



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО ОЦЭВ
И.Н. Козлова
« 31 » 08 2019 г.

Рассмотрено на заседании
методического совета
« 30 » 08 2019 г.
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
Детский хореографический ансамбль народного танца
«Конфетти»
(базовый уровень – 2 ступень)

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 10 – 13 лет

Автор - составитель:
Зенина Оксана Георгиевна
Педагог дополнительного образования

г. Одинцово
2019

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана педагогом для детей 7 - 10 лет и рассчитана на 3 года обучения – базовый уровень (младшая возрастная группа). Является логическим продолжением и неотъемлемой частью предыдущего стартового уровня (подготовительной возрастной группы).

Программа строится в объеме:

	1 год обуч. 7 – 8 лет	2 год обучения 8 – 9 лет	3 год обучения 9 – 10 лет
	Неделя: месяц: год	Неделя: месяц :год	Неделя:месяц:год
Для групп	5 ч. : 20 ч. :180 ч.	6 ч. : 24 ч. :216 ч.	6 ч. : 24 ч. :216 ч.
Мелкогрупповые	4,5 ч. : 16 ч. :162 ч.	5 ч. : 20 ч. :180 ч.	5 ч. : 20 ч. :180 ч.
Индивидуальные	0,5 ч. :2 ч. :18 ч.	1 ч. :4 ч. :36 ч.	1 ч. :4 ч. :36 ч.

Цель:

- ❖ развитие эстетического, творческого и физического потенциала ребенка; приобщение к миру искусства.

Задачи:

В воспитании:

- культуры поведения;
- формирование высокой нравственности;
- формирование чувства товарищества;
- толерантных отношений в коллективе;
- уважения к старшим;
- чувство патриотизма (танец – как историческое и национальное наследие)

В обучении:

- изучение элементов классического танца, как основы всей хореографии;
- элементов народного танца, как развитие характерности, артистичности;

В развитии:

- развить навыки, необходимые для занятий хореографией: ритм, пластика, координация, гибкость, правильное дыхание, память, выносливость;
- привить организованность, собранность, внимание.

Возрастные особенности детей данного возраста:

Дети младшего школьного возраста отличаются более высокой выносливостью к физическим нагрузкам, более устойчивым вниманием, более развитым интеллектом, способным к началу самоанализа. Повышается способность совершать точные движения, легче удерживают ритм движения. Повышается роль вестибулярного аппарата при ориентации в пространстве. Усиливается работа мышц, суставов, сухожилий.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Выполнение программы рассчитано на: 3 года.

Возраст воспитанников: от 7-ми до 10-ти лет.

Количество детей в группах:

- групповое занятие – 15 - 20 человек;
- индивидуальное занятие – до 3-х человек.

Уровень и условия подготовки детей при приеме\ переводе в младшую группу:

- перевод из подготовительной группы (начальная хореографическая подготовка);
- дети, перешедшие из другого хореографического коллектива, обладающие начальной хореографической подготовкой;
- в исключительном (единичном) случае может быть принят ребенок с «нулевым» уровнем, но хорошими физическими и танцевальными данными;
- обязательное отсутствие противопоказаний для занятий хореографией.

Уровень подготовленности детей к занятиям в хореографическом коллективе определяется на просмотре, где дается несколько упражнений на координацию, чувство ритма, пластику, музыкальность и т.д. или во время нескольких пробных уроков, на которых дети занимаются вместе с основной группой.

Формы и методы обучения:

Практические занятия, включающие в себя теорию танца (народного, классического), тренаж у станка и на середине, упражнения на развитие ритмики, пластики, прослушивание и изучение музыкального материала, постановочная и репетиционная работа, упражнения по актерскому мастерству.

Критерии оценки достижений учащихся:

В течение года проводится несколько открытых (для родителей) контрольных уроков, участие в конкурсно-фестивальной программе коллектива лучших исполнителей.

Предполагаемый результат:

- развитие обучающимися чувства ритма, координации, ориентации в пространстве, правильного дыхания, памяти, выносливости, умения владеть своим телом;
- умение общаться с товарищами по группе и коллективу, уважение к достигнутым успехам (своим и чужим);
- знакомство с основами классического и народного танцев, умение применить полученные знания на уроке;
- работа на открытом (для родителей, педагогов) уроке;
- участие в концертах, проводимых внутри коллектива ;
- участие в конкурсных и фестивальных программах;
- переход к следующему этапу обучения.

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для более качественного проведения занятий используются:

- фортепиано;
- магнитофон;
- аудио-видео записи;
- станок, зеркала;
- скакалки, гимнастические палки, коврики, теннисные мячики и др. развивающие атрибуты;
- библиотечные подборки по музыкальным произведениям, теории танца;
- костюмы, необходимые для концертной деятельности.

