



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАОУ ДОД ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
И.Н. Козлова  
« 30 » 08 20 19 г.

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
« 30 » 08 20 19 г.  
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Арт-студия Креатив»**  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
**Козлова Анастасия Юрьевна**  
педагог дополнительного образования

г. Одинцово  
2019

## Пояснительная записка

**Направленность** программы: художественная.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы заключается в том, чтобы в процессе художественно-творческой практики дети поколения Z могут открывать в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современности. Содержание программы направленно способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, развивают способности, и позитивную психологическую готовность к труду. Соответствует муниципальному заказу, идеям и положениям, которые заложены в законах, положениях, рекомендациях, разработанными органами государственной, региональной и муниципальной власти.

**Новизна** образовательной программы заключается в адаптации классических принципов преподавания изобразительного ремесла, включает комплексное и разнообразное содержание, использование новых методик преподавания, для реальной эффективности освоения актуальных знаний и умений, что соответствует требованиям современного общества к дополнительному образованию.

**Миссия** программы - создание творческой дружелюбной атмосферы для успешной самореализации, профессионального ориентирования, личностного роста, социализации в обществе детей и подростков.

### **Цель**

Обеспечить права ребенка на творческое развитие, приобщая к ценностям изобразительного искусства и мировой художественной культуры, развивая мотивированную на успех личность, содействуя самоопределению и самореализаций обучающихся.

## **Задачи**

**Образовательные задачи:** Создать определенный запас эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

Научить классическим и современным приемам, техникам и технологиям художественного ремесла;

Формировать у каждого обучающегося эстетические творческие способности создавать прекрасное в искусстве и жизни.

**Личностные задачи:** Формировать и развивать способности художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечат экологичное общение и поведение в социуме, выработают навыки здорового образа жизни и антикоррупционного поведения во взрослой жизни;

Развить такие качества личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

**Метапредметные задачи:** Развить мотивацию к изобразительно-художественному виду деятельности, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;

Воспитывать способность целенаправленно воспринимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства.

**Отличительная особенность программы** сосредоточена в том, что она является базовой и предназначена для обучающихся успешно прошедших образовательную программу стартового уровня.

**Срок реализации** - 5 лет. Учебная программа сформирована модулями и подразумевает преемственность между годами обучения и рассчитана на детей в возрасте от 8 лет до 18 лет. Наполняемость учебных групп рассчитана на 15 - 8 человек, в соответствии с нормами СанПиН. Построение программы позволяет в процессе обучения детей разного возраста, учитывать психологические особенности каждого возраста, выбирать в качестве объектов для изображения одни и те же предметы, но ставить разные задачи (степень осмысления и качество приобретаемых навыков при этом будут разными для каждого возраста). Таким образом, в процессе обучения дифференцируются учебные задачи в соответствии с возрастом детей и реальным уровнем их изобразительных умений и навыков.

**Формы занятий** - фронтальная, групповая и индивидуальная, определяются педагогической целесообразностью.

### **Режим занятий**

Каждый год обучения занимается по два раза в неделю, 144 часа в год.

### **Ожидаемые результаты**

Обучающиеся умеют правильно организовывать свое время и рабочее место;

Умеют вести работу над эскизом на свободную и заданную тему, составлять сюжетную композицию и художественно – эстетические концепции;

Самостоятельно могут выполнить работы разной степени сложности, овладев различными приемами и навыками работы с художественными материалами и инструментами;

Позитивно работают в группе, выполняя общие задачи, проявляют доброжелательные отношения друг к другу, проявляют такт и уважение к окружающим;

Проявляют целеустремленность в воплощении своих творческих идей;

Умеют доводить начатое до конца.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы**

Применяются: первичная аттестация, текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН I год обучения**

<b>№</b>	<b>Название модуля</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1</b>	Основы работы с натурой. Изучение формы, тона, светотени по средствам учебных постановок - натюрмортов.	36	12	24	первичный текущий промежуточный
<b>2</b>	Рисование по воображению и с натуры. Мир вещей, которые можно изобразить. Натюрморт и декоративный натюрморт.	36	7	29	текущий промежуточный
<b>3</b>	Сюжетная композиция. Иллюстрация на заданную тему.	36	8	28	текущий промежуточный
<b>4</b>	Иллюстрация на свободную тему. Макетирование. Копирование пленэрных работ. Изучение световоздушного пространства. Изображение растений, животных, птиц, насекомых.	36	15	21	текущий итоговый
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## Содержание программы

