



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВСКОГО  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
МАУДО ОДИНЦОВСКИЙ ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МАУДО ОЦЭВ

И.Н. Козлова

« 31 » 20 19 г.



Рассмотрено на заседании  
методического совета  
« 30 » 08 20 19 г.  
Протокол № 4

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Мир гитары»**  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
**Гришкин Андрей Иванович**  
педагог дополнительного образования

г. Одинцово  
2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Тип образовательной программы:** Модифицированная. В основу заложена предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» специальность - гитара. Разработчики В.А.Кузнецов и В.В. Домогацкий.

В программу внесены изменения, учитывая особенности образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей.

**Направленность программы:** Художественная

**Новизна и актуальность программы**

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности ДМШ.

Неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения, применение современных технологий (использование интернета для прослушивания концертов, произведений, знакомство с историей исполнительства, просмотра открытых уроков; использование электронных библиотек)

**Цель дополнительной образовательной программы:**

Общее музыкальное развитие. Освоение самостоятельного разбора и грамотного исполнения на гитаре произведений рекомендуемого и альтернативного по техническому и художественному уровню репертуара, а также навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

**Художественно-технические задачи:**

Основными предпосылками для успешного развития ученика является формирование игрового аппарата

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими **видами музыкально-технического развития** учащегося, включая:

- Изучение позиций и их соединение
- Техническое развитие
- Штрихи и способы звукоизвлечения
- Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приёмов
- В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков
- Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведённого для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе

классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:**

Программа «Обучение игре на гитаре» позволяет заниматься музыкой широкому кругу людей, возрождает традицию домашнего музицирования, воспитывает хороший музыкальный вкус, расширяет кругозор, развивает навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы с 9-15 лет.

Уровень подготовки детей: дети принимаются на основе отбора после прохождения платной программы 1 года обучения

При прослушивании: наличия музыкального слуха, чувства ритма, состояние музыкальной памяти, координация движения, владение арпеджио, освоение графа гитары в пределах 3х ладов.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы:**

Обучение рассчитано на 3 года.

**Формы и режим занятий.**

Количество учебных часов в неделю:

Программа строится в объеме индивидуальные занятия 2ч. в неделю, 8- 9ч. в месяц, 72 ч.- в год

*Количество обучающихся в группе:* 1- 4. Для расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, методически целесообразно объединять учащихся в **ансамбли** по два-три ученика,

*Формы и методы обучения:* индивидуальные занятия, ансамбли, прослушивания, беседы, лекции, концерты, групповые выезды на экскурсии и концерты.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

- Развитие природных способностей детей
- Освоение элементов музыкально-теоретического цикла
- Формирование навыков музицирования в ансамбле, аккомпанементе
- Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой
- Развитие интереса у обучающихся к музыке
- Приобретение практических навыков владения инструментом
- Расширение кругозора путем приобщения к общемировым духовным ценностям
- Развитие эмоционально-эстетического вкуса

- Адаптация в социуме путем творческой активности в конкурсах, концертах, мероприятиях учебной и внеучебной деятельности
- Повышение самооценки обучающегося

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).**

- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;
- оценка учащихся по усвоению знаний, умений и навыков проводится по итогам, прослушиваний, концертов, в соответствии с программами педагогов;

Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач и учитывая индивидуальные возможности ученика.

**Этапы контроля успеваемости, формы подведения итогов**

Концерты-прослушивания для родителей в декабре и в апреле, участие в конкурсах и концертах ОЦЭВ

Контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышения уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

NN п/п	Сроки	Какие знания, умения, навыки Контролируются	Форма подведения итогов
11	Декабрь	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений - технические навыки	Полугодовое прослушивание
22	Апрель	Исполнение двух разнохарактерных пьес. Контролируется: - эмоциональное исполнение - музыкальность - чувство ритма и пульсации - пластичность движений - технические навыки	Годовое прослушивание
33	В течение года	- яркое эмоциональное образное исполнение - музыкальная память - общие музыкальные способности - навык концертно-исполнительской деятельности.	Выступление на концертах

46	Декабрь, май.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательная активность в творческой деятельности</li> <li>- навык игры на гитаре</li> <li>- музыкальность и чувство ритма</li> <li>- координация движения рук</li> <li>- собранность, умение концентрировать свое внимание</li> </ul>	Диагностика на каждого учащегося
----	---------------	---	----------------------------------

### Диагностика результатов реализации программы

#### «Обучение игре на гитаре» объединения

Педагог \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_

Год обучения	Критерии	Показатели					
		I полугодие			II полугодие		
		В	С	Н	В	С	Н
1	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
2	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре.						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						
	Уровень развития координации движения рук.						
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.						
3	Развитие познавательной активности в творческой деятельности.						
	Уровень сформированности развития навыков игры на гитаре						
	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма.						