IV. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	НАЗВАНИЕ БЛОКА	Общее количество часов (неделя – год)
1-ый год обучения		
1	Танцевальная разминка	30 мин. - 18 час.
2	Ехercise` в народном или классическом характере	60 мин. - 36 час.
3	Народный танец (середина)	20 мин. - 12 час.
4	Классический танец (середина)	20 мин. - 12 час.
5	Упражнения на пластику и растяжку	50 мин. - 30 час.
6	Постановочно-репетиционная работа	60 мин. - 36 час.
7	Упражнения по актерскому мастерству	30 мин. - 18час.
8	Индивидуальная работа	30 мин. - 18 час.
		5 час. - 180 час.
2-ой год обучения		
1	Танцевальная разминка	30 мин. - 18час.
2	Ехercise` в народном или классическом характере	60 мин. - 36 час.
3	Народный танец (середина)	30 мин. - 18 час.
4	Классический танец (середина)	30 мин. - 18 час.
5	Упражнения на пластику и растяжку	60 мин. - 36 час.
6	Постановочно-репетиционная работа	60 мин. - 36 час.
7	Упражнения по актерскому мастерству	30 мин. - 18час.

8	Индивидуальная работа	60 мин. - 36 час.
		6 час. – 216 час.
3-ий год обучения		
1	Танцевальная разминка	30 мин. - 18 час.
2	Exercise` в народном или классическом характере	60 мин. - 36 час.
3	Народный танец (середина)	30 мин. - 18 час.
4	Классический танец (середина)	30 мин. - 18 час.
5	Упражнения на пластику и растяжку	60 мин. - 36 час.
6	Постановочно-репетиционная работа	60 мин. - 36 час.
7	Упражнения по актерскому мастерству	30 мин. - 18 час.
8	Индивидуальная работа	60 мин. - 36 час.
		6 час. – 216 час.

У. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1-ый год обучения базового уровня младшего возраста (4-ый год общего обучения)

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ / ПРАКТИКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ (теор/практ)
1	2	3	4
1	Танцевально-ритмическая разминка в характере классического танца (по кругу) (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ вальсовый шаг с продвижением вперед, по кругу ✓ 2 шага-полька ✓ Перестроение на диагонали 	9 (2 / 7)
2	Танцевально-ритмическая разминка в характере народного танца (музыкальное сопровождение – «Смоленский гусачок») (по кругу) (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ 3 шага – притоп и смена ноги ✓ переменный ход на полупальцах – пятках ✓ перескоки с согнутой в коленке ногой назад на 2/4, ¼, 1/8 ✓ перескоки с согнутой в коленке ногой в перед на 2/, ¼, 1/8 ✓ «шаг-решеточка» с поворотом по кругу на 4-ый ✓ Ковырялочка с продвижением вперед ✓ перескоки с согнутой в коленке ногой назад на 2/4 с поворотом по кругу* ✓ 	9 (2 / 7)

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ комбинация: 2 переменных шага с каблука – 4 шага с высоко поднятой коленкой ✓ перестроение на диагонали 	
2	<p>EXERCICE` : - в характере классического танца: исполняется у станка (лицом к нему и боком) и на середине зала (для выработки устойчивости). Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позицию или положение. Музыкальный размер 4/4 – 2/4, 3/4. Темп медленный \ средний. Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi-plie`; ➤ Battement tendus по Y позиции по 4 крестом; ➤ Battement tendus jetes по Y позиции по 4 крестом; ➤ Battement pique` по 2 крестом (со II п.г. выполняется в комбинации с Battement tendus jetes); ➤ Battement releves lent – 90 по 2 крестом; ➤ Grand battement tendus getes по I позиции по 4 крестом ➤ Passes по Y позиции по 8 каждой ногой; ➤ Passes par` terre` по I позиции (как повторение – только 8 уроков) ➤ Ronds de jambe par` terres` по четвертям, с остановкой по точкам по 2 в каждом направлении; ➤ Releve sur demi-pointes по 8; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Подготовка к изучению bt. td. frappes` ; ➤ Battement soutenus` по I позиции* по 2 крестом. 	18 (5 / 13)
3	<p>EXERCICE` : - в характере народного танца: исполняется у станка (лицом к нему и боком) и на середине зала (для выработки устойчивости). Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позицию или положение. Музыкальный размер 4/4 – 2/4-1/4, 3/4. Темп медленный \средний. Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi-plie` в характере русского лирического танца по I, II, Y позициям (смена позиции на 4-ое); ✓ Battement tendus по Y позиции с выносом ноги на каблук-по 2 крестом, с притопом-по 1 крестом - в характере украинского танца; ✓ Battement tendus jetes по Y позиции в характере белорусского танца по 3 крестом ; ✓ Каблучный Battement tendus в характере русской плясовой по 4 крестом; ✓ «Веребочка» простая, двойная по 8; ✓ Battement pique` в характере итальянского танца – комбинация*; ✓ Battement releves lent – 90 в характере украинского лирического танца по 2 крестом; ✓ Grand battement tendus jetes по Y позиции в характере русской плясовой по 4 крестом; ✓ Releve sur demi-pointes и подготовка к вращениям с отработкой «точки» в 	18 (5 / 13)