№	Тема	Кол-во часов
<b>Модуль – 1</b>		
1	Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул. Вводная композиция: «Новый учебный год»	6
2	Знакомство с работой у станка (мольберта). Учебная постановка - простой натюрморт. История и назначение натюрморта.	2
3	Построение предметов с натуры. Работа с сеткой и калькой.	6
4	Работа над натурным цветовым эскизом. (Гуашь, акварель)	8
5	Композиция в учебной постановке.	2
6	Учебная постановка – натюрморт из двух предметов. Разбор тона (гризайль).	6
7	Учебная постановка – натюрморт из двух предметов. Разбор света (гризайль).	4
8	Учебная постановка – натюрморт из двух предметов. Разбор тени (гризайль).	4
<b>Модуль – 2</b>		
9	Учебная постановка – натюрморт из двух предметов. Совмещение тона предметов и светотени для создания иллюзии объёма (гризайль).	6
10	Образы в облаках. Аппликация.	4
11	Составление натюрморта по воображению. Гуашь.	6
12	Живая архитектура.	4
13	Декоративный зимний натюрморт.	8
14	Натурный зимний натюрморт из трех предметов.	8
<b>Модуль – 3</b>		
15	Разработка принта. Монотипия.	12
16	Виды современной сюжетной композиции. Сюжетная композиция на заданную тему.	10
17	Композиционная постановка - натюрморт.	8
18	Иллюстрация на заданную тему.	6

<b>Модуль – 4</b>		
19	Иллюстрация на свободную тему.	6
20	Макетирование.	14
21	Копирование пленэрных зарисовок (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь)	4
22	Копирование пленэрных этюдов (акварель, гуашь, акрил)	4
23	Зарисовки цветов, листьев, животных, насекомых, птиц.	8
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН II год обучения

№	Название модуля	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Роль изобразительного искусства в жизни человека. Работа с натурой. Техника рисунка.	36	13	23	первичный текущий промежуточный
2	Роль изобразительного искусства в жизни человека. Работа с натурой. Техника живописи.	36	13	23	текущий промежуточный
3	Композиционная грамота в изобразительном искусстве.	36	18	18	текущий промежуточный
4	Сюжетная композиция на заданную тему. Копирование пленэрных работ художников. Изучение световоздушного пространства.	36	15	21	текущий итоговый
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>	

## Содержание программы

№	Тема	Кол-во часов
<b>Модуль – 1</b>		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Просмотр работ, сделанных за период летних каникул.	2
2	Вводная беседа об изобразительном искусстве и его роли в жизни человека. Работа над композицией «Искусство для меня».	8
3	Техника рисунка (графики). Изучение штриха. Работа с натурной постановкой.	12
4	Техника рисунка. Изучение работы «от пятна». Работа с натурной постановкой.	14
<b>Модуль – 2</b>		
5	Техника живописи. Виды подмалевка. Имприматура. Работа с натурной постановкой.	12
6	Техника работы акриловыми красками по бумаге, по холсту, по ткани.	24
<b>Модуль – 3</b>		
7	Техника работы акриловыми красками по стеклу и прозрачному пластику.	8
8	Симметрия и асимметрия в композиции. Достижение равновесия.	10
9	Композиция в натурной постановке.	14
10	Сюжетная композиция, её разнообразие и особенности.	4
<b>Модуль – 4</b>		
11	Сюжетная композиция на свободную тему.	6
12	Сюжетная композиция на заданную тему.	14
13	Копирование пленэрных зарисовок.	8
14	Копирование пленэрных этюдов.	8
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН III год обучения

№	Название модуля	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Изобразительная грамота. Живопись, рисунок. Рисование с натуры и по воображению. Учебные постановки в интерьере.	36	16	20	первичный текущий промежуточный
2	Изобразительная грамота. Композиция. Учебные постановки в интерьере. Пластическая схема пропорций головы человека.	36	15	21	текущий промежуточный
2	Портрет. Анатомия головы человека. Художественный образ человека.	36	17	19	текущий промежуточный
3	Портрет. Копирование этюдов пленэрных постановок художников. Изучение световоздушного пространства.	36	15	21	текущий итоговый
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>63</b>	<b>81</b>	

