

**Управление образования Администрации Одинцовского  
муниципального район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Одинцовский Центр эстетического воспитания**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
от 28 мая 2018 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАУДО ОЦЭВ  
Козлова И.Н.  
2018г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Магнифико»  
(Стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Гаврилова Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Одинцово  
2018

## Пояснительная записка

### **Направленность:**

Программа хореографической группы «Магнифико» соответствует **художественной** направленности программ дополнительного образования детей.

В условиях МОУ ДОД ОЦЭВ есть достаточное количество возможностей как для проведения воспитательной работы, так и выявления творческого потенциала ребенка, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого учащегося. Хореографическая деятельность рассматривается как *интегративный компонент* системы эстетического воспитания, реализация которого актуализирует в сознании дошкольников их ориентацию на духовные ценности и потребность в освоении различных видов деятельности по законам красоты.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

### **Цель и задачи**

**Целью** данной программы является раскрытие творческого потенциала учащихся на базе изучения основ классического и современного танца с применением современных технологий обучения и развития. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: **Обучающие задачи:**

- удовлетворить познавательные интересы учащихся, приобщая их к лучшим образцам танцевального и музыкального наследия, расширяя кругозор в области художественной культуры;
- дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку по предмету классический танец;
  - содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей;
  - обучить необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- научить двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
  - научить самостоятельно работать над ошибками;
- научить работать как в группе, так и индивидуально;

- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;
- развить мотивацию к труду и самосовершенствованию.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитать естественную познавательную активность и интерес к занятиям хореографией;
- воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- воспитать культуру общения и взаимодействия в учебной и внеурочной деятельности;
- воспитать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умении наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира.

### **Развивающие задачи:**

- развивать физические данные: выворотность ног, гибкость, устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение втянуть коленный сустав;
- развивать координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;
- развивать музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу – умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом;
- развивать аналитическое, пространственное, образное мышление;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развить эстетическую и общую культуру;
- развить стремление к познанию и творчеству;
- развить коммуникативные качества;
- формировать потребность в самопознании и саморазвитии.

### **Значимость**

Основой обучения является укрепление здоровья и развития общих норм культуры и нравственности. Помимо этого программа нацелена на исправление 5 физических изъянов таких как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д. Необходимо отметить, что данная программа направлена не только на развитие физических данных (гибкость, растяжка, прыжок, координация, выворотность и т.д.), необходимых в хореографии; но и

развивает духовно - волевые качества учащихся, а так же хореографические способности и артистизм учащихся.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников кружка в разных жанрах хореографии. Дети должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра.

### **Возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на детей 7-9 лет.

Набор в объединение производится в свободной форме. Одним из главных условий поступления ребенка в объединение является наличие желания поступающего развиваться в творческом направлении, принимая во внимание его внешние и физические данные, а также обязательное наличие справки от педиатра о состоянии здоровья.

### **Актуальность:**

Данная комплексная образовательная программа дает возможность каждому обучающемуся для полноценного эстетического совершенствования, для гармоничного духовного и физического развития, для творческой самореализации и всестороннего развития личности.

### **Форма обучения:**

Очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Основной формой работы на занятиях является групповое занятие.

Состав группы - переменный.

Группа состоит из 15 человек и больше.

### **Режим занятий:**

Занятия стартового уровня обучения - проводятся 2 раза в неделю по 90 мин

### **Планируемый результат:**

По итогам реализации образовательной программы у учащихся должны быть

***Сформированы:***

- Формировать хореографические умения и навыки на основе программного материала.

- знания в области современного танца: их характерных особенностей и выразительных средств, а также правила исполнения танцевальных элементов;

- музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;

- комплекс технических навыков и умений, исполнительская культура, а также свободное и выразительное владение современной хореографией.

***Развиты:***

- Развивать и совершенствовать физические способности, творческую активность и индивидуальность детей, укрепляя их здоровье.

- опорно-двигательный аппарат, правильная осанка, органы дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистая и нервная системы организма;

- мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательная активность, умение согласовывать движения с музыкой;

- кругозор.

***Воспитаны:***

- Воспитывать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорство, дисциплину, аккуратность.

- художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, традициям современной хореографии;

- культура общения и необходимые личностные качества.

**В результате освоения программы учащиеся 1 года обучения должны овладеть знаниями, умениями, навыками.**

**Знания:**

назначение хореографического зала, правила поведения в нем;

основные танцевальные позиции ног и рук;

понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;

понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;

комплекс упражнений в партере и у станка;

понятие «Музыкальное вступление»;

понятие «Танцевальный образ»;

первичные сведения об искусстве хореографии.