		<p>характере закарпатского танца; ✓ Перегибы корпуса;</p>	
4	<p>Классический танец Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям. Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже изученных. Отработанные элементы собираются в танцевальные композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжение изучения выворотных (открытых) позиций ног, рук; ▪ Port de bras` I, II, III (упражнения для рук и корпуса); ▪ Temps` leve` (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe`, changement de pieds` (начинают изучаться у станка); ▪ Temp lie` (исполнение элементов слитно); ▪ Tombe coupe` ; ▪ Pas de bourge без перемены и с переменной ног; ▪ Повороты на п\п на 1\4; 1\2 круга; ▪ Подготовка к изучению и изучение pas balance`; ▪ Подготовка к изучению прыжков: sissonne fermee`; ▪ Pas chene` с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> - простая; - полька-батман; - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с поворотом; - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); - три жете-пауза 	<p>12 (4 / 8)</p>
5	<p>Народный танец Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям. Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже изученных. Отработанные элементы собираются в танцевальные композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Port de bras` (упражнения для рук и корпуса); ○ Синкопированные удары, «ключ»; ○ Прыжки на месте и с поворотами на 1\2 круга , разножка; ○ «Веребочка» - простая, двойная, с переступанием * на полупальцах; ○ Припадание в комбинации с «ковырялочкой», выносом ноги на каблук в сторону; ○ «Елочка», «Гармошка»; ○ Изучение вращений на месте , отработка «точки» ; ○ Шаги с поворотом по диагоналям (шене) с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Молоточки – каблучки» по 4; ○ Топотушка с продвижением вперед; ○ Синкопированный удар с поворотом – девочки; 	<p>12 (4 / 8)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики; ○ «Ковырялочка» с поворотом – девочки; ○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики; ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; 	
6	Упражнения на растяжку и пластику	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом) ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка» ❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно. ❖ «Шпагат» <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p>	30 (6 / 24)
7	Упражнения по актерскому мастерству (игры)	<p>На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно.</p> <p>Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве: «молекулы», «место под солнцем», «построй геометрическую фигуру». Упражнения на характер исполнения – «танцуем как...» и др.</p>	18 (5 / 13)
8	Постановочно-репетиционная	<u>Работа над готовым репертуаром, изученным в прошлом году:</u>	36 (8 / 28)

	работа	<p>-отработка элементов и связок танца; - отработка рисунка танца; - работа над номером в целом. <u>Работа над новым номером:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение музыки и темы танца; - изучение рисунка танца; - изучение элементов и связок; <p>сбор номера и отработка его в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Баварский танец «Сельский праздник» ✚ Русский танец «Неваляшки» ✚ Английский танец «Сельская полька» (детский выход) ✚ Детский танец «Посиделки» ✚ Узбекский танец «Жамбыр» (партия «капельки») ✚ Русский танец «Лапоточки» ✚ Детский танец «Бубенцы» 	
9	Индивидуальные занятия	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д. Обычно проводится с 1 – 3 детьми (по 30 мин. с каждой группой).</p>	18 (4 / 14)
10	Предполагаемый результат	<p>Закрепление обучающимися полученных на I этапе (подготовительном) знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знаний, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией). Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива). Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p>	

**2- ой год обучения базового уровня младшего возраста
(5-ый год общего обучения)**

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ / ПРАКТИКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
----------	-------------	--------------------------	---------------------

			(теор/практ)
1	2	3	4
1	Танцевально-ритмическая разминка в характере классического танца (по кругу) (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, по кругу, балансе-вальс, бег-«ножнички» ✓ 2 шага-полька ✓ Перестроение на диагонали 	9 (2 / 7)
2	Танцевально-ритмическая разминка в характере народного танца (музыкальное сопровождение – «Смоленский гусачок») (по кругу) Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ 3 шага – притоп и смена ноги ✓ переменный ход на полупальцах – пятках ✓ «молоточки» - «каблучки» по 4 ✓ «припадание» с поворотом по кругу на 4-ое ✓ Ковырялочка с продвижением вперед ✓ «бегунок» по кругу (смещение точки) на 1/4 ✓ комбинация: 2 переменных шага с каблука – 4 шага с высоко поднятой коленкой ✓ перестроение на диагонали 	9 (2 / 7)
2	EXERCISE`: <u>- в характере классического танца:</u> исполняется боком к станку с обеих ног и на середине зала (для выработки устойчивости). Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позицию или положение. Музыкальный размер исполнения 4/4 – 2/4, 3/4.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi- grand plie` по I, II, Y позициям; ➤ Battement tendu по Y позиции в комбинации с passe` p.t.; ➤ Battement tendu jete`- Battement pique` по Y позиции ; ➤ Battement soutenu` по Y позиции; ➤ Rond de jambe par` terres по 4 в каждом направлении, Port de bras III ➤ Battement tendu frappe` по Y позиции по 4 крестом; ➤ Battement releve lent – 90 по Y позиции; ➤ Grand battement tendu gete по 4 крестом по Y позиции; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Releve sur demi-pointes; ➤ 	18 (4 / 14)