### Содержание программы

№	Тема	Кол-во часов
<b>Модуль – 1</b>		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2
2	Техника живописи. Натурная тематическая постановка.	8
3	Техника живописи. Декоративный тематический натюрморт.	10

4	Техника рисунка. Натурная тематическая постановка.	10
5	Техника рисунка. Декоративный тематический натюрморт.	6
<b>Модуль – 2</b>		
6	Техника рисунка. Натюрморт в интерьере.	6
7	Сюжетная композиция в интерьере.	10
8	Декоративная интерьерная композиция.	12
9	Схема пропорций головы человека в фас.	4
10	Схема пропорций головы человека в профиль.	4
<b>Модуль – 3</b>		
11	Пластическая анатомия. Изучение черепа человека.	10
12	Пластическая анатомия. Изучение мускулатура лица человека.	16
13	Основы работы с портретом. Художественный образ в портрете.	2
14	Портрет. Гризайль.	8
<b>Модуль – 4</b>		
15	Портрет.	6
16	Художественный образ в декоративном портрете.	2
17	Декоративный портрет.	12
18	Копирование пленэрных зарисовок.	6
19	Копирование пленэрных этюдов.	10
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV год обучения

№	Название модуля	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Анатомия фигуры человека.	36	16	20	первичный текущий промежуточный

2	Анатомия фигуры человека. Художественный образ.	36	16	20	текущий промежуточный
3	Живопись, рисунок, композиция. Рисование с натуры и по воображению. Учебные тематические постановки с фигурой человека.	36	17	19	текущий промежуточный
4	Натурная тематическая постановка. Копирование этюдов и зарисовок пленэрных постановок художников. Изучение световоздушного пространства.	36	14	22	текущий итоговый
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>63</b>	<b>81</b>	

### Содержание программы

№	Тема	Кол-во часов
<b>Модуль – 1</b>		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2
2	Схема построения и пропорций фигуры человека.	4
3	Пластическая анатомия. Скелет фигуры человека.	14
4	Пластическая анатомия. Мускулатура фигуры человека.	16
<b>Модуль – 2</b>		
5	Пластическая анатомия. Мускулатура фигуры человека.	4
6	Пластическая анатомия. Суставы фигуры человека.	4
7	Художественный образ человека в изобразительном искусстве. Копирование зарисовок художников.	8

8	Декоративное изображение человека.	12
9	Зарисовки с натуры фигуры человека.	8
<b>Модуль – 3</b>		
10	Живописная постановка с фигурой человека.	12
11	Сюжетная композиция с фигурой человека.	12
12	Декоративная композиция с фигурой человека.	12
<b>Модуль – 4</b>		
13	Натурная тематическая постановка.	20
14	Копирование пленэрных зарисовок.	6
15	Копирование пленэрных этюдов.	10
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН V год обучения

№	Название модуля	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Живопись, рисунок, композиция. Учебные тематические постановки.	36	16	20	первичный текущий промежуточный
2	Сюжетная композиция. Декоративная композиция. Разработка эскизов индивидуального проекта.	36	16	20	текущий промежуточный
3	Разработка и ведение индивидуального проекта.	36	16	20	текущий промежуточный
4	Работа над проектом. Копирование зарисовок и этюдов пленэрных постановок художников. Работа с пленэрными	36	16	20	текущий итоговый

	постановками.				
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	

### Содержание программы

№	Тема	Кол-во часов
<b>Модуль – 1</b>		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2
2	Живописная учебная постановка.	14
3	Графическая тематическая постановка.	12
4	Сюжетная композиция на заданную тему.	8
<b>Модуль – 2</b>		
5	Сюжетная композиция на заданную тему.	6
6	Декоративная композиция на заданную тему.	14
7	Композиция на свободную тему.	8
8	Выбор и обсуждение темы индивидуального проекта.	2
9	Разработка эскизов индивидуального проекта.	6
<b>Модуль – 3</b>		
10	Разработка эскизов индивидуального проекта.	4
11	Работа над проектом. Предварительный просмотр.	32
<b>Модуль – 4</b>		
12	Работа над проектом. Просмотр.	16
13	Копирование пленерных зарисовок.	6
14	Копирование пленэрных этюдов.	6
15	Натурная пленэрная постановка.	8
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>

### Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Это ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу

отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть,

карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **Система оценки достижений планируемых результатов освоения дополнительной образовательной программы**