**Умения:**

ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;

ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;

будут уметь хлопать в ладоши, выделяя сильные доли;

будут уметь топтать, выделяя сильные доли;

будут уметь выполнять комбинации на хлопки в ладоши и притопы;  
будут уметь повторять движения за педагогом;  
будут уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения в колонну по одному, в линию, круг, меняться в парах местами, относительно друг друга);  
будут уметь выполнять элементы в простейшие элементы партерной гимнастики.  
будут уметь исполнять не сложные комбинации из шагов, бега, в различных ритмических рисунках и разном направлении;  
освоят несложные прыжки в заданном темпе и направлениях;  
будут свободно выполнять элементы простейшие элементы партерной гимнастики, соответствующие данному возрасту;  
исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;  
исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;  
исполнять простые танцевальные комбинации;  
представлять себе заданный образ под заданную музыку;  
освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

### **Навыки:**

Должно овладеть навыкам социального общения:  
дисциплина;  
уважение к педагогу;  
внимание к другим учащимся;  
навыки поведения на занятиях.

### **Формы аттестации:**

	<b>Период</b>	<b>Результативность</b>	<b>Форма аттестации</b>
1.	Декабрь - апрель	Оценивается работа детей: теоретические знания, практические навыки и умения Изучение танцевального номера. Выступление	Тестирование (выставление баллов)
2.	Ноябрь, май	Открытые уроки, на которых показываются приобретенные навыки	Открытые уроки для родителей
3.	Май	Показываются 1 номер, импровизационные этюды	Отчетный концерт

### ***Критерии оценочной деятельности.***

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

**Виды контроля:**

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация учащихся. Итоговая форма контроля – открытое (контрольное) занятие.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

**Формой промежуточной аттестации** учащихся являются контрольные и открытые уроки. Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

**Контрольные и открытые уроки** проводит преподаватель с возможным применением оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся является педагог, с помощью его метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Реализация Программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, классных родительских собраниях-концертах) и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют наиболее одаренным детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

**Формы отслеживания и фиксации образовательного процесса:**

1. журнал посещаемости,
2. материалы полугодического тестирования,
3. фото-видеозапись,
4. отзывы детей и родителей.

**Формы представления и демонстрации образовательных результатов:**

1. открытое занятие,
2. концерт.

## **Материально техническое обеспечение:**

Для осуществления учебного процесса необходимо иметь:

1. помещение с зеркалами;
2. магнитофон;
3. коврики, гимнастические скакалки, палки, мячи;
4. концертные костюмы и атрибуты к ним.

## **Информационное обеспечение:**

1. аудио-видео записи,
2. интернет источники.

## **Содержание программы**

### **Первый год обучения**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

### **2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**

*Теория:* дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

*Практика:* прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая)

### **3. Танцевальная азбука.**

*Теория:* позиции рук, ног классического и народно-сценического танца. Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

*Практика:* исполнение основных упражнений на середине зала.

### **4. Танец.**

*Теория:* понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Стилль эпохи. Национальный характер танца.

*Практика:* изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

### **5. Творческая деятельность.**

*Теория:* перевоплощение в образ. Моделирование детьми взрослых отношений. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

*Практика:* игры психо-эмоциональной разгрузки.



## **6.Композиционно - постановочный практикум .**

*Теория:* разработка и постановка танцевальных сюжетов.

*Практика:* Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмо- пластики.

## **7.Итоговое занятие.**

*Практика:* обобщение пройденного материала. Постановка танца и выступление

**Объем и сроки освоения программы** - срок реализации программы -1 год

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой работы на занятиях является групповое занятие.  
Состав группы - переменный.

Группа состоит из 15 человек

**Режим занятий:** занятия стартового уровня обучения - проводятся 2 раза в неделю по 90 минут

### **Планируемый результат:**

По итогам реализации образовательной программы у учащихся должны быть сформированы:

- хореографические умения и навыки на основе программного материала.
- знания в области классической хореографии и современного танца: их характерных особенностей и выразительных средств, а также правила исполнения танцевальных элементов;
- музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество в танцевальных вариациях, умение эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях;
- комплекс технических навыков и умений, исполнительская культура, а также свободное и выразительное владение современной хореографией.

В результате освоения программы учащиеся 1 года обучения должны овладеть знаниями, умениями, навыками.

#### Знания:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений в партере и у станка;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ»;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

#### Умения:

- выполнять элементы классической хореографии (*releve, demi plié, battement tendu, rond de jamb parterre, saute, port de bras*)
- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- будут уметь хлопать в ладоши, выделяя сильные доли;
- будут уметь топать, выделяя сильные доли;
- будут уметь повторять движения за педагогом;
- будут уметь ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения в колонну по одному, в линию, круг, меняться в парах местами, относительно друг друга);
- будут уметь выполнять элементы в простейшие элементы партерной гимнастики.
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога.

## Список используемой литературы:

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – Издательство «Лань», 2006.- 289 с.;
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Искусство», 1963; 179 с.;
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Тарасов Н. И., Классический танец. - СПб.: Издательство «Лань», 2005.- 496 с.;
5. Ярмолович Л., Принципы музыкального оформления урока классического танца. М.: Искусство, 1986;
6. Нарская Т.Б. Классический танец.- Челябинск, 2004. – 156 с.;
7. Пасютинская В. Н. Волшебный мир танца.- Издательство «Просвещение», 1985.- 184 с.;
8. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Классический танец. – Издательство «Лань», 2011.- 348 с.;
9. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов хореографов . –Издательство «Галерея», 1999.- 387с.
10. Барышникова А. Азбука хореографии. – М., 1999.