	<p>Темп средний. Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия</p>		
3	<p>EXERCICE`: - в характере народного танца: исполняется боком к станку и на середине зала (для выработки устойчивости). Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позицию или положение. Музыкальный размер 4/4 – 2/4-1/4, 3/4. Темп средний. Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi- grand plie` в характере русского лирического танца по I, II, Y позициям с поворотом на другую ногу; ✓ Battement tendu по Y позиции с выносом ноги на каблук, с притопом (одинарным и двойным) в характере украинского танца; ✓ Battement tendu jete по Y позиции в характере белорусского танца ; ✓ Каблучный Battement tendu в характере русской плясовой; ✓ «Веребочка» простая, двойная с поворотом на другую ногу; ✓ Комбинация Battement pique` в характере итальянского танца; ✓ Pas tartu` (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с перетопом; ✓ Battement releve lent – 90, перегибы корпуса в характере украинского лирического танца; ✓ Grand battement tendu jete по Y позиции в характере русской плясовой; ✓ Releve sur demi-pointe` и вращение на месте в характере закарпатского танца; ✓ 	<p>18 (4 / 14)</p>
4	<p>Классический танец Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям. Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже изученных. Отработанные элементы собираются в танцевальные композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Port de bras` I, II, III (упражнения для рук и корпуса); ▪ Temp` leve` (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe`, changement de pieds` ; ▪ Temp lie` (исполнение элементов слитно); ▪ Tombe coupe` ; ▪ Pas de bourre без перемены и с переменной ног; ▪ Pas balance`; ▪ Подготовка к изучению и изучение тур en dehors из Y позиции; ▪ Sissonne fermee` вперед по 3 – смена ноги; ▪ Pas chene` с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: - простая; - полька-батман; 	<p>18 (4 / 14)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с поворотом; - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); - три жете-пауза 	
5	<p>Народный танец Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям. Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже изученных. Отработанные элементы собираются в танцевальные композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Синкопированные удары, «ключ»; ○ Прыжки на месте и с поворотами на 1\2 круга ; ○ «Веребочка» - простая, двойная, с переступанием на полупальцах, на каблучке; ○ Припадание в комбинации с ковырялочкой ; ○ «Елочка», «Гармошка»; ○ Подготовка к присядкам с выносом ноги (у станка I п\годие) - мальчики ○ Шене по диагоналям с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Молоточки – каблучки» по 4; ○ «Коза» ○ «Блинчики» ○ Синкопированный двойной удар с поворотом – девочки; ○ «Мячики» по УI позиции – мальчики; ○ Комбинация: «ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки; ○ «Мячики» по I позиции с поворотом – мальчики; ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; ○ «Метелочка» с поворотом – девочки; ○ Присядка с продвижением вперед – мальчики 	18 (4 / 14)
6	<p>Упражнения на растяжку и пластику</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом) ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - «корзиночка»- 	36 (6 / 30)

		<p>«коробочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы на разножку и обратно. ❖ «Шпагат» <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p>	
7	Упражнения по актерскому мастерству (игры)	<p>На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве: «построй геометрическую фигуру».</p>	18 (6 / 12)
8	Постановочно-репетиционная работа	<p><u>Работа над готовым репертуаром</u>, изученным в прошлом году:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отработка элементов и связок танца; - отработка рисунка танца; - работа над номером в целом. <p><u>Работа над новым номером:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение музыки и темы танца; - изучение рисунка танца; - изучение элементов и связок; <p>сбор номера и отработка его в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Белорусский танец «Бульба» ✚ Английский танец «Сельская полька» (взрослый выход) ✚ Детский танец «Посиделки» (общий выход) ✚ Узбекский танец «Жамбыр» (общая партия) ✚ Русский танец «Русский перепляс» ✚ Детский танец «Подружки» ✚ Русский танец «Яблочко» ✚ Латвийский танец «Башмачки» ✚ Русский танец «Потешки» ✚ Детский танец «Посиделки» 	36 (8 / 28)
9	Индивидуальные занятия	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми</p>	36 (8 / 28)

10	Предполагаемый результат	<p>Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знание, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией).</p> <p>Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива).</p> <p>Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p>	
-----------	---------------------------------	---	--

**3- ий год обучения базового уровня младшего возраста
(6-ой год общего обучения)**

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ / ПРАКТИКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ (теор/практ)
1	2	3	4
1	Танцевально-ритмическая разминка в характере классического танца (по кругу) (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ марш с высоко поднятой коленкой ✓ шаг с носка плавный ✓ ход на полупальцах - пятках ✓ бег с поднятым вперед коленом ✓ бег с согнутой в коленке ногой назад ✓ подскоки высокие, низкие (на plie), с поворотом ✓ комбинация: вальсовый шаг с продвижением вперед, вальс по кругу, балансе на месте и с продвижением вперед; ✓ 2 шага-полька ✓ Перестроение по диагоналям 	<p>9 (2 / 7)</p>
2	Танцевально-ритмическая разминка в характере народного танца (музыкальное сопровождение – «Маленькая кадрилика»)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Поклон педагогу и концертмейстеру ✓ 3 шага – притоп и смена ноги ✓ Припадание с поворотом ✓ «молоточки» - «каблочки» по 4 ✓ «ковырялочка с поворотом ✓ перескоки с поворотом ✓ «гармошка» с поворотом «поджатым» прыжком на 4 ✓ Переменный ша на полупальцах – пятках 	<p>9 (2 / 7)</p>