№	Вид контроля	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
---	--------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

1	первичная аттестация	 первичная аттестация 1 год.dc	 первичная аттестация 2 год.dc	 первичная аттестация 3 год.dc	 первичная аттестация 4 год.dc	 первичная аттестация 5 год.dc
2	текущий контроль успеваемости	 текущий контроль 1 год.docx	 текущий контроль 2 год.docx	 текущий контроль 3 год.docx	 текущий контроль 4 год.docx	 текущий контроль 5 год.docx
3	промежуточная аттестация	 промежуточная аттестация 1 год.dc	 промежуточная аттестация 2 год.dc	 промежуточная аттестация 3 год.dc	 промежуточная аттестация 4 год.dc	 промежуточная аттестация 5 год.dc
4	итоговая аттестация	 итоговая аттестация 1 год.dc	 итоговая аттестация 2 год.dc	 итоговая аттестация 3 год.dc	 итоговая аттестация 4 год.dc	 итоговая аттестация 5 год.dc

**Дидактические материалы** (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

**1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**6. Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

**7. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**8. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

### **Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

### **Инструкции по охране труда и технике безопасности.**

- Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинете
- Инструкция по охране труда при проведении оргмассовых мероприятий.
- Инструкция по охране труда и правилам поведения обучающихся на улице.
- Инструкция по охране труда для обучающихся во внеурочное время.
- Инструкция по охране труда при проведении занятий.

### **Работа с родителями**

Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями, так как, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Поэтому каждый успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, что для него очень важно. Каждое занятие с детьми завершается встречей с родителями, где им раскрывается цель занятия и успехи каждого ребенка. Взаимодействие с родителями происходит коллективное и индивидуальное. По необходимости, родителей так же можно вовлекать в творческий процесс. Важно осуществлять связь родители – ребенок – педагог, это позволяет создавать комфортные условия для развития способностей обучающегося.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа проводится педагогом на каждом занятии в виде бесед. Регулярно ведется просветительская и досуговая работа:

- проведение выставок и конкурсов;
- проведение собраний с родителями;
- проведение тематических праздников;
- посещение музеев изобразительных искусств.

### **Методическая работа**

В процессе учебного года постоянно ведется подготовка дидактического материала и наглядных пособий с учетом возрастной категории учащихся;

разработка планов занятий; использование методики работы других педагогов.

### **Библиография для детей**

1. Гнедич П.П. Русское искусство.- М.: Эксмо, 2012.
2. Дайнека А.А. Учитесь рисовать.- М.: Академия художеств СССР, 1961.
3. Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2006.
4. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры.- М.: Просвящение,1980.
5. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- М.: Народное собрание, 2002.
6. Марта Гилл Гармония цвета.- М.: АСТ Астрель, 2006.
7. Голубев О.Л. Основы композиции. - М.: Искусство, 2004.
8. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи.- М.: Искусство, 1957.
9. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты.- М.: Советская Россия, 1957.
10. Симпсон А. Рисунок: смотреть и видеть.- М.: АСТ: Астрель, 2005.

### **Библиография для педагога**

- 1 Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе.- М.: Советская педагогика, 1976.
- 2 Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников.- М.: Просвящение,1985.
- 3 Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.- М.: Просвящение,1994.
- 4 Гнедич П.П. Русское искусство.- М.: Эксмо, 2012.
- 5 Дайнека А.А. Учитесь рисовать.- М.: Академия художеств СССР, 1961.
- 6 Основы учебного академического рисунка.- М.: Эксмо, 2006.
- 7 Виноградова Г. Уроки рисования с натуры.- М.: Просвящение,1980.
- 8 Сборник авторских программ дополнительного образования детей.- М.: Народное собрание, 2002.
- 9 Марта Гилл Гармония цвета.- М.: АСТ Астрель, 2006.
- 10 Голубев О.Л. Основы композиции.- М.: Искусство, 2004.
- 11 Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи.- М.: Искусство, 1957.
- 12 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДО , 2004.

- 13 Никанорова Н.П. Наглядные пособия и оборудования для занятий изобразительным искусством.- М.: Просвещение, 1975.
- 14 Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.- М.: Просвещение, 1974.
- 15 Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе.- М.: Просвещение, 1975.
- 16 Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты.- М.: Советская Россия, 1957.
- 17 Симпсон А. Рисунок: смотреть и видеть.- М.: АСТ: Астрель, 2005.