	Уровень развития координации движения рук.								
	Уровень сформированности, собранность, умение концентрировать свое внимание.								

Примечание: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для индивидуальных занятий
- мебель для занятий: стол для педагога, стулья для педагога и обучающегося;
- подставки для ног;
- аппаратура для слушания музыки.
- библиотека нот и музыкально-справочных материалов.
- музыкальная фонотека: видео- и звукозаписи с песнями и музыкой из детских фильмов и мультфильмов

### **Учебно-тематический план**

№	Тема/разделы	1г			2г			3г		
		1п	2п	г	1п	2п	Г	1п	2п	Г
1	Формирование игрового аппарата	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
А.	Постановка правой руки Виды аккомпанимента	1	4	5	1	4	5	1	4	5
Б	Постановка левой руки Освоение мензуры грифа, аккордовые последовательности	1	4	5	1	4	5	0	5	5
2	Элементарная теория музыки	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
А	Н/грамота, табулатура, схемы аккордов	2	0	2	2	0	2	2	0	2
Б	Чтение нот с листа, аккордовые последовательности	0	8	8	0	8	8	0	8	8
3	Изучение традиций	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>42</b>
А	Анализ музыкальных форм и жанров эпох и народов	2	0	2	2	0	2	2	0	2
Б	Формирование репертуара	0	40	40	0	40	40	0	40	40
4	Сценический образ	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
А	Психология концентрации внимания	1	0	1	1	0	1	1	0	1

Б	Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах	0	9	9	0	9	9	0	9	9
	<i>Итого часов</i>			<b>72</b>			<b>72</b>			<b>72</b>

## Краткое описание тем

### *Формирование игрового аппарата*

- Высоты стула
- Положение рук, угол наклона гитары
- Звукоизвлечение
- Практика-Упражнения на арпеджио, *апояндо, тирандо*
- Попевки Положение корпуса тела
- Подбор высоты подставки для левой ноги
- Аккордовые гармонические цепочки

### *Элементарная теория музыки*

- Высота и длительность ноты
- Понятие метроритма, размер, счёт, метроном
- Динамика, фразировка
- Гармонические связи тональности, гамма,
- Интервалы, транспорт
- Музыкальная форма, жанр
- Практика-анализ и исполнение музыкальных текстов. Аккордовые последовательности

### *Сценический образ*

- Психология концентрации внимания
- Управление эмоциональным возбуждением
- Практика-публичные выступления

### *Изучение традиций*

Практика-формирование репертуара, посещение концертов, прослушивание музыки.

## Содержание дополнительной программы

Помещённые ниже примеры, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Преподаватель имеет право менять, расширять и дополнять репертуар, исходя из конкретных задач, и учитывая индивидуальные возможности ученика.

На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями современных композиторов: В.Козлова, Н.Кошкина, А.Виницкого, О.Киселёва, П.Панина, И.Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф.Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов

## **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приёма тирандо, Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот. Качество звучания и ритм. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки.

В течении учебного года рекомендуется пройти с учеником 5-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения  
Нотная запись, длительности

### *Рекомендуемый репертуарный план*

Аккомпанемент песен по выбору учащегося в тональностях ля минор, ми минор, до мажор

Калинин В. Польшка, Этюд «Ой, джигуне, джигуне».

«Ой, ты, дивчино...», Вальс «Во саду ли, в огороде»,

«Весёлые гуси», Прелюдия, «Аннушка», « Вот лягушка по дорожке»,

Польшка ля мажор, «Как под горкой под горой», «Чернобровый, черноокий»,

«Как при лужку», Мазурка, Танец, Куманёчек, Частушка, «Барыня», «Ой.

Полным полно коробушка»

Джулиани М. Этюд до мажор. Op.100 №1

Карулли Ф. Аллегретто ми минор, Вальс ля минор Танец, Вальс соль мажор

Каркасси М. Андантино ля минор, этюд ля минор,

Прелюд ре мажор,. Вальс до мажор,

Прелюдия ми минор Аллегретто до мажор

Спинарди А. Вальс

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор, Вальс

Поврозняк Ю. Марш, Андантино, Вальс

Фортеа Д. Вальс ля минор

«Зелёные рукава» обр. А.Виницкий

## **Второй год**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.



В течении учебного года рекомендуется проработать с учеником 6-10 различных произведений, включая ансамбл, этюды, песенный аккомпанимент

