческая работа
48.	декабрь			групповое	2	СД. Работа над осанкой, походкой героев новогодней сказки.	Школа «Гармония»	Творческая работа
49.	декабрь			индивидуальное	2	ТО. Изготовление необходимого реквизита к новогодней сказке.	Школа «Гармония»	Творческая работа
50	декабрь			групповое	2	СЭ. Ритмопластика.	Школа «Гармония»	Зачет
51	декабрь			групповое	2	РР. Работа над выразительным чтением героев сказки.	Школа «Гармония»	Зачет
52	декабрь			индивидуальное	2	ТО. Репетиция новогодней сказки.	Школа «Гармония»	Творческая работа
53	декабрь			групповое	2	ТО. Генеральная репетиция новогодней сказки.	Школа «Гармония»	Творческая работа
54	декабрь			групповое	2	ТО. Постановка новогодней сказки.	Школа «Гармония»	Творческая работа

II полугодие

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь			групповая	2	РР. Работа над выразительным чтением. Учим скороговорки. Придумываем рифму.	Школа «Гармония»	
	январь			групповое	2	ДГГ. Упражнения на речевое дыхание и артикуляционная гимнастика для губ.	Школа «Гармония»	
	январь			индивидуальное	2	ИЛП. Инсценировка басни И.Крылова «Волк и Ягненок».	Школа «Гармония»	
	январь			групповое	2	СЭ. Работа над пластикой. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собрать вещи в чемодан и т.д.)	Школа «Гармония»	
	январь			групповое	2	СО. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Школа «Гармония»	
	январь			индивидуальное	2	СД. Тренировка ритмичности движений под музыку.	Школа «Гармония»	
	январь			групповое	2	ПС.. Знакомство со сценарием сказки «Жадный гном». Знакомство с героями сказки, их характерами. Распределение ролей.	Школа «Гармония»	
	январь			групповое	2	ПТ. Просмотр видеофильма и его обсуждение.	Школа «Гармония»	

	январь			индивидуальное	2	РР. Развитие языковой догадки . Словотворчество .Работа над выразительным чтением героев сказки «Жадный гном».	Школа «Гармония»	
	январь			групповое	2	ДГГ. Техника звучащей речи: голос, дикция, интонация. Работа над речью сказочных героев.	Школа «Гармония»	
	январь			групповое	2	РЭ. Создание речевого этюда «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных» (курица – петух; свинья – корова; собака – кошка)	Школа «Гармония»	
	февраль			индивидуальное	2	СЭ. Пантомимические этюды «Один делает – другой мешает», «Ожидание», «Движение». Работа над движениями сказочных героев.	Школа «Гармония»	
	февраль			групповое	2	ПС. Репетиция сказки «Жадный гном».	Школа «Гармония»	
	февраль			групповое	2	ПС. Изготовление реквизита к сказке «Жадный гном».	Школа «Гармония»	
	февраль			индивидуальное	2	ПС. Генеральная репетиция сказки «Жадный гном».	Школа «Гармония»	
	февраль			групповое	2	ПС. Постановка миниспектакля по сказке «Жадный гном».	Школа «Гармония»	
	февраль			групповое	2	ДГГ. Техника звучащей речи: тембр, темп, интонация.	Школа «Гармония»	
	февраль			индивидуальное	2	РЭТ. Нормы общения и поведения в театре. Телефонный разговор.	Школа «Гармония»	
	февраль			групповое	2	ПС. Знакомство со сценарием «Чудеса в лесу». Знакомство с героями. Распределение ролей.	Школа «Гармония»	