	(по кругу) (перед построением – 10 мин. упражнения на скакалках)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Перестроение по диагоналям ✓ 	
2	<p>EXERCISE`: - в характере <u>классического</u> <u>танца:</u> исполняется у станка (лицом к нему и боком) и на середине зала (для выработки устойчивости). Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позиция или положение. Музыкальный размер 4/4 – 2/4, 3/4. Темп средний - быстрый. Элементы со знаком *- изучаются со II полугодия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demi- grand plie` в комбинации; ➤ Battement tendu по Y позиции (2 на 2/4 – 4 – на 1/4) крестом; ➤ Battement tendu jete- pique` по Y позиции крестом; ➤ Rond de jambe par` terre по 4 в каждом направлении, Port de bras III ➤ Battement tendus frappe`- double frappe` по Y позиции крестом; ➤ Battement fondu носком в пол по 2 крестом ➤ Battement releve lent – 90 по Y позиции; ➤ Grand battement tendu gete` по 4 крестом по Y позиции; ➤ Перегибы корпуса; ➤ Releve sur demi-pointes; ➤ . 	18 (4 / 14)
3	<p>EXERCISE`: - в характере <u>народного танца:</u> исполняется у станка (лицом к нему и боком) и на середине зала (для выработки устойчивости). Перед исполнением каждого элемента, руки открываются на заданную позиция или положение. Музыкальный размер 4/4 – 2/4- 1/4, 3/4. Темп медленный \средний. Элементы со знаком *- изучаются со II</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demi- grand plie` в характере русского лирического танца по I, II, Y позициям с поворотом на другую ногу; ✓ Battement tendu по Y позиции - комбинация с выносом ноги на каблук, с простым и двойным притопом, с рондом на 1/4 круга в обоих направлениях в характере украинского танца; ✓ Battement tendus jetes по Y позиции – в комбинации с Passe par terre` по I позиции в характере словацкого танца ; ✓ Каблучный Battement tendus в характере венгерского танца; ✓ «Веревочка» простая, двойная, с поворотом; ✓ Маленькие броски в комбинации с Battement pique` в характере итальянского танца; ✓ Pas tartu` (упражнение для стоп) в характере татарского танца в комбинации с перетопом ✓ Battement releves lent в комбинации с 	18 (4 / 14)

	полугодия	<p>developpe` и перегибами корпуса в характере украинского лирического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grand battement tendus jetes по Y позиции в характере русской плясовой; ✓ Releve sur demi-pointes и вращения в характере закарпатского танца; ✓ 	
4	<p>Классический танец Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям. Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже изученных. Отработанные элементы собираются в танцевальные композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Port de bras` I, II, III (упражнения для рук и корпуса); ▪ Temps` leve` (трамплинные прыжки) по I, II, Y позициям ; ▪ Прыжки pas eshappe`, changement de pieds`, gete` (у станка); ▪ Temp lie` (исполнение элементов слитно); ▪ Pas de bourge без перемены и с переменной ног; ▪ Pas balance`; ▪ Тур en dehors по Y позиции ▪ Sissonne с продвижением вперед по 4 – смена ног; ▪ Подготовка к исполнению тур en dehors с degage, en dedans по диагонали; ▪ Pas chene` с обеих ног по диагоналям ▪ Исполнение комбинаций польки по диагоналям: <ul style="list-style-type: none"> - простая; - полька-батман; - полька исп. Назад; -2 польки -4подскока с поворотом; - полька с поворотом; - 4 галопа- 2 поворота (шене); - три жете-пауза 	<p>18 (4 / 14)</p>
5	<p>Народный танец Элементы изучаются на середине, у станка, по диагоналям. Отрабатываются на середине. По мере усвоения вводятся новые элементы или усложняется исполнение уже изученных. Отработанные элементы собираются в танцевальные</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Лирическая комбинация в характере русского танца - Port de bras`, «припадание с ковырялочкой», «веревочки», подскоки на месте с поворотом на 1/2 круга, «елочка», «гармошка», «метелочка»; ○ Синкопированные удары, «ключ»; ○ Прыжки простые и «поджатые» (девочки) «стульчик» (мальчики) на месте и с поворотами на 1\2 круга, целый круг, в разножку ; ○ «Веревочка» - комбинация; ○ Вращения на месте, с переменной ног, вращение-«веревочка» ; ○ Присядка с выносом ноги в сторону, вперед – мальчики 	<p>18 (4 / 14)</p>