Динамика звучания

### *Рекомендуемый репертуарный план*

Аккомпанемент песен по выбору учащегося тональностях ля,ми,си минор;до,соль мажор

ТаррегаФ. Этюд ми минор

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки

Лэй Мелодия

А.Гомес Романс 1ч

Аранж.Шумидуб Песня о друге, Песенка черепахи, марш Датрвейдера

Калатаун Вальс Фанданджила

Виницкий Фиеста

Каркасси М.Вальс ре мажор, Вальс фа мажор,

Полька,. Аллегретто до мажор №2. Аллегретто ре мажор

Обр. Шумеева Л Чешская песенка

А Иванов-Крамской. Четыре пьесы для начинающих

, Прелюдия, Пьеса, Танец,

«Ишумит, и гуде..»

Визе Д Р. Менуэт

Сосинский К Мазурка

Фортеа Вальс.

Гильермо Г. Вальс

Фиготин Б. «Воспоминание»

Козлов В Полька «Топ-топ

Ивановичи И Воспоминание (вальс)

*А так же* произведения альтернативного художественно-технического

уровня из методических пособий педагогического репертуара, папки нотных

текстов из электронных библиотек

### **Третий год**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато, баррэ.

Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Средние позиции ( V-VII.).Развитие начальных навыков смены позиций

В течение учебного года проработать 7-9 различных музыкальных произведений, в том числе ансамбли, этюды на различные виды техники.

Гамма до мажор в первой и пятой позициях.

Транспорт

### *Рекомендуемый репертуарный план*

Аkkомпанемент песен по выбору учащегося тональностях ля,ми,си  
минор;до,соль мажор  
Иванов-Крамской А. Этюд ми мажор  
Пухоль Э. Этюд №56 , 39, 66  
Джулиани М. этюд до мажор  
Виницкий А. Этюды №№ 1-6 /джазовый альбом №1 Каркасси М Этюд ля  
минор  
Обр. В.Калинина «Чешская полька»  
Иванов-Крамской А. Прелюдия, «Ах, ты, душечка...»,  
«Утушка луговая, «То не ветер ветку клонит».  
«Грустный напев», «Пойду ль я, выйду ль я»  
Ивановичи И «Дунайские волны»  
Розас Ю «Над волнами»  
Минисетти Ф «Вечер в Венеции»  
Аноним «Тёмно-вишнёвая шаль» обр. Минаева А.  
Обр. Колосов В Пчела, «Не жалею, не зову, не плачу...»  
А так же произведения альтернативного художественно-технического уровня  
из методических пособий педагогического репертуара, папки нотных  
текстов из электронных библиотек

## **Методическая литература**

В.Калинин. Первые шаги гитариста  
сост. Е. Ларичев, М., 1981  
Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары «Советский  
композитор», 1992  
Ансамбли шестиструнных гитар (выпуск 3), М. – 1989  
Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре  
Шумидуб. .Обработки песен разных лет, аккорды к текстам песен  
Шумеев .Самоучитель игры на гитаре  
А.Виницкий Школа. Учитель-ученик, Джаховые альбомы  
В.Колосв Шедевры популярной музыки №1-5  
Папка подборки нот из электронных библиотек  
М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре М.1990г.  
В.Калинин Юный гитарист ч.1-3 М.1999  
Гитман. Концерт в музыкальной школе /для шестиструнной гитары/М.2003г.  
Э.Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре М. 1990  
А.В.Катанский Школа игры на шестиструнной гитаре М.2009  
О.Кроха.Любимые мелодии М. - 2005г.  
Ковалевская. Пьесы для шестиструнной гитары

С.Руднев Русский стиль игры на классической гитаре Тула.2002  
Хрестоматия юного гитариста 1-3кл,2-4кл,3-5кл «Феникс» 2006г  
Шедевры гитарной музыки М.2000г.  
Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки тетради 1-5  
М.202г.  
Н.Кошкин.Пьесы для шестиструнной гитары т.1-5 М.2005  
О.Киселёв Альбом юного гитариста Челябинск 2002г.  
А.Виницкий. Детский джазовый альбом В.1-3 М. 2001г.  
А Виницкий. Моя гитара в.1,2М.2008г.  
А.Виницкий. Карусель  
Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.1960;  
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986;  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М., 1965  
Яшнев В. Тридцать пьес для шестиструнной гитары. – ГМИ Ленинград, 1959;  
Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1-7 классов ДМШ,  
составитель – О. Кроха, 1999  
Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара, сост. Ларичев Е., - М., 1984  
Камальдинов Г. Произведения для шестиструнной гитары, - М., 1984  
Пьесы для шестиструнной гитары (выпуск 3), М. – 1977  
Пьесы для шестиструнной гитары