	февраль			групповое	2	СО. Работа над образами героев. Характер. Мимика. Жесты.	Школа «Гармония»	
	февраль			индивидуальное	2	РР. Работа над выразительным чтением. Работа над речью героев.	Школа «Гармония»	
	февраль			групповое	2	СД. Работа над образами героев. Осанка. Походка. Жесты.	Школа «Гармония»	
	февраль			групповое	2	СЭ. Создание этюдов на движение, характерное для заданного образа.	Школа «Гармония»	
	март			индивидуальное	2	ПТ. Виртуальное посещение театра. Сцена. Гримерная.	Школа «Гармония»	
	март			групповое	2	РР. Работа над выразительным чтением героев спектакля «Чудеса в лесу».	Школа «Гармония»	
	март			групповое	2	ПС. Репетиция сказки «Чудеса в лесу».	Школа «Гармония»	
	март			индивидуальное	2	ТО. Репетиция сказки «Чудеса в лесу».	Школа «Гармония»	
	март			групповое	2	ПС. Изготовление реквизита к сказке «Чудеса в лесу».	Школа «Гармония»	
	март			групповое	2	СД. Ритмопластика. Работа над движениями героев сказки «Чудеса в лесу».	Школа «Гармония»	
	март			индивидуальное	2	ПС. Репетиция сказки «Чудеса в лесу».	Школа «Гармония»	
	март			групповое	2	ПС. Генеральная репетиция сказки «Чудеса в лесу».	Школа «Гармония»	
	март			групповое	2	ПС. Показ спектакля «Чудеса в лесу».	Школа «Гармония»	
	март			индивидуальное	2	РР. Словотворчество. Сочиняем сказку.	Школа «Гармония»	

	март			групповое	2	ИЛП. Знакомство со сказкой С.Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение ее темы, идеи и возможных вариантов ее постановки.	Школа «Гармония»	
	март			групповое	2	ИЛП. Отработка ролей сказки «Как медведь трубку нашел».	Школа «Гармония»	
	март			индивидуальное	2	ИПЛ. Инсценировка сказки С.Михалкова «Как медведь трубку нашел».	Школа «Гармония»	
	апрель			групповое	2	ДГГ. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Дыхательный тренинг.	Школа «Гармония»	
	апрель			групповое	2	РЭ. Создание речевого этюда «Звукоподражание» (звуки природы).	Школа «Гармония»	
	апрель			индивидуальное	2	РР. Развитие связной образной речи. Игры со словами.	Школа «Гармония»	
	апрель			групповое	2	СЭ. Беспредметный этюд «За столом», «Игра на дудочке».	Школа «Гармония»	
	апрель			групповое	2	СО. Мимика лица. Прически, парики, костюмы.	Школа «Гармония»	
	апрель			индивидуальное	2	ПС. Театр – экспромт «На лесной полянке».	Школа «Гармония»	
	апрель			групповое	2	СД. Координация движений. Имитация поведения животных	Школа «Гармония»	
	апрель			групповое	2	ИЛП. Инсценировка басни И.Крылова «Квартет».	Школа «Гармония»	
	апрель			индивидуальное	2	ТО. Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил». Распределение	Школа «Гармония»	

						ролей.		
	апрель			групповое	2	СО. Изучаем характеры героев сказки. Работа над образами.	Школа «Гармония»	
	апрель			групповое	2	РР. Работа над выразительным чтением героев сказки.	Школа «Гармония»	
	апрель			индивидуальное	2	СД. Работа над движениями героев сказки.	Школа «Гармония»	
	май			групповое	2	ДГГ. Работа над развитием дыхания, свободы речевого аппарата.	Школа «Гармония»	
	май			групповое	2	СО. Работа над образами героев сказки: мимика, жесты.	Школа «Гармония»	
	май			индивидуальное	2	СД. Работа над образами героев сказки: осанка, походка. Ориентировка в пространстве.	Школа «Гармония»	
	май			групповое	2	ПС. Репетиция сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	Школа «Гармония»	
	май			групповое	2	ПС. Изготовление реквизита, костюмов к сказке.	Школа «Гармония»	
	май			индивидуальное	2	РР. Работа над выразительным чтением речи героев сказки.	Школа «Гармония»	
	май			групповое	2	СО. Работа над образами героев сказки: мимика, жесты, походка.	Школа «Гармония»	
	май			групповое	2	ПС. Изготовление реквизита, костюмов к сказке.	Школа «Гармония»	
	май			индивидуальное	2	ПС. Репетиция сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	Школа «Гармония»	
	май			групповое	2	ПС. Генеральная репетиция сказки.	Школа «Гармония»	
	май			групповое	2	ПС. Постановка сказки «Как Иван – дурак черта перехитрил».	Школа «Гармония»	