	КОМПОЗИЦИИ.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Подготовка к исполнению присядки «ползунец» (у станка) – мальчики; ○ Подготовка к исполнению присядки «закладка» (у станка) – мальчики; ○ Шене по диагоналям с обеих ног; ○ «Бегунок» с обеих ног; ○ «Коза»; ○ «Блинчики»; ○ «Молоточки – каблучки» по 4; ○ Синкопированный двойной удар с переступанием и поворотом – девочки; ○ «Мячики» по УІ позиции – мальчики; ○ «Ковырялочка» с поворотом-4 «бегунка» – девочки; ○ «Мячики» по І позиции с поворотом – мальчики; ○ Комбинация: 2 бегунка – «ковырялочка» - девочки; ○ «Ползунец» - мальчики; ○ «Метелочка» с поворотом-2 «козы» - девочки; ○ «Метелочка» - мальчики; ○ Комбинация – двойная синкопа с выносом рабочей ноги на каблук в сторону и поворот на подскоках – девочки; ○ Присядка с выносом ноги в сторону с продвижением в сторону – мальчики ○ Присядка с продвижением вперед – мальчики 	
6	Упражнения на растяжку и пластику	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Наклоны корпуса вперед, в стороны ❖ Подъем корпуса из положения лежа на животе ❖ Упражнения на пресс (стоя на коленках, лежа на спине) ❖ «Складочка» из положения сидя ❖ Упражнение для выворотности стоп ❖ «Уголок» без упора ❖ «Лягушка» в положении сидя, наклоны вперед ❖ Наклоны к каждой ноге из положения сидя в разножке, наклоны вперед (дотянуться к полу подбородком, животом) ❖ «Березка»- «складочка» ❖ «Колечко» - «корзиночка»- «коробочка» ❖ «Лягушка» из положения лежа на животе, пишем букву «П», проходы 	36 (6 / 30)

		<p>на разножку и обратно.</p> <p>❖ «Шпагат»</p> <p>Подъем ноги в сторону (alesgon) и назад (bilman) с помощью руки</p>	
7	Упражнения по актерскому мастерству (игры)	<p>На уроке дается несколько игр-перевоплощений. Можно предложить этюды и упражнения на умение контролировать различные группы мышц в определенном порядке – «марионетки», «цыпленок вылупился» и др. Над этюдами дети могут работать под руководством педагога, так и самостоятельно. Упражнение «зеркало» дает возможность детям поработать в паре. Упражнения «маски» - умение управлять своими эмоциями и развитие сценической выразительности. Упражнения на ориентацию в пространстве: «построй геометрическую фигуру». И др.</p>	18 (6 / 12)
8	Постановочно-репетиционная работа	<p><u>Работа над готовым репертуаром</u>, изученным в прошлом году:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка элементов и связок танца; - отработка рисунка танца; - работа над номером в целом. <p><u>Работа над новым номером:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение музыки и темы танца; - изучение рисунка танца; - изучение элементов и связок; <p>сбор номера и отработка его в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Детский танец «Леденцы» ✚ Детский танец «Подружки» ✚ «Весенняя полька» ✚ «Башмачки». Латвийская полька ✚ «Хоровод» - русский танец ✚ «Потешки» - русский танец ✚ «Маленькая кадрилилка» - русский танец ✚ «Игра с драконом» - китайский танец ✚ «Вальс» ✚ «Русский сувенир» - детская партия ✚ «Старые песни» - детская партия ✚ Белорусский танец «Крутуха» 	36 (8 / 28)
9	Индивидуальные занятия	<p>Проводится по мере необходимости для отработки техники танца, номера, растяжки и т. д.</p> <p>Обычно проводится с 1 – 3 детьми (по 30 мин. с каждой группой).</p>	36 (8 / 28)
10	Предполагаемый результат	Закрепление обучающимися полученных в прошлом учебном году знаний по основам	

		<p>хореографии, ритмике, гимнастике, классическому и народному танцам, истории музыки. Углубление этих знание, ознакомление и отработка нового материала, улучшение техники исполнения элементов, как в тренаже, так и включенных в хореографические композиции. Повышение исполнительского мастерства (артистичность, ориентация в пространстве, умение быстро овладевать сложившейся ситуацией). Участие обучающихся данного возраста в открытых уроках для родителей, в концертах, фестивальных и конкурсных программах коллектива (по плану работы коллектива). Перевод обучающихся данной группы на следующий год обучения.</p>	
--	--	--	--

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К СОДЕРЖАНИЮ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РАЗМИНКА необходима для разогрева мышц ног, корпуса, рук перед работой у станка. Во время разминки воспитанники «заряжаются» настроением, характером предстоящего урока, так как разминка проходит в определенном характере: народном или классическом. Также, разминка удобна для закрепления и отработки уже изученных элементов, используемых в танцах, возможность придать сухим элементам легкий, веселый характер. Т.Р. – это движения из повседневной жизни детей, но исполняемые под музыку, это работа над координацией слуховых и двигательных навыков. Во время Т.Р. воспитанники учатся владеть корпусом во время движения, приучаются красиво держать руки, голову, вырабатывают красивый танцевальный шаг.

EXERCISE, исполняемый в характере КЛАССИЧЕСКОГО ИЛИ НАРОДНОГО танца

В данной программе подбор элементов дан на весь II этап (3 года) обучения. Элементы изучаются от простого к сложному. Первое представление об элементе идет не под музыку, а под счет педагога. Впоследствии работа идет под музыку, но также может сопровождаться «помощью» педагога, т. е. счет под музыку. Усложнение в программе идет за счет увеличения количества изучаемых элементов, ускорением темпа исполнения, увеличения количества повторений элемента во время тренажа, слитности исполнения движений, включение изученного элемента в танцевальную композицию.

Перед исполнением каждого элемента проверяется правильность подготовительного положения рук и ног, аккуратного исполнения *preparations`*. Элементы исполняются как по одному, так и в композиционной связке из 2-х, реже 3-х. Используется медленный (на 2 такта – 1 такт), средний (1 такт- 2/4), быстрый (1/4-1/8) темп. Обязательно вводится название элемента на «родном» французском языке и тут же объясняется, что это означает на русском языке. Перед исполнением элемента под музыку проверяется, правильно ли учащиеся поняли задание.

Учащиеся работают у станка, стоя лицом к нему, боком. При изучении некоторых элементов можно поставить учеников между станком и стенкой – это дисциплинирует корпус, не дает расслабиться мышцам. Количество повторений элемента колеблется от 4-х до 8-х раз.

УПРАЖНЕНИЯ ПО ПЛАСТИКЕ И РАСТЯЖКЕ (PAR` TERRES’).

Учащиеся продолжают работать над умением контролировать работу мышц и связок (натянутость колена, подъема, выворотности стоп и бедер, зажатости спины в области поясницы, опущенности плеч и лопаток, гибкости спины и связок ног и рук, подвижность и крепость шеи). Подход очень индивидуальный, т.к. у детей разные физические данные – при неосторожной работе возможна травма.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ В ХАРАКТЕРЕ КЛАССИЧЕСКОГО ИЛИ НАРОДНОГО ТАНЦА

На II этапе на середине продолжается работа над координацией в пространстве, устойчивостью. Изучаются и отрабатываются элементы и связки, которые используются в танцах. Отрабатывается исполнительское мастерство.

УПРАЖНЕНИЯ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ.






Дети данного возраста еще достаточно открыты, раскрепощены и обладают достаточной фантазией, чтоб найти возможность изобразить разные вещи, события, обладающие конкретными данными. Сложнее с абстрактными понятиями. Во время исполнения игровых заданий самостоятельно или с подсказкой педагога воспитанники учатся владеть своими эмоциями и вносить их в исполнении танцевальных композиций. Мимика лица у детей подвижна, но иногда хаотична – необходимо приучить их владеть своим лицом так же, как и жестами. Работая перед зеркалом в зале, дети самостоятельно находят индивидуальную манеру исполнения одинаковых для всех элементов.

ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

В этом возрасте дети предпочитают танцы с игровым содержанием – сюжетные. Перед началом постановки учащиеся знакомятся с сюжетом, героями, музыкальным сопровождением, атрибутами.

Отрабатываться может как танец в целом, так и по частям. Некоторые связки можно выносить как этюд для исполнения на середине. Дети знакомятся с таким понятием, как «разводная» репетиция (т.е. – разведение рисунка на концертной площадке).

1 (4-ый) год обучения (7 – 8 лет):

-  Баварский танец «Сельский праздник»
-  Английский танец «Сельская полька» (детский выход)
-  Детский танец «Посиделки»
-  Узбекский танец «Жамбыр» (партия «капельки»)
-  Русский танец «Неваляшки»

2 (5-ый) год обучения (8 – 9 лет):

- ✚ Белорусский танец «Бульба»
- ✚ Английский танец «Сельская полька» (взрослый выход)
- ✚ Детский танец «Посиделки» (общий выход)
- ✚ Узбекский танец «Жамбыр» (общая партия)
- ✚ Детский танец «Подружки»
- ✚ Русский танец «Лапоточки»
- ✚ Русский танец «Русский перепляс»
- ✚ Русский танец «Яблочко»

3 (6-ой) год обучения (9 – 10 лет)

- ✚ Детский танец «Леденцы»
- ✚ «Весенняя полька»
- ✚ «Башмачки». Латвийская полька
- ✚ «Хоровод» - русский танец
- ✚ «Потешки» - русский танец
- ✚ Белорусский танец «Кругуха»
- ✚ «Маленькая кадрилька» - русский танец
- ✚ «Игра с драконом» - китайский танец
- ✚ Детский танец «Жили-были»
- ✚ Русский танец «По грибы»

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА НЕДЕЛЮ

1 год базового уровня младшего возраста

1 день: Урок народного танца

1. Построение, переключки, задачи, приветствие - 1 мин.
2. Танцевальная разминка - 15 мин.
3. Перестроение к станкам и Exercise`
Характере народного танца - 30 мин.
5. Изучение \ отработка танцевальных
элементов на середине - 20 мин.
6. Постановочная работа (разбор музыкального
материала, темы, рисунка танца, характера ис-
полнения, атрибутов и сопутствующих эл-ов) - 10 мин.
7. Этюд по актерскому мастерству - 15 мин.
8. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

2 день: Урок классического танца

построение урока сохраняется, меняется характер исполнения exercise` на классический.

3 день: Урок партерной гимнастики

1. Построение, переключки, задачи, приветствие - 1 мин
2. Разминка (скалки) - 5 мин.
3. Партерная гимнастика - 45 мин.
4. Постановочная работа (разбор музыкального
материала, темы, рисунка танца, характера ис-
полнения, атрибутов и сопутствующих эл-ов) - 40 мин.

5. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

Построение индивидуального занятия зависит от задачи, которую необходимо решить данным уроком: отработка элементов или постановка отдельных фрагментов номера. Поскольку индивидуальное занятие длится всего 30 минут, то вводить перерыв не обязательно. Но обязательно проводится в начале урока приветствие и разминка и поклон в конце занятия.

2-ой год базового уровня младшего возраста

1 день: Урок народного танца

1. Построение, переключка, задачи, приветствие - 1 мин.
2. Танцевальная разминка - 15 мин.
3. Перестроение к станкам и Exercise`
Характере народного танца - 30 мин.
5. Изучение \ отработка танцевальных
элементов на середине - 30 мин.
6. Этюд по актерскому мастерству - 15 мин.
7. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

2 день: Урок классического танца

построение урока сохраняется, меняется характер исполнения exercise` на классический.

3 день: Урок партерной гимнастики

1. Построение, переключка, задачи, приветствие - 1 мин
2. Разминка (скалки) - 5 мин.
3. Партерная гимнастика - 55 мин.
4. Постановочная работа (разбор музыкального
материала, темы, рисунка танца, характера ис-
полнения, атрибутов и сопутствующих эл-ов) - 60 мин.
5. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

Построение индивидуального занятия зависит от задачи, которую необходимо решить данным уроком: отработка элементов или постановка отдельных фрагментов номера. Поскольку индивидуальное занятие увеличилось до 1 часа, то целесообразно ввести 5-минутный перерыв (чтоб не «остыли» связки и мышцы) . Обязательно проводится в начале урока приветствие и разминка и поклон в конце занятия

3-ий год базового уровня младшего возраста

1 день: Урок народного танца

1. Построение, переключка, задачи, приветствие - 1 мин.
2. Танцевальная разминка - 15 мин.
3. Перестроение к станкам и Exercise`
Характере народного танца - 30 мин.
5. Изучение \ отработка танцевальных
элементов на середине - 30 мин.
6. Этюд по актерскому мастерству - 15 мин.
7. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

2 день: Урок классического танца

построение урока сохраняется, меняется характер исполнения exercise` на классический.

3 день: Урок партерной гимнастики

1. Построение, переключка, задачи, приветствие - 1 мин
2. Разминка (скакалки) - 5 мин.
3. Партерная гимнастика - 55 мин.
4. Постановочная работа (разбор музыкального материала, темы, рисунка танца, характера исполнения, атрибутов и сопутствующих эл-ов) - 60 мин.
5. Построение, подведение итогов занятия - 1 мин

Построение индивидуального занятия зависит от задачи, которую необходимо решить данным уроком: отработка элементов или постановка отдельных фрагментов номера. Поскольку индивидуальное занятие увеличилось до 1 часа, то целесообразно ввести 5-минутный перерыв (чтоб не «остыли» связки и мышцы) . Обязательно проводится в начале урока приветствие и разминка и поклон в конце занятия

VI. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ РАБОТА

1. Тематические беседы о музыке, характере танцев разных народов (общее и отличное), о происхождении танцев. В теч. года
2. Прослушивание аудио записей. Беседы о различных музыкальных произведениях, композиторах. В теч. года
3. Просматривание видеозаписей в рабочем порядке.
4. Посещение абонементных концертов других детских коллективов, взрослых профессиональных хореографических коллективов. В теч.года

VII. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

№	Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1	В теч. года	Оценивается работа на уроке (прилежание), теоретические знания	Устная оценка
2	декабрь, апрель	Показываются все знания и навыки, приобретенные в ходе занятий	Открытые уроки для родителей
3	Май	Показывается несколько отработанных танцев, сольные выходы	Отчетный концерт
4	В теч. года, согласно концертно-репертуарному плану коллектива	Показываются отработанные номера, сольные выходы	Участие в концертах
5	В теч. года, согласно	Показываются отработанные номера лучшими исполнителями	Участие в фестивально –

	концерно-репертуарному плану коллектива		конкурсной программе
--	---	--	----------------------

УШ. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Разработана общая программа на 12 лет, рассчитанная на учащихся 4 – 16 лет.
 По данной возрастной группе разработана индивидуальная программа.
 Составляется план на каждый год обучения.
 Составляется поурочный план.
 На открытые занятия составляется отдельный план.
 Проводится консультационная работа для педагогов в форме открытого урока.
 Выступление на методических объединениях и педсоветах.
 Разработаны публикации на проблемные и актуальные темы.
 Работа с сайтом.
 При работе над постановкой танца используются различные источники по теории танца, аудио-видео материалы, энциклопедические данные.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
 Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983.
 Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.
 Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. 7-ое. – С.-П.: Лань, 2002.
 Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
 Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.
 Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – М., 1980.
 Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.
 Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2002.
 Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2004.
 Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.
 Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.
 Климов А.А. Основы русской народной хореографии. – М.: МГИК, 1981.
 Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: МГИК, 1994.
 Климов А.А. Русский народный танец. – М.: Госуниверситет культуры, 1996.
 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
 Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.
 Македонская И.В. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. – М.: МГАХ, 2002
 Никитин В.Ю. Модерн – методика преподавания. – М.: ВЦХТ, 2002.
 Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. М.: Интермакс-ТК, 2007
 Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004 .
 Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.
 Ткаченко Т.С. Народный танец.- М., 1954.
 Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.
 Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
 Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999
- Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. – Л., 1983
- Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 1983, 1984.
- Васильева Т.К. Секрет танца. – С.-П.: Диамант, 1997.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Гном и Д, 2002.
- Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2005.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2004
- Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955.